

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY  
OF ILLINOIS

q655.39  
Sch6k

The person charging this material is responsible for its return on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.


University of Illinois Library

JAN 9 1970







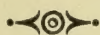


Digitized by the Internet Archive  
in 2015



LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

**Die Kunst**  
**im deutschen Buchdruck**



UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

MAR 6 - 1916











*Yda Sweller*



# Die Kunst im deutschen Buchdruck

Aus der Sammlung Ida Schoeller in Düren

ausgestellt in der

Gruppe Bibliophilie der Weltausstellung

für Buchgewerbe und Graphik

Leipzig 1914

Bearbeitet von

Ida Schoeller

Mit einem Geleitwort von

Otto Zareßky



Weimar

Gesellschaft der Bibliophilen

1915



Gedruckt bei Poeschel & Trepte in Leipzig



## Geleitwort

Auf der „Bugra“ in Leipzig hat die Ausstellung von Frau Ida Schoeller in Düren ein ganz besonderes Interesse gefunden. Es war der einzige Raum, der eine geschlossene Privatbibliothek mit eigener Einrichtung vorführte. Mit alten Schränken und Möbeln im Stile des Rokoko, die zum Teil aus dem Besiz der Familien von Frau Schoellers Eltern stammen, zum Teil in der Eifel gesammelt sind, hatte Regierungsbaumeister Schleicher aus Düsseldorf einen höchst stimmungs- vollen Raum geschaffen, der in den gleichen Abmessungen demnächst in Düren wieder erstehen soll. Was sich in dieser Sammlung, die noch durch eine besondere Aus- stellung von Werken des 19. Jahrhunderts im Hause der Frau eine Ergänzung er- fuhr, dem Auge des Beschauers darbot, war so vielversprechend, daß bald der Wunsch sich Bahnbrach, diese wertvolle Privatbibliothek durch einen gedruckten Katalog erschlossen zu sehen. Die Gesellschaft der Bibliophilen in Deutschland, längst rühmlich bekannt durch ihre Wirksamkeit, hat sich der Aufgabe unterzogen, den Katalog mit Unterstützung von Frau Schoeller herstellen zu lassen und bietet ihn jetzt ihren Mitgliedern in prächtiger Ausstattung dar. Der Druck hat in den Händen der bewährten Leipziger Firma Poeschel & Trepte gelegen.

Sammler und Sammlungen gehören unzertrennlich zusammen, und bei allen Sammlern, und erst recht bei den Sammlerinnen, interessiert uns die Frage, wie sie es geworden sind. Frau Schoeller ist in Düsseldorf aufgewachsen und entstammt einer Familie, in der künstlerische Interessen als selbstverständlich galten und väter- licher- und mütterlicherseits der Sammlersinn zu Hause war. Ihre ganze Kindheit hat unter diesem Einfluß gestanden, und schon früh hat sie sich, wie sie uns jüngst selbst geschildert hat, für alte Mönchsschriften begeistert und sich in Nachbildungen der kunstvollen Initialen versucht. Die Bibliothek ihrer Eltern bot ihr reichen Lese- stoff, zugleich auch die Gelegenheit, sich schon in jungen Jahren praktisch als Bücher- freundin zu betätigen durch die Anfertigung eines Kataloges, dessen Titelblätter sie in bunten Farben ausmalte. Als sie dann die ersten Originalblätter ihr Eigen nennen konnte, hütete sie diese wie einen köstlichen Schatz, und durch die alten kunstvoll

geschriebenen Pergamente wurde in ihr der Sinn und die Liebe für das künstlerisch schöne Buch geweckt; ihrer ganzen späteren Sammeltätigkeit, die sie bald nach dem Tode ihres Gatten begann, war dadurch die Richtung gewiesen. Den Grundstock zu ihrer Bibliothek legte sie mit dem Erwerb einer späten Ausgabe des Theuerdank, zu der sich aber bald ein prachtvolles Pergament-Exemplar der ersten Ausgabe gesellte. Das war vor etwa vierzehn Jahren, und Frau Schoeller begann nun, planmäßig Werke zu sammeln, die für die Entwicklung der deutschen Buchillustration besonders wertvoll sind. Was sie in verhältnismäßig kurzer Zeit erreicht hat, und wie weit es ihr gelungen ist, eine Bibliothek künstlerisch schöner Bücher zusammenzubringen, davon legt dieser Katalog Zeugnis ab.

Die Mainzer Frühdrucke, deren typographische Schönheit wir noch heute bewundern, haben bekanntlich keine Abbildungen, die ersten mit Holzschnitten geschmückten, mit beweglichen Lettern hergestellten Bücher lieferte Albrecht Pfister in Bamberg. In den Werken der Erbauungs- und Unterhaltungsliteratur, die meist in deutscher Sprache gedruckt für die breitere Masse des Volkes berechnet waren, konnte man jedoch die Abbildungen nicht lange entbehren, und so werden bald in den Bibeln, Heiligenleben, Chroniken, Reisebeschreibungen, Romanen und ähnlichen Büchern die Holzschnitte immer häufiger. Werke dieser Art sind es deshalb auch vorzugsweise, die wir unter den 28 Wiegendrucken der Schoellerschen Sammlung vorfinden. Alle wichtigen Druckerstädte Deutschlands sind dabei vertreten und zum größten Teil durch Erzeugnisse, die für den Entwicklungsengang der deutschen Buchkunst besonders interessant sind. An erster Stelle ist hier das Rudimentum novitiorum zu nennen, der erste datierte Lübecker Druck vom Jahre 1475 aus der Presse von Lukas Brandis. Das Werk ist eine in sechs Zeitalter eingeteilte Universalgeschichte, es wird ebenso wegen seiner typographischen wie bildlichen Ausstattung hoch bewertet und ist vollständig von größter Seltenheit. Die älteste Bibel in der Sammlung ist die neunte deutsche Bibel, 1483 von Koberger in Nürnberg gedruckt. Sie liefert ein vortreffliches Beispiel der frühen Bibelillustration, weil in ihr die Holstöcke der berühmten Kölner Bilderbibel sich wiederfinden, die um das Jahr 1478 entstanden sein muß. In den Kreis dieser Abbildungen, deren Einfluß sich bis auf Dürer und Holbein verfolgen läßt, führt uns auch die Lübecker niederdeutsche Bibel von 1494, die Frau Schoeller gleichfalls besitzt. Der Meister dieser Holzschnitte ist vielleicht der zweite große Maler Lübecks, Bernt Notke, der auch den ersten deutschen



Totentanz von 1489 geriffen hat. Das Schoellersche Exemplar der Kobergerschen Bibel ist ganz besonders gut erhalten und noch durch eine handschriftliche Widmung der Gattin des Druckers bemerkenswert. Breidenbachs Reifebuch, das durch die prächtigen Städteansichten Erhard Neuwichs wichtig ist, ist in drei verschiedenen Ausgaben vertreten, des Ritters Mandeville einst viel gelesenes Reifewerk, das wegen der abenteuerlichen Nachrichten noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts als Volksbuch vertrieben wurde, in der Straßburger Ausgabe von 1488. Von bekannten Historienbüchern finden wir dann noch den häufig gedruckten Fasciculus temporum Rolevincks in der Utrechter Ausgabe von 1480, Bothos Cronicken der Sassen, Mainz 1492, die Schedelsche Weltchronik in der ersten deutschen Ausgabe, und die heute in gut erhaltenen Exemplaren recht selten gewordene berühmte Chronik der Stadt Köln von 1499, die sogenannte Koelhoffische Chronik. Weiter find zu nennen ein sehr gutes Exemplar der Ars moriendi in einer undatierten Leipziger Ausgabe von Rachelosen, in der die bekannten Holzfchnitte, die sich schon in den xylographischen Ausgaben finden, stilistisch umgearbeitet find, das Kölner Missale von 1481, die Legenda aurea des Jacobus de Voragine in dem niederdeutschen Kölner Druck von 1485, und der Schatzbehälter, Nürnberg 1491, das erste im Kobergerschen Verlage erschienene Buch, dessen 95 blattgroße Holzfchnitte sicher auf Michael Wohlgemuth zurückgehen. Unter den Straßburger Drucken des 15. Jahrhunderts ragt die Terenzausgabe von 1496 hervor, deren Abbildungen für die damalige Straßburger Bücherillustration besonders kennzeichnend find. Brants Narrenschiff ist in der ersten lateinischen Ausgabe, Basel 1497, vorhanden.

Die Biegenderucke führt der Katalog in zeitlicher Reihenfolge auf. Ihnen schließt sich eine kleine Abtheilung von Werken aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts an, die uns in ihrer Ausstattung noch auf das 15. Jahrhundert zurückweisen, und von denen die zweite Ausgabe des Ritters vom Turn, Basel 1513, eine besondere Erwähnung verdient. Hier kehren die Holzfchnitte der Ausgabe von 1493 nochmal wieder, die in der Basler Buchillustration einen Wendepunkt bedeuten. Dann folgen die Drucke des 16. und der folgenden Jahrhunderte nach Kunstschulen und Künstlern geordnet und innerhalb der einzelnen Abtheilungen in zeitlicher Folge.

Eine solche Anordnung war auch schon bei der Ausstellung in Leipzig durchgeführt, sie entspricht durchaus dem Charakter der Sammlung und unterrichtet besser und schneller über ihren Inhalt und Wert, als es eine Beschreibung zu tun vermag.

Auf einzelne wichtige Drucke, namentlich aus der Zeit der deutschen Renaissance und Hochrenaissance, soll jedoch noch an dieser Stelle kurz hingewiesen werden.

Unter den Werken aus der Nürnberger Schule ragen die Schriften der Nonne Roswitha, die Konrad Celtes 1501 herausgab, Dürers Apokalypse, die Hortuli animae mit den Holzschnitten Springinklees und Schöns und der schon erwähnte Eheuerdank von 1517 hervor, das Prachtstück der Sammlung. Aus der Augsburger Schule, in der Burgkmair, Breu und ganz besonders Weiditz reich vertreten sind, ist die erste Ausgabe von Petrarcas Arzneibuch von 1532 hervorzuheben, dessen Holzschnitte später noch in manchen andern Drucken Verwendung gefunden und dem Künstler den Namen Petrarca-Meister eingetragen haben. In der kleineren Abteilung über die Schwäbische und Bayrische Schule soll auf die Holzschnitte Altdorfers zu „Sündenfall und Erlösung“ und auf Ostendorfs Arbeiten für den Katechismus von Nikolaus Gallus hingewiesen werden, die zu den besten Leistungen dieses Künstlers gehören.

Eine Fülle des Interessanten und Schönen bietet weiter die stattliche Reihe der Werke aus der Sächsischen Schule mit den zahlreichen Arbeiten der Cranachs, unter denen die sogenannte Cranach-Bibel in der zweiten Ausgabe von 1535, das Passional Christi und Antichristi von 1521, das Symbolum von 1539 und der Hortulus animae von 1548 genannt sein mögen. Urs Graf, der die Reihe der Künstler der Schweizer Schule eröffnet, ist mit zwei Hauptwerken vertreten, Ringmanns Passion, Straßburg 1509, und Geilers Pater noster 1515, und unter den Schöpfungen Holbeins, mit denen die Holzschnidekunst der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte, fehlen nicht die berühmten Bilder zum Alten Testament und sein Totentanz. Straßburg und der Oberrhein weisen in den Klassikerausgaben der Grüningerischen Offizin bemerkenswerte Holzschnitte auf, ihnen reihen sich die hochstehenden Leistungen von Hans Wächtlin, Hans Baldung Grien und dem Meister H F in stattlicher Zahl an. Vom Mittelrhein ist der Livius 1505, das bekannte Rignerische Turnierbuch, Simmern 1532, und das Wappenbuch des Heiligen Römischen Reichs, Frankfurt 1545, zu nennen. Mit der Niederrheinischen Schule und ihrem Hauptvertreter, dem Kölner Maler und Holzschneider Anton Woensam von Worms, schließt die Übersicht über die Buchillustration der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die uns die reiche Sammlung von Frau Schoeller bietet.



In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts vollzieht sich in der deutschen Buchillustration eine einschneidende Änderung. Die bildliche Ausstattung wird im allgemeinen geringer und seltener, und gegen Ausgang des Jahrhunderts wird der Holzschnitt fast ganz durch den Kupferstich verdrängt. Zwei Künstler des Holzschnittes leisten auch in dieser Zeit noch Vortreffliches: Virgil Solis und Jost Amman, die beide in Nürnberg wirkten, aber die Buchkunst ganz Westdeutschlands beeinflussten. Von ihren Schöpfungen weist der Katalog wieder eine sehr reiche Auswahl auf. Ovids Metamorphosen in den Ausgaben von 1563 und 1564, und der Reinecke Fuchs von 1564 und 1567 sollen hier erwähnt werden. Zu Ammans bekanntesten Werken gehören die Beschreibung aller Stände mit den Versen von Hans Sachs, der Reinecke Fuchs von 1574, das Wappenbuch von 1579, und das Frauen-Trachtenbuch von 1586. Auch der Kupferstich tritt jetzt schon hervor in dem Wappenbüchlein von Solis 1555 und der Effigies regum Francorum, die mit 62 Stichen von Solis und Amman geschmückt ist. Um die Wende des Jahrhunderts wird der Kupferstich eine kurze Zeit zur Hauptsache des Buches, hinter der der Text zurücktritt. Das ist vielfach bei den Kupferwerken von de Bry und Crispin de Passe der Fall, von denen die Sammlung gleichfalls mehrere schöne Beispiele aufweist. Aus der Mitte des 17. Jahrhunderts sind noch die Kupferstecher Merian und Wenzel Hollar als bedeutend anzuführen. Das 18. Jahrhundert bietet erst wieder am Ausgange Bemerkenswertes auf dem Gebiete der Buchillustration, es genügt hier, die Namen Chodowiecki und Schellenberg zu nennen und auf die Kalenderliteratur dieser Zeit hinzuweisen.

So bietet die Sammlung von den frühen Zeiten der Buchdruckerkunst an fortschreitend durch die Jahrhunderte eine sehr reiche, zusammenhängende Auswahl von Werken der Hauptepochen des deutschen Buchdrucks. Die gute Auslese von französischen illustrierten Werken des 18. und 19. Jahrhunderts, die Frau Schoeller, und zwar in den Originalbänden dieser Zeit, gleichfalls ihr Eigen nennt, ebenso ihre schöne Reihe aus der Sixties-Epoche und aus der Zeit der nachfolgenden englischen Buchkunstabewegung, waren in Leipzig nicht mit ausgestellt und haben infolgedessen auch in diesen Katalog keine Aufnahme gefunden. Die bibliographischen Titelaufnahmen sind von Fräulein Emmy Koch besorgt, die innere Anordnung der Sammlung und die Beschreibung der Drucke nach ihrer künstlerischen Seite ist das alleinige Werk von Frau Schoeller, hauptsächlich in Anlehnung an das Buch



von Campbell Dodgson, Catalogue of early German and Flemish woodcuts in the British Museum. Auch die Auswahl der zahlreichen Abbildungen, die eine recht willkommene Beigabe bilden, weil sie einen guten Überblick über die Entwicklung der deutschen Buchkunst gewähren, hat Frau Schoeller allein getroffen, ebenso hat sie auch die Register angefertigt. Der vorliegende Katalog beweist, wie innig Frau Schoeller mit ihrer schönen Sammlung verwachsen ist, und wie sie aus einer Sammlerin im Laufe der Zeit zu einer vortrefflichen Kennerin der deutschen Buchillustration geworden ist. Es bedarf kaum der Erwähnung, daß dem innern Wert der Sammlung auch die äußere Ausstattung der Bücher entspricht. Zahlreiche Stücke weisen noch die alten Einbände auf, und wo eine Erneuerung nötig wurde, ist sie nach Anweisung von Frau Schoeller von sachkundiger Hand geschehen, so daß sich ihre Bibliothek auch durch zahlreiche künstlerisch ausgeführte moderne Einbände auszeichnet. Ihre drei Bücherzeichen, die sie je nach Gefallen oder dem Inhalt der Werke verwendet, sind von Walter Leistikow, Hans Kohlschein und Joseph Sattler gezeichnet. — Die ganze Sammlung nach ihrem harmonischen Aufbau, ihrem innern und äußern Gehalt ist ein Schatz, dem nur wenige Privatsammlungen in Deutschland an die Seite gestellt werden können.

In sturmbewegter, schwerer Kriegszeit tritt der Katalog an die Öffentlichkeit als ein Dokument hingebender, stiller Friedensarbeit einer deutschen Bücherfreundin und Sammlerin.

Köln, im Juli 1915.

Otto Zareßky.

# Inhalt

	Seite
Geleitwort . . . . .	V
Ia. Deutsche und Flämische Holzschnittwerke des XV. Jahrhunderts . . . .	1
Ib. Nach dem Jahre 1500 herausgegebene Werke mit Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert . . . . .	6
II. Deutsche Holzschnittwerke der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts	7
A. Nürnberger Schule . . . . .	7
B. Augsburger Schule . . . . .	14
C. Schwäbische und Bayrische Schule . . . . .	21
D. Sächsishe Schule . . . . .	23
E. Schweizer Schule . . . . .	32
F. Oberrheinische Schule . . . . .	34
G. Mittelrheinische Schule . . . . .	40
H. Niederrheinische Schule . . . . .	42
III. Deutsche Holzschnittwerke der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts	46
IV. Das Aufkommen des Kupferstichs am Ende des XVI. Jahrhunderts	54
V. Deutsche Buchkunst im XVII. Jahrhundert . . . . .	57
VI. Deutsche Buchkunst im XVIII. Jahrhundert . . . . .	64
Nachtrag . . . . .	85
Verzeichnisse . . . . .	87
Verzeichnis der Bücher . . . . .	89
Verzeichnis der Künstler . . . . .	104
Verzeichnis der Drucker . . . . .	107
Verzeichnis der Tafeln . . . . .	111

## Tafeln



Buchzeichen von Walter Leistikow



## I a. Deutsche und Flämische Holzschnittwerke des XV. Jahrhunderts

- Albertus Magnus: De adhaerendo Deo . . . [Ulm: Johann Zainer, um 1473.] 2°. 1  
Bl. Ia. Incipit. Liber. Alberti. Magni. . . / . . . De. Adherendo. Deo . . . 40 Bl. Type: 2 nach 1473  
Häbler. Auf dem ersten Blatt schöne Holzschnittverzierung, wahrscheinlich die früheste graph.  
Randverzierung, die sich in einem Buche befindet. Hain \*429. Proctor 2501. Kart. **Tafel 1.**
- Rudimentum novitiorum. Lübeck: Lucas Brandis 1475. 2°. 2  
Bl. 14a. (B) Eatus vjr qui / in sapientia morabitur . . . 474 Bl. 2 Sp. 47 Z. Type: 1 1475  
nach Häbler. Init.: ca. 75 + 85 mm. Enthält zahlreiche handgemalte Holzschnittinitialen,  
158 kleine und 49 blattgroße, altausgemalte Holzschnitte. Erster Lübecker Druck mit Zeit-  
angabe. Hain \*4996. Proctor 2610. Muther 132. Taf. 63. Baer, Ill. Historienbücher,  
Nr. 183, S. 93 u. ff. Schreiber 5159. Ldberbde. **Tafel 2.**
- Kolevinck, Werner: Fasciculus temporum belgice. Utrecht: Johann Beldener 3  
1480.] 2°. 1480  
Unvollständig. Vorhanden 215 Bl. m. Blattzahlen. Die Holzschnitte zeigen Beldeners  
Kunst in ihrer höchsten Entfaltung. Hain 6946. Baer 107, S. 66—68. Campbell 1479.  
Schwälderbde. **Tafel 3.**
- Bibel. Nürnberg: Anton Koberger, Montag nach Invocavit [17. Februar] 1483. 2°. 4  
Bl. 1a: Hie hebet an die Epistel des heyligen prie / sters sant Iheronimi . . . 583 Bl. m. 1483  
Blz. 49—52 Z. 2 Sp. Typen 10, 11 nach Häbler. Diese neunte deutsche Bibel enthält 110  
altausgemalte Holzschnitte, die mit denen der Kölnischen Bibel um 1478 übereinstimmen,  
nur hat Koberger die Randverzierungen weggelassen und im Neuen Testament 12 statt 31  
Abbildungen gebracht. Der Band enthält eine handschriftliche Widmung der Margarethe  
Kobergerin, Gattin des Druckers. Hain \*3137. Proctor 2028. Pellechet 3275. Muther 420,  
u. Bilderbibel S. 6—13. Schreiber 3461. Schwälderbde. d. Zeit. **Tafel 4.**
- Jacobus de Voragine: Legenda aurea, niederdeutsch. V. I. Köln: Ludwig von 5  
Renchen, Sant Marien Magdalen abend [21. Juli] 1485. 2°. 1485  
Tit.: dat duytsche passionail / Dat eyrste deil / 251 Bl. m. Blz. 2 Sp. 43 Z. Typen: 1,  
2, 4 nach Häbler. Init. ca. 38 u. 51 mm. Frühe, niederdeutsche Ausgabe des Heiligen-  
lebens. Enthält Titelumrahmung, 97 Holzschnitte und einen größeren Holzschnitt, aus einer  
älteren Straßburger Ausgabe stammend. Proctor 1262. 1263. Boulliéme Köln 626.  
Schreiber 4321. Muther 403. Copinger 3527 = 4626 = 6507. Holzband.

- 6 Breydenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. Mainz: Erhard Neuwich  
1486 1486. 2°. Bl. 2a. Dem hochwürdigsten vatter yn christo vnd herren hern Bertholbo. / ... 164 Bl. 41—43 Z. Typen: I, 3 nach Häbler. Erste deutsche Ausgabe. Enthält 12 Trachtenbilder und Alphabettafeln, 7 zum Teil mehrfach gefaltete Pläne verschiedener Städte usw. und einen auf altem Papier nachgedruckten Titel-Holzschnitt mit Wappen Breydenbachs, u. a. Hain \*3959. Proctor 157. Muther S.89, Taf.148—149. Schreiber 3630. Kblslderbd.d.Zeit, restaur. **Tafel 5.**
- 7 Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra. P. II u. III. Nürnberg: Anton  
1487 Koberger [1487]. 2°. Pars II: 370 Bl. Pars III: 348 Bl. m. Sign. 72 Z. 2 Sp. Typen 7, 9, 12 nach Häbler. Die Holzschnitte sind Wiederholungen der Kobergerschen Ausgabe von 1481. Zum Teil dienten sie später als Unterlage zu den Abbildungen der Lutherschen Übersetzung. Hain \*3167. Proctor 2060. Pellechet 2346. Schreiber 3473. Kblslderbde. mit eingepreßtem Kölner Wappen, alten Buckeln und Schließen, aus dem Kloster St. Pantaleon in Köln stammend.
- 8 Breydenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. Augsburg: Anton Sorg,  
1488 Abend Jorii des heiligen martters [22. April] 1488. 2°. Tit.: Die fart oder reyß vber mere / zu dem heyligē grab vnser̄ her / ren Ihesu cristi gen Iherusalem / ... 194 Bl. m. Sign. 35—36 Z. Typen: 3, 4 nach Häbler. Init. 21+55 u. 25+25 mm. Zweite deutsche Ausgabe, enthält 8 Holzschnitte, davon ein ganzseitiger und 8 Trachtenbilder. Diese sind verkleinerte Wiederholungen aus der Mainzer Urausgabe von 1486. Hain\* 3960. Proctor 1705. Pellechet 2985. Vohatta 272. Muther 639. Taf. 148—149. Schreiber 3631.
- 9 Mandeville, Johannes de: Reise nach Jerusalem. Deutsch von Otto von Deme-  
1488 ringen. Straßburg: Johann Prüss 1488. 2°. Tit. xylogr.: Johannes von Mon- / teuillar Ritter / 90 Bl. m. Sign. 39 Z. Typen: 2, 19 nach Häbler. Init ca. 37, 17 u. 14 mm. Enthält 144 Holzschnitte, Nachbildungen der bei Richel in Basel erschienenen Ausgabe von 1481. Hain 10650. Schreiber 4803. Hlbschwälderbd. **Tafel 6 u. 7.**
- 10 Gerson, Johannes: Opera. P. Iu. III. Basel: Nicolaus Kesler, [12.-21. März] 1489. 2°.  
1489 Tit.: Prima pars operū / Johannis Gerson / 188 Bl. m. Sign. 2 Sp. 57 Z. Typen: 1, 2, 6 nach Häbler. Min. f. Init. Der Holzschnitt auf der Titelfrückseite ist eine Nachbildung der Ausgabe von Prüss, Straßburg 1488, mit kleinen Verschiedenheiten. Gerson wird dargestellt als Pilger in einer Landschaft. Hain \*7624. Proctor 7672. Pellechet 5127. Weissbach 15. Muther 461. Kblslderbde. mit alten Stempeln.
- 11 Molitoris, Ulrichus: De lamiis et phytonicis mulieribus. [Straßburg: M. Flach,  
1489 um 1489.] Tit.: De lamiis [!] et phito / nicis [!] mulieribus / Teutonice vnholden vel hegen / 28 Bl. m. Sign. 35 Z. Typen: 1, 2 nach Häbler. Seltene, höchst wahrscheinlich 1. Ausgabe des berühmten Hegenbuches mit 7 Holzschnitten. Hain \*11536. Proctor 720. Muther 406, Taf. 106—107. Schreiber 4785. Moderner Lderbd.



- Schatzbehalter. [Verfasser: P. Stephanus Fridelinus.] Nürnberg: Anton Koberger, 8. November 1491. 2°. 12  
1491
- Bl. 1a: Die vorrede / . . . 354 Bl. m. Sign. 2 Sp. 41—42 Z. Typen: 10, 11 nach Häbler. Enthält 95 blattgroße unbemalte Holzschnitte. Das erste in der Kobergerschen Offizin entstandene Buch, dessen Holzschnitte-Schmuck sicher von Michael Wohlgemuth geleitet wurde. Einige sind mit dem Buchstaben W versehen. Hain \*14507 = 6236. Proctor 2070. Muther 423. Taf. 113—119. Dodgson I, S. 240—5. Schreiber 5202. **Tafel 8 u. 9.**
- Botho, Konrad: Chronicken der Sassen. Mainz: Peter Schöffer 1492. 2°. 13  
1492
- Unvollst. Typen: 2, 7, 8 nach Häbler. Enthält zahlreiche altausgemalte Holzschnitte, die sich, abgesehen von den Wappen, größtenteils mehrmals wiederholen. Hain \*4990. Muther S. 88, Tafel 145—147. Baer 340, S. 161—172 Gepr. Jmit. Ederbd.
- Schedel, Hartmann: Buch der Chroniken. Nürnberg: Anton Koberger, 23. Dezember 1493. 2°. 14  
1493
- Tit. xylogr.: Register des / buchs der Cro- / niken vnd geschichten, / . . . 298 Bl. m. Blz. Typen: 9, 24 nach Häbler. Jnit. 10 u. 15 mm. Mit ca. 2000 Holzschnitten von Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurff. 1. deutsche Ausgabe. Hain \*14510. Proctor 2086. Baer 383, S. 172—181. Schreiber 5205. Muther 425. Taf. 120—123. Gepr. Kblbderbd. d. Zeit. Michael Wohlgemuth siehe auch Nr. 222. **Tafel 10.**
- Bibel, niederdeutsch. Lübeck: Steffen Arndes, 19. November 1494. 2°. 15  
1494
- Tit.: De Biblie mit vlitigher achttinghe: recht / na deme latine in dudiesck auerghesettet / . . . 482 [statt 492 Bl.] mit Sign. 2 Sp. 66 Z. Typen: 5, 6 nach Häbler. Jnit. ca. 38 u. 22 mm. Die in dem Werk enthaltenen, in diesem Exemplar altausgemalten Holzschnitte, gelten als die schönsten der Wiegendruck-Holzschnitte. Sie zeigen stark niederländischen Einschlag, sind aber offenbar in Lübeck selbst entstanden. Sprachlich ist diese seltene Bibel durch das Auftreten des reinen Niedersächsischen wichtig. Hain 3143. Proctor 2645. Schreiber 3467. Muther 713. Taf. 158—161. Tronnier, Lüb. Illustr. S. 7 ff. Jmit. Ederbd. m. alten Bucheln u. Schließen. **Tafel 11.**
- Gerson, Johannes: Opera. P. II. [Straßburg: Martin Flach] 1494. 2°. 16  
1494
- Tit.: Secunda pars operum / Johannis de Gerson / 256 Bl. m. Sign. 2 Sp. 53 Z. Typen: 1, 5 nach Häbler. Min. f. Jnit. Der Holzschnitt auf der Titelrückseite ist gleichartig mit dem in der Prüsschen Ausgabe von 1488: Gerson als Pilger in einer Landschaft. Hain \*7625. Proctor 698. Pellechet 5128. Kristeller 491. Schreiber 4104. Gepr. Kblbderbd. d. Zeit.
- Brendenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. [Speyer: Peter Drach, um 1495.] 2°. 17  
1495
- Tit.: (D) is buch ist innehaltend die heilige reysen / gein Iherusalem . . . 126 Bl. m. Sign. 48 Z. Typen: 19, 20 nach Häbler. Jnit. ca. 22 mm. Dritte deutsche Ausgabe. Mit Nachschnitten der Mainzer Ausgabe von 1486. Von den Plänen fehlen einige. Hain \*3958. Proctor 158. Pellechet 2984. Schreiber 3632. Kblbderbd. d. Zeit. **Tafel 12.**

- 18 Bernardus Claraevallensis: Sermones, niederländisch. Zwolle: Peter van Os  
1495 1495. 2°. Tit.: Sermones Bernardi In duytsche / 280 Bl. m. Sign. u. Blz. 2 Sp. 40 Z. 2 Typen. Init. 5 mm. Mit 3 blattgroßen, 7 halbseitigen und 11 kleineren Holzschnitten eines niederländischen Meisters. Hain 2854. Proctor 9445. Campbell 276. Gepr. Ederholzbb. m. Schl. **Tafel 13.**
- 19 Terentius, Publius Afer: Comoediae sex. Straßburg: Johann Grüninger, 1. No-  
1496 vember 1496. 2°. Tit.: Terenti cū Directorio / . . . / Glosa . . . / Guidone / . . . 182 Bl. m. Sign. u. Blz. 73 Z. Typen: 17, 22, 23 nach Häbler. Init. D. ca. 75 + 70 mm. Enthält 745 Holzschnitte von 85 Holzstöcken, also 660 Wiederholungen. Erstes größeres mit Holzschnitten geschmücktes Werk Grüningers in der 1. Ausgabe. Von Bedeutung ist der bekannte große Titelholzschnitt, ein Theater darstellend. Hain \*15431. Proctor 473. Kristeller 73. Schmidt 26. Muther 533. Taf. 135. Schreiber 5331. Braun. Ederbb. **Tafel 14 u. 15.**
- 20 Brant, Sebastian: Narrenschiff, latine. Basel: Johannes Bergmann von Olpe,  
1497 1. August 1497. 4°. Tit.: Stultifera Navis. / 160 Bl. m. Sign. u. Blz. 30 Z. Typen: 1, 2, 3 nach Häbler. Init. 15 mm. Enthält 118 Holzschnitte und Druckzeichen. Die neuesten Forschungen ergeben, daß die meisten der Holzschnitte wahrscheinlich Jugendwerke Dürers sind. Weißbach in: „Baseler Buchillustr.“ gibt ihnen den Sammelnamen: Bergmann'sche Offizin. 1. lateinische Ausgabe. Hain \*3750. Pellechet 2822. Muther 480. Taf. 130—131. Weißbach 84. Schreiber 3571. Burckhardt: Jhrb. d. Kgl. Pr. Kunstf. XXVIII. S. 168. Engl. Klbbilderbb. **Tafel 16 u. 17.**
- 21 Braunschweig, Hieronymus: Chirurgia. Augsburg: Johann Schönsperger, Dez.  
1497 1497. 2°. Tit.: Dis ist das buch der Cirurgia / Hantwirdung der wundartz / ney vō Hyerōīmo braūschweig / Holzschnitt. 126 Bl. m. Sign. u. Blz. 39 Z. Typen: 4, 6 nach Häbler. Init. 14 mm. Enthält 42 Holzschnitte, darunter 16 verschiedene, größtenteils aus 2 Stöcken zusammengesetzt. Gute Nachbildungen der gleichfalls 1497 erschienenen Straßburger Ausgabe Grüningers. Hain \*4019. Muther 318. Schreiber 3643. Proctor 1790. Gepr. Hlbfchwäldr. d. Zeit. **Tafel 18 u. 19.**
- 22 Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra. P. IV. [Basel: Joh. P. de Langen-  
1498 dorff und Johann Froben 1498.] 2°. Tit.: Quarta pars huius / operis in se continens glosam ordinariā / cum expositione lyre . . . 480 Bl. m. Sign. u. Kust. 2 Sp. 78 Z. Typen: 1, 3, 4, 7 nach Häbler. Min. f. Init. Enthält 11 Holzschnitte, Nachschnitte der Kobergerschen Ausgabe von 1481. Sorgfältig rubriziert, mit handgemalten Initialen. Hain \*3172, 4. Proctor 7763. Pellechet 2351. Schreiber 3477. Ederbb. d. Zeit mit Schließen.



- Urs moriendi.** [Leipzig: Konrad Kachelofen, um 1498.] 4°. 23  
 Tit.: Urs moriendi ex va/rins scripturarū sentētys collecta / cū figuris . . . 14 Bl. m. 1498  
 Sign. Enthält 14 ganzseitige Holzschnitte, verkleinerte Nachbildungen der Holzschnitte des Blockbuches von 1440, mit vollständiger Anlehnung an die Entwürfe des Meisters C. S. Hain \*1833. Proctor 2925. Schreiber 3373. Modern. Ederbd.
- Manuale confessorum metricum.** Köln: Hermann Bungart de Ketwich. 1498. 4°. 24  
 186 Bl. m. Sign. u. Blz. 46 Z. Enthält zweimaligen Abdruck des als Druckerzeichen 1498  
 verwandten Holzschnittes (Anbetung der heil. drei Könige mit dem Kölner Wappen).  
 Hain \*10718. Proctor 1470. Pollard 1 p. 301. Boulliéme Köln 773. Schreiber 4560. **Tafel 20.**
- Chronik von Köln.** Köln: Johann Koelhoff. 1499. 2°. 25  
 Tit.: Die Cronica van der / hilliger Stat Coellen. / 366 Bl. m. Sign. u. Blz. 50 Z. 1498  
 Typen: 14, 18, 19 nach Häbler. Berühmte Chronik, die auf Bl. 311—312 die bekannte  
 Nachricht von der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gutenberg in Mainz  
 um 1440 und deren Vollendung im Jahre 1450 enthält. Mit ca. 400 Holzschnitten von  
 verschiedenen Künstlern. Hain \*4989. Proctor 1464. Pellechet 3566. Boulliéme Köln  
 324. Muther 413. Baer 474, S. 189—191. Schreiber 3753. Schwölderbd. der  
 Zeit m. Schl. **Tafel 21 u. 22.**
- Martyrologium f. Viola sanctorum.** [Straßburg: Johann Prüß.] 8. Februar 26  
 1499. 4°. 1499  
 Tit.: (M) Artyrilogiū / Viola Sanctorum / 134 Bl. m. Sign. u. Blz. 35 Z. Typen: 4, 8,  
 9, 15 nach Häbler. Init. ca. 29 + 20 u. 15 mm. Auf dem Titelblatt und der Titelfrückseite  
 2 Holzschnitte, die wahrscheinlich aus der Grüningerschen Offizin stammen. Hain \*10873.  
 Proctor 552. Kristeller 52. Schreiber 4594. Gepr. Hslderbd. auf Holzdeckel d. Zeit.
- Guillermus: Postilla.** [Basel: Michael Furter, um 1500.] 4°. 27  
 Tit.: (P) Postilla Guillermi / sup Epistolas et euāgelia / de ipe et de sc̄tis et p̄ defunctis. 1500  
 92 Bl. m. Blz. 2 Sp. 41 Z. Typen: 1, 2, 3, 4 nach Häbler. Init. ca. 25, 10 u. 5 mm.  
 Mit Titelholzschnitt: Christus umgeben von den 4 Sinnbildern der Evangelisten. Auf  
 der Titelfrückseite die „Kreuzigung Christi“ aus der 1. Ausgabe von 1491. Enthält außer-  
 dem 52 kleine Textholzschnitte, z. T. Nachschnitte der Ausgabe von 1491. Hain \*8248, 1.  
 Proctor 7752. Schreiber 4165. Muther 422, 802—07. Weißbach S. 65. Hsbschwölderbd.



**Ib. Nach dem Jahre 1500  
herausgegebene Werke mit Holzschnitten  
aus dem XV. Jahrhundert**

- 28** Von der Kindheit Jesu Christi: Von der kint/hait onnsers / herren iesu cri/sti  
**1503** genāt vita / christi / Augsburg: Johannes Groschauer 1503. 2°. Enthält 69 Holzschnitte, entlehnt aus der 1476 bei Sorg in Augsburg erschienenen 1. Ausgabe des Buches. Muther 237. Gepr. Prgtholzbd. m. Schl. und Aufschrift Vita cristi.
- 29** Geiler von Kaisersberg: Navicula sive speculū fatuor / Straßburg: Prüß. 1511.  
**1511** Mit 113 Holzschnitten aus Brants Narrenschiff v. 1494. Siehe Nr. 20.
- 30** Ritter vom Turn. [Latour-Landry (Geoffrey de):] Der Ritter / vom Turn. / von  
**1513** den egem/plen der Goh/forcht ond er/berkeit. Basel: Michael Furter 1513. 2°. Diese Ausgabe Furters enthält die gleichen 45 verschiedenen Holzschnitte wie die erste von 1493. Es wird vielfach darauf hingewiesen, daß eine große Anzahl von Brants Narrenschiffholzschnitten (1494), siehe Nr. 20, ihre Entstehung demselben Meister, wie die Holzschnitte zum Ritter vom Turn verdanken, und wahrscheinlich als Jugendwerke Albrecht Dürers angesehen werden können. Muther 466—467. Weißbach S. 15—45. Hbmaroquinbd. **Tafel 23.**





## II. Deutsche Holzschnittwerke der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts

### A. Nürnberger Schule

#### 1) Drucke mit Holzschnitten Albrecht Dürers:

Roswitha von Gandersheim: Opera hrosvite illustriſ vir/ginis et monialis Ger- 31  
mane gen/tes Saxonica orte nuper a Contra/do Celte inventa. Nürnberg: [Drucker  
der Sodalitas Celtica] 1501. 2°.

Erſte Ausgabe. Das Werk iſt mit 8 blattgroßen Holzschnitten geſchmückt, von denen die  
beiden erſten die bedeutendſten, und von Dodgſon Albrecht Dürer zugeſchrieben ſind.  
Jede der ſechs Komödien iſt mit einem großen Titelbild geziert, von Dodgſon auf Wolf  
Traut zurückgeführt. Dodgſon I, S. 261 u. 504. Muther 458. Paſſavant 277. Heller  
2088 u. 2092. Gepr. Fderbb. **Tafel 24.**

Virgitta: Das buch der Himliſchen offenbarung / der heiligen wittiben Virgitte 32  
von dem künigreich Sweden. Nürnberg: Anton Koberger 1502. 2°.

Erſte deutſche Ausgabe. Mit 17 blattgroßen Holzschnitten. Dieſe Ausgabe wurde im Auftrage  
Kaiſer Maximilians I. beſorgt. Das Wappen des Kaiſers kommt bei manchen Abdrücken mit  
dem Monogramm Dürers vor. Paſſavant und Burchhardt geben Dürer alle Holzschnitte, die  
meiſten Forſcher ſind deſhalb geneigt, ſie für Jugendwerke Dürers zu halten. Dodgſon I,  
S. 263,12 u. S. 276,1. Bartsch 158. Heller 2118. Paſſavant III, 194. Röttinger XXVII,  
S. 43 u. 50. Burchhardt XXVIII, S. 168. Gepr. Hlbſchwälderbb. d. Zeit m. Schl. **Tafel 25.**

Apocalypſe. Dürer, Albrecht: Apocalipſis / Cū Figuris. Nürnberg: [Hier. Hölſchel] 33  
für Albrecht Dürer 1511. 2°.

Zweite lateiniſche Ausgabe. Enthält 16 blattgroße Holzschnitte Dürers, in ſchönen, kräf-  
tigen Abdrücken in guter Erhaltung. H. 393×282, Blattgr. 436×350 mm. Dodgſon I,  
S. 303 u. 262. Bartsch 60. Heller 1652. Hlbſrzb. **Tafel 26.**

Nilus ſ. episcopus: Beatiff. / Patris Nili, Episcopi . . . Sentē. / tiaē morales. 34  
Nürnberg: Friedrich Penypus [1516]. 4°.

Der Titel iſt von der bekannten Pirtheimerschen Randverzierung eingefafſt, die von  
Paſſavant und Butſch Dürer zugeſchrieben wird. Dodgſon dagegen hält ſie für ein Werk  
Hans Springinklees. Dodgſon I, S. 379. Butſch, Tafel 32. Paſſavant 205. Kart.

- 35 Augustinus, Aurelius: In diui. A. Augu/stini: Hypponēsis Epi: Vndecim / parteis  
oim contentorum Index cōsummatissimus. Nürnberg: Friedrich Peypus für Jo-  
hannes Koberger 1517. 2°.   
Die Titelseinfassung mit der Taufe Christi, hier zum ersten Mal angewandt, ist unter die schönsten  
Arbeiten Dürers zu zählen. Auf der Titelseite Holzschnitt, von Dodgson Erhard Schön  
zugeschrieben. Dodgson I, S. 353 u. 433. Butsch, Taf. 34. Passavant 203. Gepr. Lederholzbdd.
- 36 Reformation der Stadt Nürnberg: Reformation der Stat / Nüremberg / Cum  
Gratia et Priuilegio. Nürnberg: Friedrich Peypus 1522. 2°.   
Auf dem Titelblatt Wappen der Stadt Nürnberg, umgeben von Iustitia, Temperentia,  
Liberalitas und Caritas: vorzügliche Arbeit Dürers. Das in dem Werk enthaltene Alphabet,  
von dem nur 5 Buchstaben fehlen, ist ebenfalls von der Hand Dürers. Muther 844.  
Thausing S. 379, 2. Heller 1942. Gepr. Driglbdbd.
- 37 Ptolomaeus, Claudius: Claudii Pto / lemaei geo / graphicae / enarrationis / libri  
octo. Straßburg: Johann Grüninger, imp. Johannis Koberger 1525. 2°.   
Enthält 50 Karten, darunter die berühmte von Frisius mit dem Namen „America“. Auf  
Bl. 69 b ein Holzschnitt Dürers: die Armillarsphäre. Außerdem zahlreiche Holzschnitte,  
Randverzierungen usw. darunter einige von Hans Holbein und Peter Flötner. Dodgson I,  
S. 265. Kristeller 196. Passavant 202. Prgtbld.
- 38 Dürer, Albrecht: Etliche vnderricht, zu befestigung / der Stett, Schloß, vnd / flecken.  
Nürnberg 1527. 2°.   
Erste Ausgabe. Enthält 12 große, architektonische Tafeln und Textabbildungen in Holzschnitt  
von Dürer. Auf dem Titelblatt Wappen des Königs Ferdinand von Spanien. Zusammen  
mit 39 u. 255. Dodgson I, S. 343, Nr. 155 u. 156. Passavant 210. Prgt. **Tafel 27.**
- 39 Dürer, Albrecht: Vnderweysung der Messung, mit dem Zirckel und richtscheyt . . .  
Nürnberg: Hier. Formschneider [Hier. Andrea] 1538. 2°.   
Zweite Ausgabe. Enthält zahlreiche schematische und 4 größere Holzschnitte von Dürer. Zusammen  
mit 38 u. 255. Dodgson I, S. 343, Nr. 150—153. Butsch 146—149. Retberg 258—263. Prgt.
- 40 Pirckheimer, Willibald: B. illustris / Bivaldi / Pirckheimeri . . . opera . . . cum  
Alberti Dureri figuris aeneis. Frankfurt a. M.: Johannes Bringerius 1610. 2°.   
Außer 2 Kupferstichen Dürers Triumphzug Kaiser Maximilians in Kupfer gestochen,  
21 × 101 cm. Prgt.
- 41 [Dürer, Albrecht:] Ehrenpforte. Arc triomphal de l'Empereur Maximilian I. gravé  
en bois d'après les dessins d'Albert Durer. Wien: Mollo u. Co. 1799. 2°.   
Diese von A. Butsch besorgte Ausgabe enthält 53 Holzschnitte und 20 Radierungen von  
Dürer, Hans Springinklee, Wolf Traut und Peter Flötner, die von den Originalstöcken  
abgezogen sind. Angefertigt wurden die Holzstöcke um 1515—18. Dodgson I, S. 265 u.  
320—8. Butsch VII, S. 153. Retberg 217. Kart.



Dürer, Albrecht: Randzeichnungen zu dem Gebetbuch Maximilians I. hrsg. von Fr. K. Stöger. Mit facs. Originaltext u. 45 Steinzeichnungen nach den Original-Randzeichnungen Albrecht Dürers von J. N. Strigner. [München: Fr. K. Stöger 1845.] 2°. Enthält außerdem ein mit der Feder gezeichnetes Porträt Dürers nach dem in München befindlichen Original. In Fwdmappe. 42

Dürer, Albrecht: Randzeichnungen zu dem Gebetbuch Kaiser Maximilians I. hrsg. von Dr. Karl Giehlow. München: Bruckmann 1907. 2°. 43

Mit 324 Photolithographien nach den Original-Randzeichnungen Albrecht Dürers, Lucas Cranachs, Albrecht Altdorfers, Hans Baldungs, Jörg Breus, Hans Burgkmair und Hans Dürers. Die Originale der 5 zuletzt genannten Künstler, die in Besançon aufbewahrt werden, sind nicht vollständig erhalten geblieben. Der andere Teil des Gebetbuches befindet sich in der Münchener Hofbibliothek. In Kasten.

Albrecht Dürer siehe auch Nr. 20, 29, 30, 48, 67, 71, 100, 120, 161, 259, 262, 263, 272.

## 2) Werke mit Holzschnitten anderer Nürnberger Meister:

Hans Springinklee, Erhard Schön, Hans Leonhard Schäuffelein, Hans Sebald Beham, Wolf Traut, Peter Flötner, Wolfgang Resch u. a.

**Hans Springinklee.** Erithemius, Johannes: Joannis Erithemii . . . Liber octo questionū ad Maximilianum Cesarem. Oppenheim: [per Jac. Koebel] imp. Joh. Hasselberg. 1515. 4°. 44

Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt nach Springinklee. Dodgson I, S. 406. Muther 1775. Hlbderrbd.

**Hortulus anime / cum alijs q̄ plurimis orationibus.** Lyon: Joh. Klein für Joh. Koberger 1516. 8°. 45

Mit 83 Holzschnitten, umgeben von Randleisten. Nach Dodgson sind 50 von Springinklee und 5 von Erhard Schön. Erstere sind hier zum ersten Male angewandt. Dodgson I, S. 375, 6, S. 382—5, S. 423, 2, S. 562—3. Muther 1132. Heller S. 1034 Nr. 87. Schwälderbd. d. Zeit. m. Blindpr. u. Schl. **Tafel 28.**

**Hortulus anime / cum alijs q̄ plurimis orationi / bus.** Nürnberg: Friedrich Peypus für Joh. Koberger 1518. 8°. 46

Mit Randleisten auf jeder Seite, Titelholzschnitt, sowie 46 blattgroßen und 15 kleineren Holzschnitten von Hans Springinklee. 37 wurden für diese Ausgabe neu angefertigt. 3 Holzschnitte sind von Erh. Schön. Dodgson I, S. 385—93, S. 423, 4. Muther 1135. Prgt. **Tafel 29.**

**Hortulus anime cum alijs quam plurimis orationibus.** [Nürnberg: F. Peypus 1519.] 8°. 47

53 Holzschnitte sind von Hans Springinklee, größtenteils dieselben der vorigen Ausgabe, nur 9 aus der Lyoner Ausgabe von 1516. 16 Holzschnitte werden Erhard Schön zugeschrieben. Titel und Schluß fehlen. Muther 1135. Taf. 206 u. 207. Dodgson I, S. 371, 2 u. S. 421, 3. Ederbd. d. Zeit. **Tafel 30.**

Hans Springinklee siehe auch Nr. 34, 41, 78, 79, 80.

Erhard Schön siehe auch Nr. 35, 45—47, 50, 51, 70.

- 48 **Hans Schäuffelein.** Pinder, Ulrich: Der beschlossn gart / des rosenkräz Marie. P. I. [Nürnberg: Drucker der Sodalitas Celtica? Peypus 1505.] 2°. Enthält zahlreiche größere und kleinere Holzschnitte Nürnberger Meister. Die große Kreuzigung und 6 andere Holzschnitte werden Schäuffelein zugeschrieben, andere: Dürer, Baldung, Traut. Das erste Buch mit Holzschnitten Schäuffeleins. Auf der Titelseite ein schönes dreiteiliges Blatt, das sich auf Bl. 44 wiederholt und nach Dodgson Wolf Traut zugewiesen wird. Dodgson I, S. 510, 22 (Traut); II, S. 10, 1 (Schäuffelein). Gepr. Lederbd. d. Zeit mit Aufdruck: Der Rosenkräz Marie. **Tafel 31.**
- 49 **Tengler, Ulrich:** Der neu Layenspiegel. Augsburg: Joh. Otmar 1511. 2°. Enthält 35 blattgroße Holzschnitte, darunter 6 von Schäuffelein, Nr. 1, 3, 4, 24, 34 u. 35. Die übrigen sind vom Meister H. F. Im ganzen 26 verschiedene. Dodgson II, S. 11, 2. Muther 935. Tafel 202. Imit. Lederbd. **Tafel 32.**
- 50 **Pfingling, Melchior:** Die geuerlicheiten vnd einsteils / der geschichten des loblichen freyt / paren und hochberümbten helds / vnd Ritters herr Teverdannckhs. Nürnberg: Johann Schönsperger 1517. 2°. Erste Ausgabe, auf Pergament. Ein Privatdruck Kaiser Maximilians I., der nicht in den Handel kam. Das einzige Buch, das Schönsperger in Nürnberg druckte. Umfaßt 118 Kapitel, jedes ist mit einem großen Holzschnitt geziert (in diesem Exemplar fehlen 8). 20 sind von Schäuffelein, die übrigen von Erhard Schön (3), Wolf Traut (2), Meister N H (1), Hans Burgkmair (13), Jörg Breu I (1), Hans Weidig (1) und Leonhard Beck (77). Dodgson II, S. 7—8 (Schäuffelein); II, S. 58—9 (Burgkmair); II, S. 123—5 (Beck); II, S. 109 (Breu I); II, S. 147 (Weidig); II, S. 198 (N H); I, S. 419 (Schön); I, S. 504 (Traut). Muther 845, Taf. 162—163. Passavant III, 231—232 u. a. Engl. Maroquinlederbd. **Tafel 33.**
- 51 **Pinder, Ulrich:** Speculum passionis / domini nostri Jesu christi. Nürnberg: Friedrich Peypus für Georg Glockendon 1519. 2°. Enthält 41 Holzschnitte, davon sind 30 blattgroße von Schäuffelein. Nach Dodgson rührt der Holzschnitt auf Bl. 18 von Wolf Traut her, 3 andere von Hans Baldung, und einer auf Bl. 78 von Erhard Schön. Dodgson II, S. 12, 5 u. I, S. 423, 5, Muther 897. Imit. Kllederbd.
- 52 **Luther, Martin:** Ein Sermon von / der betrachtung des hailigen leidens Christi. [Augsburg: Silvan Otmar, um 1519.] 4°. Der Titelholzschnitt: „Anbetung des Gekreuzigten“ ist von Schäuffelein aus Leonrodts Himmelwagen. Dodgson II, S. 39, 119. Muther 991. Kuczyński 1329. Hlbprgtbd.



Pauli, Johann: Das Buch Schimpff vnnd Ernst / genät. / Augsburg: Heinrich Steiner 1534. 2<sup>o</sup>. 53

Von den in dem Werk enthaltenen zahlreichen Holzschnitten sind 25 von Weidiz, 4 von Jörg Breu I u. 2, auf Bl. 96 und 53, von Schäufflein aus dem „Memorial der Tugend“. Dodgson II, S. 8 Nr. 8, 110 Nr. 7. 144 Nr. 17. Muther 1100. Gepr. Prgtbd.

Dictys Cretensis: Wahrhaftige Histori / vnd beschreibung von dem Troiani / schen krieg ... durch die Geschichtschreiber Dictyn Cretensem, vñ Da / rem Phrygium. Augsburg: Heinrich Steiner 1536. 2<sup>o</sup>. 54

Erste Ausgabe. Enthält 67 große Holzschnitte und Kapitelholzschnitte von Schäufflein, Weidiz und Jörg Breu I, aus früheren Werken entnommen. Dodgson II, S. 41, 128 u. 133; S. 143, 12; S. 144, 15; S. 155, 56. Muther 1110. Kart.

Boccaccio, Giovanni: Ein Schöne Croni / ca oder Hystoribuch, von den für / näm / lichsten Weybern. Augsburg: Heinrich Steiner 1541 2<sup>o</sup>. 55

Außer 76 kleinen Holzschnitten von Jörg Breu I enthält das Werk noch 4 große Holzschnitte. 2 von diesen sind von Schäufflein, auf Bl. 1 u. 89, aus dem „Memorial der Tugend“. Die beiden andern, darunter der Titelholzschnitt, sind von Leonhard Beck. Dodgson II, S. 14, 34; S. 113, 19; S. 127, 9. Muther 1118 u. 930. Prgtbd. m. Goldpr.

Sacchi [Platina]: Von der Erliche / zimlichen, auch erlaubten Wolust des / leibs, in Essen und Trinken ... durch Bap. Platinam von Cremona. Augsburg: Heinrich Stayner 1542. 2<sup>o</sup>. 56

Enthält 27 Holzschnitte, 16 sind von Schäufflein, 4 von Weidiz und 2, auf Bl. 1 u. 52, von Hans Burgkmair. 8 von den Schnitten Schäuffleins waren für eine neue Decameron-Ausgabe bestimmt, die aber nicht erschienen ist. Dodgson II, S. 14, 36; S. 63, 30; S. 157, 66. Muther 1121. Taf. 104. Prgt. **Tafel 34.**

Pfking, Melchior: Die Ehr und männliche Tha / ten, Geschichten vnnd Gesehr / lichaiten des / Streitbaren Ritters vnnd Edlenn / Helden Twerdancf. Frank / furt a. M.: Christian Egenolff 1553. 2<sup>o</sup>. 57

Vierte Ausgabe. Diese Ausgabe wurde von Burcard Waldis umgeändert und fortgeführt bis nach dem Tode des Helden (Maximilian I). Die Holzschnitte der ersten Ausgabe (f. Nr. 50) sind auch für diese benutzt worden. Prgt. mit Handvergoldung.

Vives, Ludovicus: Von vnderweisung vnd Gottseliger anführung einer Christlichen Frauen. Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben 1566. 2<sup>o</sup>. 58

Enthält 24 Holzschnitte, davon entstammen 8 der Decameron-Ausgabe, von Schäufflein illustriert. 15 Holzschnitte sind von Weidiz aus Petrarcas Trostspiegel. Muther 1126. Dodgson II, S. 157, 70. (Erste Ausg.) Prgt.

Hans Schäufflein siehe auch Nr. 62a, 78, 80, 87, 89, 106—108, 118, 229, 239.

- 59 Hans Sebald Beham.** Luther, Martin: Das Bapstum mit / seynen Gliedern ge-  
malet ... [Nürnberg: Hans Wandereisen] 1526. 4°.   
Enthält 58 statt 74 altausgemalte Holzschnitte, die von den meisten Forschern Beham  
zugeschrieben werden. Dodgson I, S. 441, 6. Muther 1143. Passavant IV, S. 79, 180.  
Pauli 1124—1196. Knaake I, Nr. 543. Kart.
- 60 Biblicae historiae, ... Biblische Hi-/storiën, Figürlich / fürgebildet.** Frankfurt a. M.:  
Christian Egenolff 1537. 4°.   
Neunte Ausgabe des von Beham illustrierten Alten Testaments, das zuerst 1533 erschien.  
Im ganzen 80 Holzschnitte. Dodgson I, S. 443, 21. Pauli 271, 277—356, S. 487.  
Aus der Sammlung des Architekten Grisebach in Berlin. **Tafel 35.**
- 61 Aemilius, Georgius:** Imaginum / in Apocalypsi Johannis de-/scriptio ... Ele-  
giaco Carmi-/ne condita. Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1540. 4°.   
Enthält 26 Holzschnitte von H. S. Beham. Pauli 833—858. Dodgson I, S. 440.  
Maroquinibbd. **Tafel 36.**
- 62 Beuther:** Calendarium Histo-/ricum. / Tagbuch aller-ley Furnhe-/mer ... Historien.  
Frankfurt a. M.: David Zepherius 1557. 2°.   
Die von Pauli dem Künstler Beham zugewiesenen 12 Holzschnitte stehen über dem Text-  
anfang des ersten Blattes eines jeden Monats. Sie sind Nachbildungen der 1527 er-  
schienenen Monatsbilder zu Luthers Betbüchlein. Pauli 409—410, 1199—1210.
- 62a Beham = Weidig.** Biblische Bilder: Novi Testamenti Jesu Christi Hi / storia  
effigiata ... Das New Testament, und / Histori Christi fürgebildet. / Frankfurt a. M.:  
Christian Egenolffs Erben. 1557. 8°. Zusammen mit: Apocaly-/psis S. Joannis. /  
Die Offenbarung / S. Johannis. Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben.  
1558. 8°.   
Von den 169 Holzschnitten sind 46 von Hans Sebald Beham aus früheren Bibelausgaben  
und aus der Apokalypse (siehe Nr. 60, 61 u. 271), 46 von Hans Weidig aus Devotissimae  
Meditationes und aus dem Betbüchlein (siehe Nr. 95 u. 97), 1 von Schäufflein Pauli,  
Beham Nr. 352—356, 753—766, 833—858, S. 498 u. 499. Dodgson I, S. 444 Nr. 38,  
II, S. 158 Nr. 76. Röttinger, Weidig, S. 76 Nr. 25, S. 77 Nr. 27.
- Hans Sebald Beham siehe auch Nr. 161, 244, 271.
- 63 Wolf Traut.** Andreae, Johannes: Arbor Consangui-/neitatis cum suis / enig-  
matibus c / Figuris. Nürnberg: Hier. Hölzel 1505. 4°.   
Enthält außer dem altausgemalten Holzschnitt auf der Titelfrücksseite 14 Holzschnittfiguren, von  
Dodgson Wolf Traut zugeschrieben. Dodgson I, S. 510, 23. (Zweite Ausg.) Muther 1163. Kart.



**Bonaventura, Franciscus:** Die Legend des heyligen vatters Fran- / cisci. Nürnberg: 64  
Hier. Hölzel für Caspar Rosentaler 1512. 4°.

Enthält 54 Holzschnitte, darunter 51 verschiedene, die alles Charakteristische von Trauts  
Stil aufweisen, und deshalb von Dodgson diesem zugeschrieben sind. Dodgson I, S. 500 ff.  
Muther 1164. Gepr. Schwälderbb. m. Handvergoldung. **Tafel 37.**

Wolf Traut siehe auch Nr. 31, 41, 48, 50, 51, 57.

**Peter Flötner.** Vitruv: Vitruvius / Teutsch. / . . . Zehen Bū- / cher von der Archi- 65  
tectur vnd künstlichen Bawen. Nürnberg: Joh. Petreius 1548. 2°.

Erste deutsche Übersetzung. Enthält zahlreiche Holzschnitte, die zu den wenig sicheren  
Arbeiten Peter Flötners gehören. Auf Bl. 11 blattgroßer Holzschnitt mit Wappen  
Flötners. Dodgson I, S. 528, 3 u. S. 450. Muther S. 181. Anmerk. Gepr. Schwälderbb.  
dat. 1612. **Tafel 38.**

**Rivius, Gualtherus:** Der Archi / tectur für / nembsten . . . Mathematischen vnd 66  
Mechanischen Kunst. Nürnberg: Gabriel Heyn 1558. Zusammen mit: Fronsperger,  
Leonhart: Vonn Geschütz unnd / Fewrwerck. Frankfurt a. M.: David Zephelius 1557. 2°.

Das erste Werk enthält weit über 100 Holzschnitte Peter Flötners und große Drucker-  
marke. Dodgson I, S. 528 u. 540. Muther 8527. Reimer: P. Flötner S. 110, 50. Das  
zweite Werk ist mit großen Zierbuchstaben und der Druckermarken geschmückt. Hlbrgtd.

Peter Flötner siehe auch Nr. 37, 41.

**Wolfgang Resch.** Sachs, Hans: All Römisch Keyser nach / ordnung vnd wie lang 67  
neder geregert hat . . . Nürnberg [Resch] 1530. 4°.

Erste Ausgabe. Enthält 2 blattgroße Holzschnitte, die Porträts Karl V. und Maximilians I.,  
von Wolfgang Resch gest., die früher Dürer zugewiesen wurden. Dodgson I, S. 553.  
Muther 1147. Passavant III, 252, 2. Kart. **Tafel 39.**

### Unermittelte Künstler der Nürnberger Schule:

**Hutten, Ulrich von:** Ein Klag über den Luteri- / schen Brandt zu Menz / Durch 68  
herr Ulrich von Hutten. o. O. u. J. [um 1520.] 4°.

Der Titelholzschnitt, auf dem letzten Blatt wiederholt, stellt die Verbrennung der Lutherischen  
Schriften dar im Jahre 1520. Auf der Rückseite des Titelholzschnittes befindet sich ein  
früher Holzschnitt: Kreuzigung Christi in Umrißzeichnung. Böcking XXXIII, Bd. 6.  
Gödecke II, S. 231, Nr. 32.

**Eura Pastoralis / pro ordinando tentamine / collecta.** Nürnberg: Joh. Weissen- 69  
burger 1512. 4°.

Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt: Die 4 Evangelisten, in der Mitte Christusknabe.  
(Proctor kennt nur die zweite Ausgabe.) Knaake III, S. 37.

- 70 Straße, die geistliche: Die mannung / diß blüchleins. / Die geystlich straß bin ich ge-  
nant. Nürnberg: Jobst Gutknecht 1521. 4°.   
Die in dem Werk enthaltenen 17 Holzschnitte sind im Stile Erhard Schöns und stellen den Kreuz-  
gang Christi dar. Die Figuren stehen auf verzierten Wandsäulen und es scheint, daß der Kreuzgang  
zum Kirchhofe St. Johannes in Nürnberg zur Vorlage gedient hat. Muther 1253. Gepr. Ldrb. b.
- 71 Luther, Martin: Eyn ratz / schlag wie in / der Christlichen gemeyn / ne, ain rechter  
anfang . . . ey / ner beständigen ordnung / solle . . . auffgericht wer / den. / D. Mar.  
Lu. [Nürnberg: Friedrich Peypus 1526.] 4°.   
Mit Titelseinfassung eines Meisters der Nürnberger Schule, die vielfach Dürer zugewiesen  
wird. Joh. Luther, Taf. 116. Formenschatz 1884. Taf. 172. Lwdb. b.
- 72 Sachs, Hans: Die Gemarkthert / Theologia. / Meer das Klagent / Evangelium / . . .  
Hans Sachs. Nürnberg: Georg Merckel 1553. 4°.   
Mit Titelholzschnitt. Lwdb. b.
- 73 [Buzer, Martin]: Ain schöner dialog / Und gesprech zwischen ain Pfarr- / rer und  
ain Schulthayß. o. D. Dr. u. J. (1521). 4°.   
Der blattgroße Holzschnitt stellt dar: den Pfarrer, den Schultheiß und dessen Sohn.  
Panzer 1220. Holzmann u. Bohatta V 3966. Abgedr. bei Schade, Satiren II 135 ff. Maro-  
quinband mit Innen=Spize, oben G. und Stehfantenvergoldung von Hans Asper. **Tafel 40.**



## B. Augsburger Schule:

Werke mit Holzschnitten von Hans Burgkmair, Jörg Breu dem Älteren und Jüngeren,  
Leonhard Beck, Hans Weiditz, Ludwig Hohenwang, Daniel Hopfer, Christoffel Weiditz,  
Meister N H u. a.

- 74 **Hans Burgkmair.** Geiler von Kaisersberg, Johannes: Predigen teutsch / vnd vil  
gutter leeren des hoch / gelerten herrn Johan von Kay / sersperg. Augsburg: Jo-  
hann Otmar 1510. 2°.   
Enthält 3 große Holzschnitte von Burgkmair. Der erste stellt den „berg des schwindenden  
lebens“ dar, zu der darauffolgenden Predigt. Dodgson II, S. 57, 3. f. Muther 857.  
In: Geiler: Seelenparadies. (f. Nr. 222.) **Tafel 41.**
- 75 Geiler von Kaisersberg: Die gaistlich spinnerin. / nach dem Exempel der hailigen  
wittib / Elisabeth. Augsburg: Johann Otmar 1510. 2°.   
Auf der Titelfrückseite blattgroßer Holzschnitt, die heilige Elisabeth am Spinnrocken, von  
Burgkmair. Dodgson II, S. 57, 2. Muther 862. Hlbprgtb. b.



- Geiler von Kaisersberg: *Naucula penitentie*. / *Per Joan / nem Keyferspergium* ... 76  
 Augsburg: Johann Otmar 1511. 2°.   
 Mit großem Titelholzschnitt von Burgkmair: Geiler auf einem Schiff predigend. Dodgson II, S. 61, 2, Muther 863. Passavant 110. Kart. **Tafel 42.**
- Luther, Martin: *Ein Sermon vō / den Hayltumbn vñ Ge / ziert mit überfluß* ... 77  
 Geprediget von D. M. / Luth. im Jar. M.D.XXII. v. D. u. J. 4°.   
 Außer Titeleinfassung blattgroßer Holzschnitt auf der Titelfrückseite: Christus an einem als T geformten Kreuz, von Hans Burgkmair. Kucynski. 1505. Nagler III, 708, 20. Kart.
- Treiß-Saurwein, Marg: *Der Weiß Kunig. Ein Erzählung von den Taten Kaiser* 78  
*Maximilians I. Wien: Joh. Kurzböcken, 1775. 2°.*   
 Erste Ausgabe der um 1514—16 angefertigten Holzstöcke. Enthält 237 von den Originalstöcken abgedruckte Holzschnitte von Schöffelein mit 2; L. Beck mit 123; Hans Burgkmair mit 109 und Hans Springinklee mit 2. Dodgson II, S. 10, 15; S. 60, 14; S. 90, 55—101; S. 125, 7; S. 128, 1—48; I.: S. 374, 4. Muther 854, Taf. 164—165. Hlbprgtbb. **Tafel 43.**
- Burgkmair, Hans: *Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur* 79  
*Maximilien I. En une suite de cent dix-neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgkmair. Wien: Stöckl 1799. 2°.*   
 Dritte Ausgabe der um 1516—18 angefertigten Holzstöcke. Diese Ausgabe von Bartsch enthält 119 von den Originalstöcken abgedruckte Holzschnitte von Burgkmair, Leonhard Beck und Hans Springinklee. Neuere Forscher schreiben sie, außer einem signierten von Springinklee, sämtlich Leonhard Beck zu. Bartsch vii, 240, 82. Dodgson II, S. 126, 9, S. 131, 56—142; I, S. 375, 6. Kachiger, Jb. IV, 1—100 u. V, 101—120. Br.
- Treiß-Saurwein, Marg: *Supplement zu: Der Weißkunig. Paris: Troß 1869. 2°.* 80  
 8 in der Ausgabe von 1775 fehlende Holzschnitte sind hier aufgeführt u. v. Joh. Schratt kopiert. Br.
- Hans Burgkmair siehe auch Nr. 43, 50, 56, 57, 100.
- Jörg Breu I. Luther, Martin: *Ein Sermon von / dem neuen Testament. Augs-* 81  
*burg: Silvan Otmar, 21. Aug., 1520. 4°.*   
 Titeleinfassung mit Adam und Eva. Pflug-Hartung. Tafel 45. Dodgson II, S. 112, 5 u. S. 430. Hlbschwälderbd. m. Blindpr.
- Vegetius, Flavius: *Flavij Vegetij Renati, vier bü / cher der Ritterschaft. Augsburg:* 82  
*Heinrich Steiner 1529. 2°.*   
 Enthält 123 Holzschnitte, von welchen der blattgroße, einmal wiederholte, ein Ritter mit Lanze und Schwert, von Jörg Breu I herrührt. Der Titelholzschnitt ist ein Nachschnitt nach Weiditz. Außer den genannten enthält das Werk 120 blattgroße Holzschnitte von Belagerungswerkzeugen und Kriegsmaschinen, älteren Ausgaben oder Manuskripten nachgebildet. Dodgson II, S. 155, 47; S. 425, 10c. Muther 1071. Röttinger S. 87, 43. Prgtbb. dat. 1600.

- 83 **Alciatus, Andreas:** Viri cla / rissimi D. Anz / dree Alciati . . . Emblema: / tum liber. / M.D.XXXI. Augsburg: Heinrich Steiner, 28. Febr. 1531. 8°. Erste Ausgabe. Außer Titelumrahmung und Randleisten von Weidig enthält das Werk 98, hier altausgemalte Holzschnitte, nach Giehlow und Röttinger von Breu I. Green in „Fountains of Alciat“ hält sie für Werke Schäuuffeleins und diese Ausgabe als die wahre Editio princeps der Embleme Alciati. Ebendort vollständig photolithographischer Abdruck des Werkes. Dodgson II, S. 155, 52, 425, 12 a. Röttinger, Repert. XXXI. S. 55, 15. Kart.
- 84 [Riethenthal, Ulrich von:] Das Concilium. / So zu Constanz gehalten ist worden, / Des jars do man zalt M.CCCC.XIII. Augsburg: Heinrich Steiner 1536. 2°. Zweite Ausgabe. Mit 40 ganz- und 3 halbseitigen Holzschnitten und zahlreichen Wappenabbildungen von Breu I. Als Vorbild dienten die der ersten Ausgabe von Sorg, 1483. Daraus ein Originalschnitt auf dem Schlußblatt. Dodgson II. S. 110, 8. Muther 1109. Schmidt, Repert. XXVI. 133. Kart. **Tafel 44.**
- Jörg Breu der Ältere siehe auch Nr. 43, 50, 53–55, 57, 85–87, 106 u. 107.
- 85 **Jörg Breu II. Justinus:** Des Hochberümpfsten Ge / schichtschreybers Justini, war / hafftige Historien, die er auß Trogo Pompeio gezogen. Die Hieronimus Boner . . . inn . . . Teutsch verdolmetscht hat . . . Augsburg: Heinrich Steiner 1532. 2°. 14 Holzschnitte von 50 in dem Werk enthaltenen sind von Jörg Breu II; 2, darunter der Titelholzschnitt, von Breu dem Älteren; 30, von 18 Holzstöcken, sind früheren Werken Hans Weidig' entnommen; s. Dodgson II, S. 143, 14; S. 427, 1; S. 110, 5. Röttinger, Mitteilungen, S. 1; Repert. XXXI. S. 57, Nr. 18. Muther 1079. Kart.
- 86 **Barletius, Marinus:** Des Fürsten vnd Herrn Georgen Castrioten: / genant Scanderbeg, . . . Ritterliche / thaten . . . durch Joannē Pinicianū Newlich ver / teuscht. Augsburg: Heinrich Steiner 1533. 2°. Erste deutsche Ausgabe. Enthält 106 Holzschnitte. Davon sind 18 von 10 Stöcken früheren Werken Hans Weidig' entlehnt. 12, von 5 Stöcken, gehören Breu dem Älteren; 68 Schnitte rühren von Breu II her, von denen 15 neu sind, darunter der Titelholzschnitt: das Bildnis Scanderbegs. Dodgson II, S. 113, 14; S. 155, 56; S. 428, 4. Röttinger, Mitteilungen S. 2; Repert. XXXI, S. 57, Nr. 22. Muther 1090. Hlfrzbbd.
- 87 **Thucydides: Thucydides . . . von dem Peloponneser krieg . . . Durch . . . Hieronymum Boner . . . inn Teutsche sprach verwendet.** Augsburg: Heinrich Steiner 1533. 2°. Mit 50 Holzschnitten; davon entstammen 4 dem Glücksbuche Weidig', 3 neunmal abgedruckte Schnitte sind von Schäuufflein; 7 von 4 Stöcken gehören Breu I. Die übrigen sind von Jörg Breu II. 8 davon lieferte er neu für den Thucydides in 21 Abdrücken. Dodgson II, S. 424, 6a; S. 426, 3. Röttinger, Mitteilungen S. 2; Repert. XXXI S. 58, 23. Muther 925 u. 1091. Prgtbd.



Schiltberger, Johann: Schiltberger. / Ein wunderbarliche vnd kurgweilige / History, . . . Frankfurt a. M.: Hermann Gölferich [1549]. 4°. 88

Enthält 37 z. T. sich wiederholende Holzschnitte, die Abenteuer Schiltbergers auf der Fahrt zum heiligen Grab im Jahre 1400 darstellen. Sie sind in der Art Jörg Breus II. außer einem von Hans Weidig aus Caligtus und Melibea. Tobler S. 44—45. Neumann: Reisen Schiltbergers, S. 4. Hblsdrb. **Tafel 45.**

Jörg Breu der Jüngere siehe auch Nr. 43, 53, 106, 107.

Leonhard Beck. Geiler von Kaisersberg: Das Schiff/der Penitenz vñ bußwürckung, ge/predigt . . . von Johān Gailer/von Kaisersperg. Augsburg: Joh. Otmar 1514. 2°. 89  
Mit Titelseinfassung aus 4 Teilen von Leonhard Beck. Auf der letzten Seite blattgroßer Holzschnitt von Hans Schäußlein aus dem Heiligenleben 1513. Dodgson II, S. 126, 1. Muther 938 u. 988. Gepr. Hblschwälderbd.

[Mennel, Jacob:] De inclito atque apud Germanos rarissimo / actu ecclesiastico Kaleñ. Augusti Au/guste Celebrato anno domini / 1518. [Augsburg: Grimm und Wirsung, nach 1. Aug. 1518.] 4°. 90

Mit Titelholzschnitt: Engel mit Prozessionskreuz, und mit Wappen am Schluß. Dodgson II, S. 125, 4. Proctor 10877. Kart.

Leonhard Beck siehe auch Nr. 50, 54, 55, 57, 78, 79, 80.

Hans Weidig. Hutten, Ulrich von: Ulrichi de Hutten / Equitis Germa/ni. Aula. Di/alogus. [Augsburg:] Grimm und Wirsung 1518. 4°. 91

Mit Titelseinfassung, bezeichnet 1518, von Hans Weidig. Dogson II, S. 149, 4. Röttinger S. 66, 9. Böcking XVII, 1. Kart.

Hutten, Ulrich von: D B E J E. N E M O. Augsburg: Joh. Miller [1518]. 4°. 92  
Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt: Nemo in römischer Feldherrntracht, von Hans Weidig. Dodgson II, S. 140, 1. Röttinger S. 65, 7. Muther 1024. Böcking XV, 1. Kart.

Hutten, Ulrich von: Hoc in volumine haec continentur. / Ulr. de Hut/ten Eq. / Ad. Caesarem Maximil. vt. bellum in Venetos / coeptum prosequatur. Exhortatorium. [Augsburg:] Joh. Miller 1519. 4°. 93

Außer Titelumrahmung, bezeichnet 1518, 12 halbseitige Holzschnitte von Hans Weidig, politische Ereignisse aus dem Leben Maximilians I. in allegorischer Form darstellend. Dodgson II, S. 140, 2. Röttinger 12. Muther 871. Böcking III, 123—330 (Hutten) u. XX, 1. (Index). Kart.

Luther, Martin: Ain kurze vn/derweysung wie man / beichten sol . . . [Augsburg: Silvan Otmar] 1520. 4°. 94

Mit Titelseinfassung aus 4 Teilen von Weidig. Röttinger 20. Kuczynski 1399. Dommer 102. Hblprgtbd.

- 95 *Meditationes: Devotissime Meditati / ones de vita: benefici / is. et passiōe salva- / toris Jesu chri. / Augsburg: Grimm und Wirsung, 5. April 1520. 8°.*  
Enthält 38 eigenartig entworfene und äußerst gewandt geschnittene Holzschnitte, umgeben mit phantastischen Bordüren, von Hans Weidig. Sie gehören zu den besten Arbeiten des Künstlers, in diesem Buch zum ersten Male abgedruckt. Dodgson II, S. 141, 6. Röttinger 25. Muther 1025. Tafel 170—171. Schwäbdr. m. Blinddr. **Tafel 46.**
- 96 *Hutten, Ulrich von: Ulrichi ab / Hutten / cum / Erasmo / Roterodamo . . . / Expostulatio. [Straßburg: Joh. Schott 1523.] 4°.*  
Mit 3 Rund-Bildnissen auf dem Titelblatt und blattgroßem Bildnis Hutten's auf der letzten Seite, von Hans Weidig. Dodgson II, S. 441, 156. Röttinger 55. Schmidt II, 80. Kart.
- 97 *Luther, Martin: Ain bet- / büchlin vnnd leß- / büchlin. / Mar. Luther. [Augsburg: Heinrich Steiner, um 1523.]*  
Enthält 12 blattgroße und 13 kleinere Holzschnitte von Hans Weidig. 10 von letzteren stellen die 10 Gebote dar. Dodgson II, S. 164, 44—47. Röttinger 28. Muther 1062. Dommer 231. Maroquinbd. m. Blindpr. u. Goldschn.
- 98 *Luther, Martin: Von zwayerlay men- / schen, wie sy sich in dem glau / ben halten sollen, und / was der sey. Sendbrieff D. Mart. Luthers, an Herzog Friderich / von Saxe Churfürst ꝛc. / [Augsburg: 1523.] 4°.*  
Titelumrahmung weiße Ranken auf schwarzem Grund, unten Halbfiguren. Dodgson II, S. 154, 44. Kart. Leinwand.
- 99 *Luther, Martin: XXVII. Predig / D. Martin / Luthers. Straßburg: Joh. Schott [1526].*  
Mit Titelseinfassung: die Bergpredigt, und Druckermarke von Weidig. Auf Bl. 4 das Porträt Luthers von Hans Baldung. Röttinger 57. Kristeller 68 u. Nr. 464. Schmidt II, 77. Muther 1509. Kuczinski 1553. Gepr. Hbprgtbd.
- 100 *Cicero, Marcus Tullius: Officia. M.T.C. / . . . deutsch. Augsburg: Heinrich Steiner, 29. April 1531. 2°.*  
Zweite Ausgabe im gleichen Jahr. Enthält 103 Holzschnitte von 100 Stöcken. 63 wurden für das Werk von Weidig angefertigt, 33, ebenfalls von Weidig, gehören zum Petrarca. Der Schnitt auf Bl. 73 ist mit seinem Monogramm versehen. Ein Holzschnitt, auf Bl. 78 ist von Hans Burgkmair. Das Bildnis Schwarzenbergs, der Übersetzer des Buches, ist nach einer verloren gegangenen Dürerschen Vorlage gezeichnet. Dodgson II, S. 143, 12; S. 155, 53. Röttinger 43. Muther 878—879. **Tafel 47.**



Petrarca, Franciscus: Von der / Arkney bander Glück, des guten und / widerwertigen. Augsburg: Heynrich Steyner, 1532. Febr. 9. 2°. 101

Erste Ausgabe. 2 Bde. in 1 Bd. Mit 126 Holzschnitten im ersten, 135 im zweiten Bande von Weidig, im Ganzen also 261. Es ist das Hauptwerk des Künstlers, nach welchem er auch der Petrarca-Meister genannt wird. Dodgson II, S. 144. Röttinger 24. Tafel 9–13. Muther 886 u. 1084. Original Einband der Zeit gepr. Schwäbdr. mit Schließen mit Aufschrift: Petrarcha und mit Kettenmarke. **Tafel 48.**

Tacuinus: Schachttafeln der / Gesundheit / . . unnd verteutscht / Durch D. Michael Hero . . . Straßburg: Joh. Schott 1533. 2°. 102

Erste deutsche Ausgabe. Mit 40 Holzschnitten, aus der lateinischen Ausgabe von 1531, schönen Anfangsbuchstaben und zahlreichen Leisten, von Hans Weidig. Dodgson II, S. 147, 28. Röttinger S. 15 u. Nr. 73 u. 85. Tafeln 28 u. 29.

Huttichius, Johannes: Impera- / torum et Caesarum / vitae . . . Daran: Consul- 103  
ulum Roma / norum / Elenchus. Straßburg: Wolfgang Caephalaeus 1534. 4°.

Außer 2 Titelseinfassungen von Weidig und der Druckermarken enthält das Werk viele, z. T. nach römischen Münzen gezeichnete Cäsarenmedaillen auf schwarzem Grund, nebst 84 Abbildungen von Münzen der Konsulen, zahlreichen Quer- und Längsleisten, von denen eine große Anzahl als sichere Arbeiten Weidigs zu betrachten sind. Dodgson II, S. 148, 30. Röttinger 65 u. 67. Kristeller 585. Prgt.

Dryander, Johannes: Der ganzen Arkenei ge- / meiner Inhalt. Frankfurt a. M.: 104  
Christian Egenolff [1536].

Enthält viele Holzschnitte im Stile Weidigs. In: Tacuinus: Schachttafeln. (Nr. 102.)

Melanchthon, Philipp: Loci Commu- / nes, das ist die fur- / nemesten Artikel / 105  
Christlicher lere, / Philippi Melanch. / . . . Wittenberg: Georg Rhaw [1536]. 4°. Mit Original-Titelseinfassung im Stile Weidigs. Joh. Luther, Taf. 52. Gepr. Schwäbdr. dat. 1536. (Sammelbd. siehe Nr. 165, 166, 169.)

Vergilius, Polydorus, Urbinas: Von den ersyndern der dyngen. / . . . durch Marcum 106  
Tatium Alpinu yns Deutsch trans- / feriert. Augsburg: Heynrich Steyner 1537. Jan. 2°. Erste Ausgabe. Mit 133 Holzschnitten, darunter 64 von Weidig aus Cicero, Petrarca u. a. Werken, 5 von Schäußelein, die übrigen von Breu I u. II. Dodgson II, 144. Muther 1112. Gepr. Schwäbdr.

Boccaccio, Giovanni: Joannis Boccatii. / Die Ganz Römisch / histori . . . 107  
und verteutscht durch Christophorum / Brunonem v. Hyrkweil . . . Augsburg: Heinrich Steiner 1542. 2°.

Enthält außer 2 großen Wappen 23 Holzschnitte, 11 sind von Weidig aus früheren Werken, 2 von Schäußelein, die übrigen von Jörg Breu II aus dem Scanderbeg. Dodgson II, S. 157, 67. S. 14, 35. Muther 1120. Hsbprgtbd.

- 108 Erasmus von Rotterdam: Colloquia Erasmi. / Gespräche . . . Doctors Erasmi von Ro- / terodam . . . verdeutscht . . . Durch Justum Alberti von Volckmar- / sen . . . Augsburg: Heinrich Steiner 1545. 2°.  
Außer Titleinfassung und einigen Anfangsbuchstaben von Weidig enthält das Werk 16 Holzschnitte aus früheren Werken von Weidig und Schäuffelein u. a. 4 zu dem Dekamerone. Röttinger 5, 21, 35, 43. Muther 1128. Butsch, Taf. 31 a u. b, 37 a u. b. Lederbd.
- 109 Justinian: Keyserlicher vnd des H. / Reichs Rechten, die Vier Bücher der In- / stituten vnd Vnderweisung Keyser Justiniani . . . ausgelegt Durch / D. Justin Goble, von Sant Gewere. Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1552. 2°.  
Mit 12 Holzschnitten von Weidig. Prgtbd. m. Hdvergold.
- 110 Das Helden- / buch. / Welchs auffß new Corrigiert und / gebessert ist, mit schönen Figuren / geziert. Frankfurt a. M.: Han und Feyrabend 1560. 2°.  
Enthält 183 Holzschnitte der Augsburger Schule, von denen 2, darunter der Titelholzschnitt des dritten Teiles, zum Kapitel: vom Rosengarten, von Weidig herrühren, aus Calixtus und Melibea. Auf Titelblatt Holzschnitt von Virgil Solis. Goedecke I, 274, 5. Heyse 3. Prgt. Dodgson II, S. 151, 24. Röttinger 35.
- 111 Petrarca, Franziscus: De rebus memorandis . . . auß dem / Latein inns Teutsch gebracht durch M. Stephanum Vi- / gilium Pacimontanum . . . Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben [1566]. 2°.  
Mit 4 Holzschnitten von Weidig aus Cicero und Petrarca. Dodgson II, S. 158, 80. Prgt.
- 112 Vives, Ludovicus: Von gebühlichem / thun vnd lassen eines Christlichen Ehemanns durch Herrn Christopho / rum Brunonem . . . in onser / Mütterliche Teutsche Sprach gebracht . . . Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben 1566. 2°.  
Sämtliche 13 Holzschnitte von Weidig sind aus Petrarca's Trostspiegel. Dodgson II, S. 157, 69. (I. Ausg.) Prgtbd.
- 113 Petrarca, Franciscus: Trostspiegel in Glück vnd / Unglück. Frankfurt a. M.: Egenolffs Erben 1584. 2°.  
Enthält 260 Holzschnitte von Hans Weidig, die sämtlich in der ersten Ausgabe von 1532 erschienen. Es ist das Hauptwerk des Künstlers, nach welchem er auch der Petrarca-Meister genannt wird. (Siehe Erste Ausgabe 1532, Nr. 101.) Dodgson II, S. 144, 15. Röttinger 24, Taf. 9—13. Muther 886 u. 1084. Schwelldr. m. Blindpr.  
Hans Weidig siehe auch Nr. 50, 53, 54, 56—58, 62a, 81, 82, 85—88, 118, 231.
- 114 Ludw. Hohenwang. Wimpfeling, Jacobus: De fide cōcubinarū in sacerdotes. [Augsburg: Joh. Froschauer 1505.] 4°.  
Enthält 4 Holzschnitte, von denen der Titelholzschnitt der Ulmer Originalausgabe von 1501 entnommen ist, die der Herausgeb. Ludw. Hohenwang selbst zeichnete. Muther 239, 380. Taf. 94. Prgt.



**Daniel Hopfer.** Conradus: Chronicon Ab/batis Bräspergen. Augsburg: Joh. 115  
Miller 1515. 2°.

Mit Titelumrahmung auf schwarzem Grunde nebst Holzschnitt von Daniel Hopfer: König  
Minus von Assyrien und Kaiser Friedrich II. Dodgson II, S. 190, 2. Muther 940.  
Butsch Tafel 21. Proctor 10829 A. Gepr. Schwöldr. **Tafel 49.**

Luther, Martin: Ein Sermon / von dem hailgen hochwir/digen Sacrament der / 116  
Tauff Doctor Marti/ni Luthers. [Leipzig: Wolfgang Stöckel, um 1520.] 4°.

Mit Titleinfassung auf schwarzem Grunde von Daniel Hopfer. Muther 1715. Ewdbb.

Daniel Hopfer siehe auch Nr. 239—241.

**Meister C. W. [Christoffel Weiditz.]** [Mair, Paul Hektor]: Bericht vnd / ankaigen, 117  
der löblichen Statt Aug-/spurg, aller Herren Geschlecht . . . Augsburg: Kriegstein  
1550. 2°.

Enthält 157 blattgroße Holzschnitte des Meisters C. W. Die erste Ausgabe mit nur  
97 Holzschnitten, erschien 1538 bei Christoffel Weiditz und David Kannel, daher ist an-  
zunehmen, daß das Monogramm C. W., welches sich auf vielen der Holzschnitte befindet,  
Christoffel Weiditz (Weiditz) bedeutet. Röttinger: Weiditz, Anmerk. S. 19—20. Nagler II,  
818 (siehe auch Nr. 294). **Tafel 50.**

**Meister N. H.** Apuleius, Lucius: Ein Schön Lieblich —/ auch kurzweilig gedichte 118  
Lu-/cy Apuley von ainem gulden Esel . . . Augsburg: Alexander Weissenhorn 1538. 2°.  
Das Hauptmerkmal des Buches bilden die vielumstrittenen 37 Holzschnitte auf Bl. 1—33  
des Meisters N. H., von Dodgson diesem Künstler zugewiesen. Enthält außerdem 41  
Holzschnitte Schäußeles, seiner letzten Stilperiode angehörend. Dodgson II, S. 14 u. 199,  
3, Tafel 13. Muther 929, Tafel 199—201. Röttinger (Weiditz) 3, Tafel 3—6. Prgt. **Tafel 51.**

Meister N. H. siehe auch Nr. 50 u. 57.



## C. Schwäbische und bayrische Schule:

Werke mit Holzschnitten von Mathias Gerung, Albrecht Altdorfer, Michael Ostendorfer,  
Caspar Elosigl.

**Mathias Gerung.** Hortulus anime. [Der Seelen-Garten.] [Dillingen: Sebastian 119  
Mayer 1574.] 8°.

Enthält 94 Holzschnitte, darunter sind 26 von Mathias Gerung aus dem Augsburger Missale  
1555; 13, die Aposteln und St. Paulus, von Lukas Cranach I. Jede Seite in Holzschnitt-  
Umrahmung von Tobias Stimmer. Titel fehlt. Dodgson II, S. 214, 3; S. 312,  
103—116. Ederbb. d. Zeit.

- 120 **Albrecht Altdorfer**: Sündenfall und Erlösung. [Regensburg: um 1515.] 8°. Das aus 40 Holzschnitten bestehende Werk ist von Albrecht Altdorfer. Jeder derselben trägt sein Monogramm. 1604 wurde das Werk fälschlicherweise unter Dürers Namen nachgedruckt. Aus der Sammlung des Architekten Hans Griesebach. Dodgson II, 224, 1—40. Bartsch VIII, S. 73. 1—40. Ldberbd. **Tafel 52.**
- Albrecht Altdorfer siehe auch Nr. 43.
- 121 **Michael Ostendorfer**. Stoffler, Johannes: *Elucidatio / Fabricae Ususque Astrolabii*. Oppenheim: Jacob Koebel 1524. 2°. Außer Titелеinfassung zahlreiche Holzschnitte von Michael Ostendorfer. Darstellungen von Instrumenten usw. Kart.
- 122 **Apianus, Petrus**: *Inscriptiones / sacrosanctae vetustatis*. Ingolstadt: Petrus Apianus 1534. 2°. Das Werk enthält neben zahlreichen Holzschnitten ein großes Alphabet von Ostendorfer mit Figuren, geometrischen und astronomischen Instrumenten. Der Titelholzschnitt ist von Hans Brosamer. Dodgson II, S. 244, 5. S. 242, 4; S. 386, 5. Butsch, Taf. 78. Prgt.
- 123 **Apianus, Petrus**: *Instrumentum / Primi Mobilis*. Nürnberg: Joh. Petreius 1534. 2°. Mit Titelholzschnitt und blattgroßem Wappen des J. W. Koubenberg von Michael Ostendorfer. Kart.
- 124 **Gallus, Nicolaus**: *Catechismus / Predigsweise* gestellt für die Kirche zu Regensburg. . . . Durch Nic. Gallum. Regensburg: Hans Kohl 1554. 4°. Enthält außer der figurenreichen Titелеinfassung 23 blattgroße Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken von Ostendorfer. Gehört unter die besten Arbeiten des Künstlers. Dodgson II, S. 240. 1. Weigel III, 16355. Passavant III, 313. 16—40. Prgtbd. der Zeit. **Tafel 53.**
- 125 **Caspar Cloßigl**. *Reformation der bayrischē / Landrecht* . . . München: [Joh. Schobser] 1518. 2°. Der Titelholzschnitt, von Cloßigl, stellt die Herzöge Wilhelm und Ludwig von Bayern dar. Beide sind bartlos, im Profil. Dodgson II, S. 266, 3. S. 267, 1. Muther 1758. Taf. 262. Gepr. Schwälderbd. d. Zeit.
- 126 **Gerichthordnung**. [München: Joh. Schobser 1520.] Nachschnitt des vorigen Holzschnittes; die Herzöge haben hier einen Bart. Dodgson II, S. 266, 4. In. *Reformation d. b. Landrecht*.





## D. Sächsische Schule:

Werke mit Holzschnitten von Lukas Cranach dem Älteren und Jüngeren, Hans Cranach, Georg Kemberger, Erhard Altdorfer, Hans Brosamer u. a.

**Lukas Cranach I.** Luther, Martin: Das tauffbuch: / lin. Wittenberg: [Nickel 127 Schirleng] 1523. 4°.

Mit Titelseinfassung von Lukas Cranach I. Auf schraffiertem Grunde Adam und Eva. Nachschnitt. Joh. Luther: Die Titelseinfassungen der Reformationszeit 1909/13, Taf. 14a. Kuczynski 3298. Pflug-Hartung, Taf. 71. Butsch I, S. 58. Kart.

Luther und Melanchthon: Deüttung der / Zwo grewlichen figuren Papst: / esels 128 zu Rom on Münchkalbs zu Frey: / berg in Meissen. [Wittenberg 1523.] 4°.

Das Werk, eine bittere Satire gegen Papst Hadrian VI., enthält 2 originelle Holzschnitte, Lukas Cranach I. zugeschrieben. Schuchardt II, S. 291 u. 249. Kuczynski 1542. Hilder. Smit. Bd.

Das Symbolum oder ge: / meine Bekenntnis der zwelff Aposteln. Wittenberg: 129 Georg Rhaw 1539. 2°.

Erste Ausgabe. Enthält 12 große Holzschnitte von Lukas Cranach dem Älteren: Die Mar: ter der 12 Apostel. Dodgson II, S. 310, 91—102. Schuchardt II, S. 210. Fderbd. **Tafel 54.**

Hortulus animae. / Lustgarten der See: / len: Mit schönen lieb: / lichen Figuren. 130 Wittenberg: Georg Rhaw 1548. 4°.

Erste Ausgabe. Enthält 53, z. T. blattgroße Holzschnitte von Lukas Cranach I., aus dem Wittenberger Heiligtumsbuch von 1509. Am Ende das Symbolum mit der Holzschnitt: folge der 1. Ausgabe von 1539 (siehe Nr. 129). Das Bildnis Luthers, bezeichnet 1548, ist von Lukas Cranach dem Jüngeren. Dodgson II, S. 290, 18—52; S. 310, 91—102. Schuchardt II, 255, 107. **Tafel 55 u. 56.**

Lukas Cranach siehe auch Nr. 42, 43, 116.

**Hans Cranach.** Langius, Johannes: Oratio / Joannis Langij Lembergij, Encomium 131 theo: / logicae disputationis Doctorum Joannis / Eckij, Andreae Carolostadij ac Mar: / tini Luthery coplectens. Leipzig: Melchior Lotter 1519. 4°.

Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, unten musizierende Engel. Joh. Luther, Taf. 15. Butsch I, Taf. 88. Pflug-Hartung, Taf. 50. Dodgson II, S. 327, 1.

Lonicer, Johannes: Biblia nova / Abeldē: / sis. Wittenberg: Joh. Rhau-Grünen: 132 berg 1520. 4°.

Mit Titelseinfassung nach einer Federzeichnung von Hans Cranach. Links unten eine Drucker: presse. Joh. Luther, Taf. 5. Schuchardt II, 137. Dodgson II, S. 324, 1; S. 329, 2. Butsch I, Taf. 89.

- 133 Luther, Martin: Evangelium / Von den hehen auß- / seßigen. [Wittenberg: Melchior Lotter 1521.] 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, Mönch und Nonne, und Anfangsbuchstabe G aus dem von H. Cranach gezeichneten Alphabet. Joh. Luther, Taf. 10. Dodgson II, S. 327, 3. Butsch, Taf. 90. Pflugk-Hartung, Taf. 58. Dommer 254.
- 134 [Luther und Melancton:] Passional Christi und / Antichristi. [Wittenberg: Joh. Rhau-Grunenberg 1521.] 4°.  
Erste Ausgabe. Außer der Titelseinfassung enthält das Werk 26 Holzschnitte von Hans Cranach. Scharfe Satire gegen das Papsttum. Joh. Luther, Taf. 6. Schuchardt II, S. 240. Dodgson II, 324, 3. Muther 234. Taf. 254—255. Kuczyński 1436. Vollständig abgedruckt in: Scherer, Deutsche Drucke älterer Zeit. III. Berlin 1885. Maroquinderbd. m. Hbvergold.
- 135 Luther, Martin: Der sechs vñ drey- / sigist psalm David. Wittenberg: [Joh. Rhau-Grunenberg] 1521. 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach. Musizierende Engel auf Blumenranken. Auf der Titelseite Holzschnitt: Madonna auf der Mondichel (von A. Woensam v. Worms). Joh. Luther, Taf. 4. Dodgson II, 328, 9. Muther 1594. Kuczyński 1439. Hbprgtbd.
- 136 Luther, Martin: Von der Freyheit / eynes Christen / menschen. [Wittenberg: Melch. und Mich. Lotter 1523.] 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, Schild und 2 Löwen. Joh. Luther, Taf. 13. Dodgson II, S. 329, 12. Muther 1580. Hblderbd.
- 137 Luther, Martin: Von ordenung / gottisdienst vñ / der gemeyne. [Wittenberg: Cranach und Döring? 1523.] 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, 3 Engel als Schildhalter. Joh. Luther, Taf. 58. Dodgson II, S. 329, 12.
- 138 Luther, Martin: Von anbe- / ten des Sacramets / des Heyligen / leychnams / Christi. [Wittenberg: Joh. Rhau-Grunenberg 1523.] 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, Mann mit Rosenkranz und Mann trinkend. Diese Schrift Luthers ist den Waldensern gewidmet, und ist die älteste Nachricht über den ersten deutschen Katechismus der böhmischen Brüder. Joh. Luther, Taf. 3a. Dodgson II, S. 328, 6. Butsch I, S. 57. Pflugk-Hartung, Taf. 48. Kuczyński 1532. Kart.
- 139 Luther, Martin: Ein weyse Christ / lich Meß zu hal- / ten ... [Wittenberg: Joseph Klug 1524.] 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach: 2 Hirsche. Joh. Luther, Taf. 43. Dodgson II, S. 239, 17. Kuczyński 3316. Kart.



- Luther, Martin: Das Benedictus / odder weyßagung / des heyligen Zach- / arie ... 140  
Wittenberg: Georg Rhaw 1525. 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach: Brunnen mit den Aposteln. Joh. Luther, Taf. 27.  
Dodgson II, S. 331, 28. Schuchardt II, 143. Kuczynski 3320. Kart.
- Luther, Martin: Eyn Christliche schrift / an herrn Wolfgang / Reissenbusch sich 141  
ynn den / Ehelichen stand zubegeben. Wittenberg: Cranach und Döring 1525. I 4°.  
Mit Titelseinfassung von Hans Cranach, Schild mit 2 Löwen. Original zuerst bei Melch.  
u. Mich. Lotter (siehe Nr. 136). Joh. Luther, Taf. 13.
- Luther, Martin: Der Prophet Habacuc. Wittenberg: Michel Lotter 1526. 4°. 142  
Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach. Der Prophet weißsagt dem Könige. Dodgson II,  
S. 332, 29. Schuchardt II, 293, 141. Muther 1625. Kuczynski 1687. Maroquinderbb.  
m. Blindpr., innerer Goldspitze und Stehfantenverg. Aus der Sammlung Hoe, New York.
- Luther, Martin: Die Epistel / des Propheten / Jesaia. Wittenberg: Nickel Schir- 143  
lenz 1526. 4°.  
Mit Titelumrahmung von Hans Cranach, 2 Propheten, oben Dreifaltigkeit, unten Maria  
u. Josef. Joh. Luther, Taf. 23. Dodgson II, S. 335, 2. Schuchardt II, 142. Butsch I, S. 58. Kart.
- Luther, Martin: Der Prophet Jona. Wittenberg: Michel Lotter 1526. 4°. 144  
Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach. Dodgson II, 332, 29. Muther  
1624. Kuczynski 1689. 4°. Hlbprgtbb. **Tafel 57.**
- Luther, Martin: Das diese / wort Christi (Das / ist mein leib etce) noch feststehen 145  
wid / der die Schwerm / geister. Wittenberg: Michel Lotter 1527. 4°.  
Erste Ausgabe. Mit Titelseinfassung von Hans Cranach: 4 Hirsche. Joh. Luther, Taf. 17.  
Dodgson II, S. 325, 9. Butsch I, Taf. 93. Pflug-Hartung, Tafel 88. Kart.
- Luther, Martin: Der Prophet Sacharja. Wittenberg: Michel Lotter 1528. 4°. 146  
Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach zu Kapitel 9: Du Tochter Zion freue Dich.  
Dodgson II, 332, 31. Muther 1626. Hlblderbdb. **Tafel 58.**
- Luther, Martin: Das / Nerve Testament. Wittenberg: Hans Lufft 1540. 4°. 147  
Außer der Titelseinfassung Christus am Kreuz enthält das Werk 38 Holzschnitte, von  
denen 26 die Apokalypse illustrieren. Sie werden sämtlich Hans Cranach und Georg  
Kemberger zugeschrieben. Joh. Luther, Taf. 35. Dodgson II, S. 330, 23; S. 365, 5—18.  
Muther 1609. Prgtbb. der Zeit.
- Lukas Cranach II.** Luther, Martin: Eine Pre- / digt vom ver- / loren Schaf. 148  
Wittenberg: Hans Lufft 1533. 4°.  
Titelseinfassung von Lukas Cranach II., Bild des guten Hirten mit den Wappen der 5 Re-  
formatoren, hier zum ersten Mal angewandt. Joh. Luther, Taf. 38. Kuczynski 1765. Kart.

- 149 Adeler, Caspar: Der Vier vnd / Dreißigst Psalm, / ausgelegt / durch / Casparn Adeler. Wittenberg: Georg Rhaw 1533. 4°. Titelseinfassung von Lukas Cranach II., mit David und Goliath. Joh. Luther, Taf. 30. Dodgson II, S. 343, 14. Schuchardt II, 145. Butsch I, S. 60.
- 150 Luther, Martin: Ein Sermon / vber das Evangelion / Marci am vij Cap. Wittenberg: Nickel Schirlenk 1534. 4°. Titelseinfassung von Lukas Cranach II. Enthauptung Johannes des Täufers. Joh. Luther, Taf. 25. Schuchardt II, 144. Pflugk-Hartung, Taf. 98. Schwölderb. m. Blindpr.
- 151 Luther, Martin: Wider / den Bischoff zu / Magdeburg / Albrecht Carz / dinal. Wittenberg: Hans Lufft 1539. 4°. Titelseinfassung von Lukas Cranach II., mit Löwe. Joh. Luther, Taf. 37. Kuczyński 1800. Schwölderb. m. Blindpr.
- 152 Luther, Martin: Biblia / das ist die ganze / Heilige Schrift. Leipzig: Nicolaus Wolrab 1541. Band I. 2°. Enthält das Alte Testament bis zum Hohen Liede und Vorrede Luthers, mit 17 blattgroßen Holzschnitten und 21 großen Zierbuchstaben von Lukas Cranach d. J. Dodgson II, 339, 3. Schuchardt II, 63—69. Gepr. Eder. Imit. Bd.
- 153 Ricardus de Montecrucis: Verlegung / des Alcoran / Bruder Richardi Prez / diger Ordens An / no 1300 . . . Wittenberg: Hans Lufft 1542. 4°. Titelseinfassung von Lukas Cranach II.: Mann am Klavier, mit der geflügelten Schlange bezeichnet. Joh. Luther, Taf. 39. Schuchardt II, 147. Kuczyński 1812. Kart.
- 154 Luther, Martin: Von den Jü / den und jren / Lügen. / D. M. Luth. / Wittenberg: Hans Lufft 1543. 4°. Mit Titelseinfassung von Lukas Cranach II. Joh. Luther, Taf. 39. Kuczyński 1815.
- 155 Luther, Martin: Papstrew Hadriani iiij / vnd Alexander III, gegen Keyser / Fridrichen Barbarossa geübt. Wittenberg: Joseph Klug 1545. 4°. Mit 2 Holzschnitten, Papst und Kaiser darstellend von Lukas Cranach II. Schuchardt II, S. 250, 4. Kuczyński 2953. Kart.
- 156 Luther, Martin: Wider das Papsttum zu / Rom . . . Wittenberg: Hans Lufft 1545. 4°. Mit Titelholzschnitt von Lukas Cranach II.: Papst auf dem Höllenrachen. Schuchardt II, S. 249. Kuczyński 1824. Kart.
- 157 Epitaphium / Des Ehrwürdigen / Herrn vnd Vaters Martini Lu / thers. Wittenberg: Georg Rhaw [1546]. 4°. Mit 2 Bildnissen von Luther und Bildnis des Kurfürst Johann Friedrich d. Großmütige, von Lukas Cranach II. Dodgson II, S. 345, 25 a. Schuchardt II, S. 307, 171. S. 313, 182. S. 315, 185. Raubilderb. Tafel 59.



**Agricola, Johannes:** Wahrhafte Bildnis / etlicher gelarten Menner. Wittenberg: 158  
Gabriel Schnellbold 1562. 4°.

Außer Titelbildnis Melanchthons in Rundform 20 verschiedene Bildnisse von Gelehrten der Reformationszeit von L. Cranach II. Nagler IV, 980, 161. Ldrb. **Tafel 60.**

**Agricola, Johannes:** Abcontrafactur / Vnd Bildnis aller Grosherkogen / Chur / 159  
und Fürsten, welche vom Jare 342 bis 1563. Jar, das Land / Sachsen . . . regieret haben. Wittenberg: Gabriel Schnellbold 1563. 4°.

Mit 34 Bildnissen und zahlreichen Textumrahmungen von Lukas Cranach II. Dodgson II, S. 338, 2 u. S. 340, 6. Maroquinlberb.

Lukas Cranach der Jüngere siehe auch Nr. 130.

**Reformationschrift ohne Druckverzierung.** Luther, Martin: An den Christlichen 160  
Adel / teutscher Nation: von des / Christlichen stantes / besserung. D. / Martinus Luther. [Wittenberg: Melchior Lotter 1520.] 4°.

Erste Ausgabe. Dommer 157. Kuczynski 1343.

**Jakob Lucius von Cronstadt.** Hoffer, Johannes: Icones / Catecheseos, / . . . 161  
Johannis Hofferi / Coburgensi. / Item / Historia Passionis / Domini nostri Jesu Chri / sti effigiata. Wittenberg: Joh. Crato 1560. 8°.

Enthält 77 Holzschnitte nach Dürer, Beham, Hans Cranach und von Meisters D B, geschnitten von dem Formschneider Jacobus Lucius von Cronstadt, dessen Anfangsbuchstaben, zugleich mit dem Monogramm D B 1557 auf Holzschnitt X zu sehen sind. Nagler II, S. 381, 966. Kart.

**Meister G. E.** Luther, Martin: Kercken Postilla / dat ys / Uthlegginge der Epi- 162  
selen / onde Evangelien / Doct. Mart. Luth. Wittenberg: Hans Krafft 1563. 2°. Das Werk enthält 110 Holzschnitte, von denen die meisten das Monogramm G E mit dem Schneidemesser tragen. Sie wurden für dieses Werk angefertigt. Nagler III, 1156. Kutschmann I, S. 78. Gepr. Schwälderbd. der Zeit mit Buckeln u. Schließ. bezeichnet G K [Hans Kroll].

**Georg Lemberger.** Luther, Martin: Der hundert / vnd zwelffte psalm Da / uids. 163  
Wittenberg: Hans Weiß 1526. 8°.

Titelinfassung v. Georg Lemberger mit 2 Säulen, auf Ungeheuern ruhend. Dodgson II, S. 356, 3.

**Lichtenberger, Johannes:** Die weiße / gunge Johannis Lich / tenbergers. deutsch / 164  
zugericht / Sampt einer vorrede / D. Martini Luthers . . . Wittenberg: Hans Lufft 1527. 4°.

Außer Titleinfassung 44 Holzschnitte von Lemberger. Joh. Luther, Taf. 36. Dodgson II, S. 360, (15), 16. Röttinger 8. Schwälderbd.

- 165 Luther, Martin: Deudsch / Catechis- / mus / Mart. Luther. Wittenberg: Georg Rhaw 1529. 4°.   
 Erste Ausgabe. Mit Titelseinfassung von Georg Lemberger: Christus und die beiden Schächer am Kreuz. Joh. Luther, Taf. 29. Dodgson II, S. 360, 17. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)
- 166 Luther, Martin: Das schöne / Confitemini, an / der zal der / CXVIII. Psalm / Aus- / gelegt durch / Mart. Luther. Wittenberg: Hans Lufft 1530. 4°.   
 Titelseinfassung von Georg Lemberger, mit Säulen und Putten. Joh. Luther, Taf. 34. Dodgson II, 357, 6. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)
- 167 Luther, Martin: Der Pro- / phet Daniel / Deudsch. / Marti. Luther. / Witten- / berg: Hans Lufft [1530]. 4°.   
 Titelseinfassung von Georg Lemberger (siehe Nr. 166). Außerdem 3 blattgroße Holzschnitte, von denen sich der Traum Nebukadnezars wiederholt; von Dodgson und Röttinger Georg Lemberger zugeschrieben. Joh. Luther, Taf. 34. Dodgson II, S. 357, 6; S. 301, 23. Röttinger 6, 14. **Tafel 61.**
- 168 Luther, Martin: Warnunge / D. Martini Lu- / ther, An seine / lieben Deud- / schen. Wittenberg: Hans Lufft 1531. 4°.   
 Mit Titelseinfassung von Georg Lemberger. Joh. Luther, Taf. 34 a. Dodgson II, S. 357, 6.
- 169 Luther, Martin: Summa / des Christlichen / lebens, aus S. Paulo. Wittenberg: Joseph Klug 1533. 4°.   
 Mit Titelseinfassung von Georg Lemberger; unten 2 Engel als Schildhalter. Joh. Luther, Taf. 45. Dodgson II, S. 357, 5. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)
- Georg Lemberger siehe auch Nr. 147.
- 170 Erhard Altdorfer. Luther, Martin: De Biblie / vth der vthleggin- / ge Doctoris Mar- / tini Luthers. [In niedersächsischer Mundart, übersetzt von Joh. Bugenhagen.] Lübeck: Ludwig Dieß 1533. 2°.   
 Enthält 83 Holzschnitte von Erhard Altdorfer, das Hauptwerk dieses Künstlers. Dodgson II, S. 553, I. Passavant IV, 46, 1—75. Gepr. Schwälderbdd. der Zeit. **Tafel 62.**
- 171 Reineke Fuchs: Reynke Vos de / olde nyge gedruket, / mit sidlikem vor- / stan / de und schonen figu- / ren, erluchtet on- / de vorbetert. Rostock: Ludwig Dieß 1549. 4°.   
 Zweite niederdeutsche Ausgabe. Mit 44 großen und ca. 55 kleinen Holzschnitten von Erhard Altdorfer. Titelumrahmung in Schwarz- und Rotdruck. Goedecke I, 482, 7. Graefe VI, 83. Marmor. Kalbdrbd. m. Goldpr. u. Goldschnitt aus dem 18. Jahrh.



**Hans Brosamer.** Erasmus von Rotterdam: Novi Te/amenti Uedi/tio postrema, per D. Erasmum / Roterodamum, cum Scri/pturae Concor/dantijs. Frankfurt a. M.: Wigand Han 1560. 8°. 172

Mit zahlreichen Holzschnitten, Kalenderbildern und Zierbuchstaben von Hans Brosamer. Gepr. Hlb.=Schwölderbb.

**Biblia. I:** Biblia / Veteris Te/amenti et Histo/riae, . . . Biblische Histo/rien, künstlich / Fürgemalet. **II:** Apocolypsis S. Joannis. **III:** Novi Tes/tamenti Jesu Chri/sti Historia effigiata. Frankfurt a. M.: Wigand Han 1561. 8°. 173

Das Werk enthält im ganzen 275 Holzschnitte, welche, abgesehen von denen in der Apocalypse, sämtlich von Hans Brosamer sind, zum Teil aber nach Holbein und Dürer entlehnt wurden. Dodgson II, S. 384—385, 4, 4a u. 4b. Gepr. Schwölderbb. dat. 1561.

Hans Brosamer siehe auch Nr. 122.

**Meister M. S. Luther, Martin:** Biblia, das ist die ganze Heilige / Schrift. Wittenberg: Hans Lufft 1535. 2°. 174

Außer 3 Titeleinfassungen 120 Holzschnitte vom Meister M. S. Diese Bibel wurde früher Cranachbibel genannt. Dodgson II, S. 404, 2. Gepr. Ederbb.

**Michael Buchführer.** Luther, Martin: Ain ser/mon von dem / neuen gebornen Kin=/delein Jesu. Erfurt: Michael Buchführer 1523. 4°. 175

Titeleinfassung mit dem Monogramm M. B. Weinreben, an denen Kinder emporklettern.

**David Denecker.** [Schrot, Martin:] Von der Erschrockli=/chen Zurstörung unnd Niderlag des / ganzen Papstums, geprophecyet . . . durch die propheten Christum un seine Aposteln, un auß Johannis Apoca=/lypsi. [Mugsburg: Dav. Denecker 1558.] 2°. 176

Mit Titeleinfassung, 4 großen und 48 kleinen Holzschnitten. Das 7. der einzig bekannten Exemplare dieser Reformationsschrift aus dem Besitz E. D. Weigels. Kuczyński 3639. Fr. Roth im Archiv für Reformationsgesch. Jahrg. IX, 1912. Ppbd. **Tafel 63.**

**Unermittelte Künstler.** Luther, Martin: Das ander teyl wid / der die hymnischen Propheten / vom / Sacrament. [Erfurt: Johann Voersfeldt ? 1525.] 4°. 177

Titeleinfassung: Kinder fallen über einen Mönch her, der Geldsäcke trägt (Zeigel). Joh. Luther, Taf. 73.

**Kettenbach, Heinrich:** Eyne Predigt / auff den achten / Süttag nach dē / Pfingsttag uber / das Evāgelion / Matthei am VII. [Erfurt: Wolfgang Stürmer 1526.] 4°. 178

Titeleinfassung mit 2 Kranichen. Joh. Luther, Taf. 62.

- 179 Luther, Martin: Martini Luthers der waren / götlichen schrift Doctors, Augustiner zu / Witzenberg mancherley buchlin vnnnd tractetlin. [Leipzig: Melchior Lotter] 1520. 4°. Mit Titelseinfassung, weibliche Halbfigur und Delphine. Enthält 21 Traktate. Joh. Luther, Tafel 15. Kuczyński 1353. Gepr. Prgtb. der Zeit.
- 180 Luther, Martin: Von Kauffshandlung vnd wucher. Wittenberg: Hans Lufft [1524]. 4°. Mit figurenreicher Titelseinfassung auf quer schraffiertem Grunde. Joh. Luther, Taf. 32. Kuczyński 1639. Kart.
- 181 Luther, Martin: Auslegung der Episteln und Evangelien. [Wittenberg 1524?]. 8°. Enthält 25 Holzschnitte von der Hand unbekannter Meister. Auf Bl. 77 das Monogramm A W mit dem Schnörkel. (?Anton Woensam von Worms.) Vorrede an den Grafen von Mansfeldt. Titel und Schluß fehlt. Muther 1584? Hlbfrzbd.
- 182 Agricola, Johannes: In Epistolam Pauli / ad Titum / Scholia. Wittenberg: Georg Rhaw 1530. 8°. Mit Titelseinfassung: Jacobs Traum von der Himmelsleiter. Knaake III, 19. Hlbprgtb.
- 183 Rivius, Johannes: Das Gott einem jeglichen menschlichen einen eigen vnd / besondern Engel, . . . gegeben habe. / Verdeutscht durch / Johannem Molitorem. Wittenberg: Georg Rhaw [1538]. 4°. Mit Titelseinfassung: 2 Engel halten das Schweißtuch der Veronika. Joh. Luther, Taf. 54. Kuczyński 2291.
- 184 Rymeus, Joh.: Des Babsts Hercules / wider die Deutschen. / Durch / Johannem Rymeum. / Wittenberg: Georg Rhaw 1538. 4°. Mit Titelholzschnitt: Der Papst und Nikolaus Cusanus. Widmung an Fürst Philipp Landgraf zu Hessen. Kuczyński 1221. Grün Maroquin mit Vergoldung (Hans Asper).
- 185 Luther, Martin: An die / Pfarrherrn Wittenberg / der den Wucher zu predigen. Wittenberg: Joseph Klug 1540. 4°. Mit Titelseinfassung: Apostel, Heilige, Kirchenväter. Kart.
- 186 Luther, Martin: Wider Hans / Wurst. [Herzog Heinrich von Braunschweig.] Wittenberg: Hans Lufft 1541. 4°. Erste Ausgabe. Titelseinfassung mit W. Joh. Luther, Tafel 41. Kuczyński 1808. Schwelb. m. Blindpr.



Kettenbach, Heinrich: Verglychūg des allerheiligsten / herrn vñ vatter des Papsts 187  
ge- / gen dem selkern fremden gast in / der Christenheyt genant Jesus. [Bamberg:  
Georg Erlinger 1523.] 4°.

Mit Titelseinfassung: Spielende Engel. Original zuerst in Erfurt 1522 angewandt.  
Joh. Luther, Taf. 68, c. Kuczynski 1187. Fderbb. m. Hdvergoldb.

Leisentritt, Johannes: Cursus / Piarum. Bauken: Joh. Wolrab 1571. 8°. 188  
Mit 10 Teytholzschnitten, darunter 1 blattgroßer, Leisentritt kniend vor einem Kreuzfig.  
Gepr. Schwölberbb. der Zeit m. Schl.

Regius, Urbanus: Der / XIII. Psalm inn / eil ausgelegt. Magdeburg: Michael 189  
Lotter 1536. 4°.

Mit Titelseinfassung von unbekannter Meisterhand im Stile Cranachs und Brosamers.  
Links Bäuerin mit Geräten, rechts Bauer, Knaben tragend. Zuerst angewendet in Er-  
furt 1526. Joh. Luther, Taf. 77. Butsch, Taf. 96. Pflugk-Hartung, Taf. 85.

Hutten, Ulrich von: Kurzer auszug wie bösz / lich die Bepste gegen den Deudsch / en 190  
Keyfern jemals gehandelt. o. D. [1520.] 4°.

Mit Titelholzschnitt: der Kaiser in vollem Ornat. Böcking XXXV, 7. Braun Maroquin  
mit Vergoldung von Hans Asper.

Hutten, Ulrich von: Von dē gewalt und haupt / der kirchen, ein gesprech / zwischen 191  
dem heyligen S. Peter / und dem allerheyligsten Papst Julio . . . dem andern.  
o. D. [1520.] 4°.

Mit Titelholzschnitt und blattgroßem satirischem Holzschnitt. Weller 1318. Grün Maroquin  
oben G. Innenspiße u. Stehkanten verg. von Hans Asper. **Tafel 64.**

Melanchthon, Philipp: Die Erste / Epistel Sant / Pau- / lus an die Corin- / ther. 192  
1527. o. D. [1527.] 8°.

Mit Titelseinfassung auf schraffiertem Grunde: Kinder in stilisiertem Blattornament, 2  
blattgroßen Holzschnitten und Zierbuchstaben. Br.

Cario, Johannes: Bedeüt nus vnd Offen- / barung warer hymnischen in- / fluens. 193  
o. D. 1532.

Mit blattgroßem Holzschnitt auf der Titelseite. Kart.



### E. Schweizer Schule:

Werke mit Holzschnitten von Urs Graf, Hans und Ambrosius Holbein, H. Füllmaurer, A. Meyer und B. R. Speckle, Meister J. R. u. a.

- 194 **Urs Graf.** [Ringmann:] Der text des passions oder lydens christi / auß den vier ewangelisten zusammen yn / eny synn bracht mitt schönen figuren. Straßburg: Johann Knoblauch 1509. 2°.

Enthält 26 blattgroße Holzschnitte. Davon sind 25 von Urs Graf, die zu seinen ersten Arbeiten gehören. Der vorletzte ist von Hans Wechtlin aus Geilers Postille (siehe Nr. 231). Wuthier 1277, Taf. 215—217. Kristeller 361. Schmidt 60. Gepr. Tmit. Ederbd. m. Schl.

**Tafel 65.**

- 195 **Geiler von Kaisersberg:** Doctor keiserspergs pater / noster. . Ußlegung, über das gebette des herrē / so wir täglich sprechen. Straßburg: Mathias Hupfuff 1515. 2°. Mit 4 blattgroßen Holzschnitten von Urs Graf. Wuthier 1502. Kristeller 319. In: Geiler: Das Buch Granatapfel. (Nr. 235.)

Urs Graf siehe auch Nr. 204, 209.

- 196 **Hans Holbein.** Homer: Batracho / Myo / Machia, / Hoc est, Vanarum & murium pugna. / Graece & Latine. Basel: Joh. Froben 1518. 8°.

Mit Titelseinfassung und Druckerzeichen von Hans Holbein. Br.

- 197 **Erasmus von Rotterdam:** Ratio / seu compendium / verae Theologiae. Basel: Joh. Froben 1519. 4°.

Mit 2 Titelseinfassungen und mit Druckerzeichen von Hans Holbein. Wutsch, Taf. 41. Hblderbdb.

- 198 **Tauler, Johannes:** Joannis Tauleri des seligen lerers / Predig. Basel: Adam Petri 1522. 2°.

Mit Titelseinfassung: die 4 Evangelisten mit ihren Sinnbildern von Hans Holbein und vielen Zierbuchstaben. Gepr. Ederbd.

- 199 **Zwingli, Ulrich:** Der Hirt. / Wie mān die waren Christli / chen hirtē, un̄ wiederum die / valschen erkennen . . . sol / le. Zürich: Christoph Froschauer [1524]. 4°.

Mit Titelseinfassung: Christus der gute Hirte, von Hans Holbein. Wutsch, S. 42. Kuczynski 2897. Rudolphi 99. Hbprgtbb.

- 200 **Zwingli, Ulrich:** Farra / go Annotationum / in Genesim . . . Zürich: Christoph Froschauer 1527. 8°.

Initial — „P“ und „Z“ aus Hans Holbeins Totentanz-Alphabet. Titelseinfassung: Erhöhung der Schlange und Durchgang durchs Rote Meer, wahrscheinlich von Hans Holbein. Wutsch, Taf. 62, 66 u. 50. Kuczynski 3686.



- Holbein, Hans: *Icones / Historia- / rum veteris / Testamenti*. Mit Versen von Gilles Corrozet. Lyon: Johannes Grellonius 1547. 4°. 201  
Fünfte Ausgabe mit Strich über der Jahreszahl. Enthält 98 Holzschnitte von Hans Holbein. Die ersten vier sind aus Holbeins „Totentanz“. Am Schluß 4 Holzschnitte in Rundform. Muther 1306, Taf. 226—227. Kutschmann S. 57. Ederbd. mit Super Erlibris. **Tafel 66.**
- Holbein, Hans: *Icones Mortis, / Duodecim Imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata e Gallicis a Georgio Nemy- / lio in Latinum versa*. Lyon: Johannes Grellonius 1547. 8°. 202  
Enthält 53 Holzschnitte, Hans Holbeins berühmte „Totentanz“-Bilder geschnitten von Hans Kugelburger. Muther S. 201, no. 1307. Kutschmann S. 57. Kristeller Kupferst. u. Holzschn. S. 228. **Tafel 67.**
- Erasmus von Rotterdam: *L'Eloge / De / La Folie, / composé en forme de Declaration*. Leyden: Pierre Vander Aa 1715. 8°. 203  
Außer den Kupferstichbildnissen von Erasmus, Morus und Holbein auf dem Titelblatt, 21 Kupferstiche nach Holzschnitten von Hans Holbein, die zum Teil gefaltet sind. Bibl. Erasmiana I, 126. Ederbd.
- Hans Holbein siehe auch Nr. 37 u. 173, 204, 205, 244.
- Ambrosius Holbein. Morus, Thomas: *De Opti- / mo Reip. Statio, Deque / nova insula Utopia*. Basel: Johann Froben, November 1518... Morus, Thomas: *Epigrammata*... Erasmus von Rotterdam: *Epigrammata*. Basel: Johann Froben, Dezember 1518. 4°. 204  
Mit 4 Titelseinfassungen, 3 davon sind von Hans Holbein und eine von Urs Graf. Enthält 2 Holzschnitte von Ambrosius Holbein und 3 verschiedene Druckerzeichen. Muther 1310, Taf. 228 u. 229. Butsch Taf. 41 u. 38. Pflug-Hartung Taf. 20 u. 78. Schwölderbd. m. Hbvergold. **Tafel 68.**
- Gellius, Aulus: *Auli Gellii / Noctium Atticarum / libri XIX*. Basel: A. Eratander 1519. 2°. 205  
Titel in Rotdruck mit Holzschnittumrahmung nach Ambrosius Holbein, von Meister H F (Hans Furtenbach). Auf Bl. Ia ebenfalls Umrahmung von Hans Holbein. Butsch, Tafel 47. Gepr. Ederbd. der Zeit mit Schließen.
- Heinrich Füllmaurer. Fuchs, Leonhard: *Neu Kreüterbuch, in welchem / nit allein die ganz histori, das ist, na- / men, gestalt, . . . der Kreuter . . . mit dem besten vleiß beschri- / ben, sonder auch aller derselben wurzel, stengel, . . . abgebildet und contrayert ist*. Basel: Michael Ffingrin 1543. 2°. 206  
Erste deutsche Ausgabe. Mit 515 blattgroßen Holzschnitten von Heinrich Füllmaurer und Albrecht Meyer, geschnitten von Veit Rudolf Speckle. Zu Anfang Bildnis Fuchs stehend, am Schluß die Bildnisse der drei Künstler. Allg. Deutsche Biogr. VIII, 169. Crane: Decor. illustr. of books S. 119. Ederbd. m. Blindpr. **Tafel 69.**

- 207 **Meister J. K. Boccaccio**, Giovanni: Joannis Boccatii / De Certalto Insigne Opus / de Claris Mulieribus. Bern: Mathias Apiarius 1539. 2°. Enthält 15 große Holzschnitte und 2 Druckerzeichen vom Meister J. K. Nagler III, 2682. Hlbfzbb.
- 208 **Plutarch**: Plutarchus / von Cheronea . . . von dem Leben . . . der Griechen und Römer. Straßburg: August Fries 1555. 2°. Mit etwa 50 Holzschnitten vom Meister J. K. u. a. Meistern. Goedecke II, 319, 6.
- 209 **Unermittelter Meister**. Luther, Martin: Ein nützlich vnd / fast tröstlich predig, . . . wie sich ein / Christen mensch mit freudē bereyten sol / zu sterben. Basel: Adam Petri 1523. 4°. Außer Titelholzschnitt 13 kleine Textholzschnitte eines Meisters der Holbeinschule, darunter einer mit Zeichen des Urs Graf. Muther 1324. Weller 2535. Hlblbdrbb.
- 210 **Stumpff**, Johannes: Gemeiner lobli-/cher Eydgenoschafft . . . Chronick wir-/diger thaaten beschreibung. Zürich: Christoph Froschauer 1548. 2°. Mit mehreren 100 Holzschnitten, vorzügliche Arbeiten der Holbeinschule. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich IV, 375. Gepr. Schwäbdrbb. d. Zeit m. Buckeln u. Schließen.
- 211 **Erasmus von Rotterdam**: Novi Te-/stamenti aedi-/tio postrema. Zürich: Christoph Froschauer 1554. 8°. Mit 127 Holzschnitten im Stile Hans Aspers. Rudolphi, Die Buchdrucker-Familie Froschauer in Zürich 47, 431. Prgtbb. der Zeit.



## F. Oberrheinische Schule, vornehmlich Straßburg:

Werke mit Holzschnitten vom Meister der Grüningerschen Werkstatt und anderen unermittelten Künstlern der älteren Straßburger Schule, von Hans Wächlin, Hans Walburg-Orien, Meister HF, Heinrich Vogtherr u. a.

- 212 **Meister der Grüningerschen Werkstatt**. Boethius: Boetius de Philoso-/phico consolatu / sive de consolatioe philosophie: cū fi / gur ornatissimis novit expolit. Straßburg: Johann Grüninger 1501. 2°. Enthält 233, 74 verschiedene, von einem Meister der Grüningerschen Werkstatt neu angefertigte Holzschnitte, die künstlerisch bedeutend höher stehen als die der Terenz-Ausgabe Grüningers (siehe Nr. 19). Panzer VI, 27, 5. Muther 555. Schmidt, Grüninger 57. Kristeller S. 42, 96. Heiß-Barack, Elßäff. Büchermarken, Taf. I, 1. Halblederband d. Zeit mit Blindpressung, Buckeln u. Schließen, mit Aufdruck: De Philosophico.



- Vergil:** Publij Virgilij Maronis opera; nuper per Sebastianum Brant super- 213  
additis: exactissimeque revisis: atque eliminatis. Straßburg: Joh. Grüninger 1502. 2°. Erste deutsche, bildgeschmückte Ausgabe. Enthält 214 Holzschnitte, wovon 211 verschiedene, die größtenteils für das Werk von einem bedeutenden Meister nach Angaben Sebastian Brants angefertigt wurden. Panzer VI, 27, 12. Proctor 9888. Ebert 23665. Muther 557, Taf. 138—143. Kristeller S. 32, 41—42, S. 91, 99. Abb. 12—15, 19, 20. Schmidt 60. Heiß-Barack Taf. I, 1. Gepr. Schwölderb. der Zeit mit Schließen. **Tafel 70.**
- Livius, Titus:** Römische History uß T. Livio. [Deutsch von Bernhard Schöferlin.] 214  
Straßburg: Joh. Grüninger 1507. 2°. Enthält 254 Holzschnitte, davon 114 verschiedene. 46 sind dem Virgil, 28 früheren, bei Grüninger erschienenen Werken entnommen. Etwa 40 sind ziemlich genaue Nachschnitte der Mainzer Livius-Ausgabe Schöpfers von 1505 (siehe Nr. 247). Das Werk ist Kaiser Maximilian gewidmet. Panzer 593. Muther 570. Kristeller S. 38, Nr. 110. Schmidt 79. Proctor 9902. Hbllderb.
- Cäsar, C. Julius:** Julius der erst Römisch / Keiser von seinen kriegē, erst / mals uß 215  
dem Latin in Tütsch bracht [von Ringmann]. Straßburg: Joh. Grüninger 1507. 2°. Mit großem Titelholzschnitt, den Kaiser zu Pferde reitend darstellend, und 28 Holzschnitten, darunter 14 neue, sowie vielen Zierbuchstaben. Mit Widmung an Kaiser Maximilian. Panzer 594. Ebert 3307. Muther 568, Taf. 144. Schmidt 78. Kristeller 111. Proctor 9901. Hbllderb.
- Cäsar, C. Julius:** Julius der erste Römisch / Keiser von seinem leben und / Kriegen 215 a  
erstmals uß dem latein in tütsch gebracht und / mit andrer ordnung der capittel und vil zuseß nünw getruckt. Straßburg: Johann Grüninger 1508. 2°. Text zweispaltig gedruckt mit blattgroßen Holzschnitten aus der Ausgabe von 1507 und andern aus früheren Werken, hübschen Zierbuchstaben und der Widmung an Kaiser Maximilian. Panzer 624. Kristeller 112. Schmidt 91. Muther 569. Prgt.
- Unermittelte Künstler.** Reisch, Georg: Margarita philosophica. Straßburg: 216  
Johann Schott, 17. April 1504. 4°. Titelholzschnitt eines unbekannten Meisters, von dem auch die 43 zum Teil blattgroßen bemerkenswerten Holzschnitte herrühren. Eine Weltkarte der östlichen Halbkugel, mehrfach gefaltet, und das blattgroße Druckerzeichen Schotts sind noch in dem Werk enthalten. Panzer VI, 31, 44. Muther 635. Nagler IV, 2232. Kristeller 448. Heiß Taf. IV, 6. Nordenskiöld Taf. 32. Braun Maroquin mit Rückenverg. **Tafel 71.**
- Reisch, Georg:** Margarita philosophica. Straßburg: Johann Grüninger, 23. Febr. 217  
1504. 4°. 17 in dem Werk enthaltene Holzschnitte sind freie Nachbildungen von denen der Schottschen Ausgabe. Titel und einige Blätter fehlen. Panzer VI, 30, 37. Muther 1426. Schmidt 66. Kristeller 103. Proctor 9891. Schwölderb. d. Zeit.

- 218 Geiler von Kaisersberg: Das irrig schafe . . . Der helisch Lew . . . Kristliche künigi . . . Straßburg: Johann Grüninger 1514. 2°. Mit 9 Holzschnitten, darunter 4 neue. Panzer 773. Muther 1434. Schmidt 136. Kristeller 146. Goedeke I, 400. Proctor 9931. In Geiler: Sermones. (Nr. 228.)
- 219 Geiler von Kaisersberg: Das buoch / Arbore humana, [Deutsch]. Straßburg: Johann Grüninger 1521. 2°. Außer der Titelumrahmung eines unbekannten Meisters, die Ähnlichkeit mit den Arbeiten Hopfers hat, 5 Totentanzbilder der lateinischen Ausgabe von 1514. Butsch I, Taf. 72. Weller 1801. Muther 1435. Schmidt 182. Kristeller 183. Goedeke I, 401. Meister der Grüningerschen Werkstatt siehe auch Nr. 19, 21, 26, 229, 236, 247–250.
- 220 Wimpheling, Jacobus: Adolescentia / Jacobi wimphelingij . . . Straßburg: Johann Knobloch 1505. 4°. Die 3 in dem Werk enthaltenen Holzschnitte erschienen bereits in der Ausgabe Martin Flach 1500 und sind ganz im Stile Kistlers. Panzer VI, 32, 55. Muther 530. Kristeller 340. Schreiber 5471. Heiß-Barack Taf. IX, 4. Hlbfzbb. **Tafel 72.**
- 221 Otto v. Passau: Die vier und / zwenzig alten. [Straßburg: Joh. Knobloch 1508.] 2°. Außer dem neuen Titelholzschnitt enthält das Werk 2 vergrößerte Holzschnitte aus den Ausgaben von 1483, die im Ganzen 23 mal wiederkehren, und große Zierbuchstaben. Panzer, Zus. 601 c. Muther 1515. Kristeller 355. Proctor 10060. Kart. (Schluß fehlt.)
- 222 Geiler von Kaisersberg: Dis schön buch genät der / seelen Paradis. Straßburg: Mathias Schürer 1510. 2°. Der Titelholzschnitt, als Landschaftsbild sehr bedeutend, ist im Stile Michael Wohlgemuths. (s. o.) Panzer 669. Muther 1546. Kristeller 532. Proctor 10179. Gepr. Ederbb.
- 223 Caoursin, Guilelmus: Historia von Rhodis / Wie ritterlich sie sich gehalten / . . . deutsch von Johann Adelphus. Straßburg: Martin Flach 1513. 2°. Erste deutsche Gesamtausgabe. Enthält 34 große Holzschnitte von 2 unbekannten Künstlern, einen kleinen Holzschnitt von Hans Baldung-Grien, sowie die Druckermarken. Der Titelholzschnitt stellt einen Maltheserritter dar. Panzer I, 355, 759. Proctor 10147. Muther 366 u. 1559. Schmidt, Flach 27. Kristeller 512. Goedeke I, 442, 9. Heiß-Barack Taf. VI, 1. Gepr. Hlbfzbb.
- 224 Brant, Sebastian: Der Richterlich Clagspiegel. / . . . Durch Sebastianum Brandt. Straßburg: Mathias Hupfuff 1516. 2°. Erste Ausgabe. Mit 3 Holzschnitten, 2 sind aus Tenglers Layenspiegel, 1510. Panzer 841. Muther 1503. Kristeller 335.
- 225 [Hutten, Ulrich von:] Karsthans. [Straßburg: Prüß 1520.] 4°. Die Schrift, die Hutten zugeschrieben wird, enthält einen Dialog von 5 Personen: Murner, Mercurius, Studens, Karsthans und Luther. Mit Titelholzschnitt. Ausgabe ohne die Reimzeilen am Schluß. Scharfe Satire gegen Th. Murner. Panzer, Zus. 1005 c. Proctor 10728. Böcking, Hutten IV, S. 618, 4. Goedeke II, 220. Kart.



[Hutten, Ulrich von:] Joannis Neuchlin viri clarissimi / Encomion: Trium- 226  
phanti illi ex / devictis obscuris viris: . . . [Hagenau: Thomas Anshelm, um  
1518.] 4°.

Das Werk, das Kaiser Maximilian gewidmet ist, hat am Schluß einen großen Holz-  
schnitt, 204×425 mm, den Triumph Neuchlins darstellend. Ein Teil der Rückseite des-  
selben ist bedruckt. Da bis jetzt noch kein Exemplar mit bedruckter Rückseite bekannt ist,  
so ist dieses wahrscheinlich ein Unikum. Hausrath, Luthers Leben I, S. 126. G. J. Wolf,  
Die Kultur V. Böcking XVI, 2. Kuczynski 1082.

**Hans Wechtlin.** Giralduſ, Liliuſ Gregoriuſ: Liliuſ Graegorii Giralduſi / Ferrarienſiſ 227  
Syntha / gmaſ de muſiſ. Straßburg: Mathiaſ Schürer 1512. 4°.

Enthält 10 Holzschnitte, wahrscheinlich von Hans Wechtlin, von denen der Titelholz-  
schnitt die Hippocrene mit den 9 Mufen darſtellt, und die übrigen 9 kleine Bilder der  
Muſen zeigen. Panzer VI, 56, 256. Schmidt 54. Kriſteller 535. Proctor 10188. Kart.

Geiler von Kaiſersberg: Sermões / Preſtantiffi / mi . . . Straßburg: Johannes 228  
Grüninger 1515. 2°.

Mit Titeleinfaſſung von Hans Wechtlin. Außerdem 7 Totentanzholzschnitte aus der Auß-  
gabe von 1514, vom Meiſter der Grüningerschen Offizin. Panzer VI, 69, 355. Muther  
1435. Schmidt, Grüninger 146. Kriſteller 155, Taf. 24. Gepr. Schwölberbd. m. Schl.  
d. Zeit.

**Tafel 73.**

Hortuſ ſanitatiſ: Ortus / Sanitatiſ / De Herbiſ et Plantiſ / De Animalibuſ. 229  
[Straßburg: Reinhard Beck] 1517. 2°.

Mit Titeleinfaſſung von Hans Wechtlin: Putten und Affen, die auf Bäumen klettern.  
Außerdem Nachbildungen der Holzschnitte in den Ausgaben von 1507 und älteren.  
Kriſteller 570. Butſch, Taf. 70. Proctor 10310. Prgt.

Luther, Martin: An den Criſtlichen Adel deutſcher Nation: Von deſ Chriſt- 230  
lichen / ſtandſ beſſerüg. [Straßburg: Reinhard Beck 1520.] 4°.

Titeleinfaſſung von Hans Wechtlin: Ein Tiergarten mit vielen Tieren, mit dem Mono-  
gramm deſ Druckers (ſiehe Erſte Text-Auſg. Nr. 160). Proctor 10947. Kuczynski 1341.  
Pflugk-Hartung, Taf. 51. Heiſ XIV, 1. Kart.

Geiler von Kaiſersberg: Doctor keiſerſbergſ Poſtill: . . . Über die fyer Evangelia 231  
durchſ jor . . . Straßburg: Johann Schott 1522. 2°.

Außer dem großen Bildniſ Geilers auf dem erſten Titelblatt und der Holzschnittumrahmung  
zum dritten Teil enthält daſ Werk 45 blattgroße und 104 kleinere Holzschnitte in verſchiedener  
Größe von Hans Wechtlin. Ein kleiner Holzschnitt von Hans Weidig, der ſegnende Chriſtuſ,  
wiederholt ſich mehrmals. Aus der Sammlung von Profeſſor Wilz, Berlin. Muther 1385—86,  
Taf. 231—34. Kriſteller 463. Butſch I, Taf. 67. Zoozmann 1905 Faſſimile-Abdruck der  
Paſſion. Ederbd. m. Blindpr.

**Tafel 74.**

- 232 Hans Baldung-Grien.** Geiler von Kaisersberg: Das schiff des Heils / Auff das allerfürhest hie ufgeleget / Nach der figur die doctor Johannes von Eck gemacht hat zu Ingol / stat, bewegt auß den predigten des . . . doctor Johannes geiler von Keisersperg. Straßburg: Johann Grüninger 1512. 2°. Mit 14 großen Holzschnitten, alle Schiffe mit Gläubigen darstellend, einer in Doppelblatt-Größe, von Hans Baldung-Grien nach Entwürfen von Dr. Johann Eck. Erste Ausgabe. Panzer 708. Muther 1427. Schmidt 125. Kristeller 134. Goedeke I, 401. Proctor 9925. Hblbderbd. **Tafel 75.**
- 233 Vergil:** Enchiridion poeticum . . . Straßburg: Johann Schott 1514. 4°. Mit Titelholzschnitt und dem blattgroßen Holzschnitt Baldungs: Maria mit dem Christuskind auf dem Halbmond. Passavant 65. Kristeller 451. Schmidt 28. Prgt.
- 234 [Weida, Marcus:]** Frag und / Antwort / der zehen gebott / wie man die hal / ten soll. Straßburg: Johann Grüninger 1516. 2°. Außer Titelseinfassung 10 große Holzschnitte zu den 10 Geboten v. H. Baldung. Panzer 833. Muther 1400, Taf. 238–247. Kristeller 157. Schmidt 152. In Geiler: Das Buch Granatapfel (Nr. 235).
- 235 Geiler von Kaisersberg:** Das buch Granatapfel im la / tein genant Malogranatus. Straßburg: Johann Knoblauch 1516. 2°. Enthält 7 blattgroße Holzschnitte Baldungs, die sich stark an Burgkmair anlehnen (siehe Nr. 75). Sie erschienen zuerst in Grüningers Ausgabe 1510. Panzer, Zuf. 136, 834<sup>b</sup>. Muther 1396, Taf. 235. Kristeller 380. Weller 997. Schmidt, Knoblauch 116. Goedeke I, 400. Gepr. Hlbfchwälderbd. m. Schl. **Tafel 76.**
- 236 Geiler von Kaisersberg:** Vō den dry mariē wie sie onfern herē iesum cristū wollte salbē. Straßburg: Johann Grüninger 1520. 2°. Mit 6 Holzschnitten, von denen nur das Titelblatt neu ist. Nr. 4 ist von Baldung aus Nr. 234. Panzer, Zuf. 968<sup>a</sup>. Muther 1450. Kristeller 179. Schmidt 170. Goedeke I, 403. Proctor 9954. In Geiler: Das Buch Granatapfel (Nr. 235).
- 237 Hutten, Ulrich von:** Gespräch büchlin / herr Ulrichs von Hutten. [Straßburg: Johann Schott 1521.] 4°. Die Titelumrahmung von Hans Baldung-Grien ist aus 4 Holzstöcken gebildet und zeigt u. a. Hutten und Luther in ganzer Figur. Auf Blatt 4 v. das Brustbild Huttens als poeta laureatus von Hans Weiditz. Böcking XXVII, 4. Goedeke II, 22. Röttinger, Weiditz 53. Lila Maroquin mit G., Innenspiße, Stehkantenberg. von Hans Asper.
- 238 Indagine, Johannes:** Introductiones Apoteles / maticae elegantes, in Chyromantiam, Physiognomiam, Astrologiam naturalem. Straßburg: Johann Schott 1522. 2°. Erste Ausgabe. Mit Titelbrustbild Johann von Hagens, genannt Indagine und dessen blattgroßem Wappen in Holzschnitt von Hans Baldung-Grien. Außerdem 47 Holzschnitte: Darstellungen der Planeten, von Physiognomien u. a. Panzer 100, 633. Muther 1401 u. 1510. Kristeller 459. Schmidt, Schott 68. Rot Saffianbd. mit Handverg., Deckelbuchzeichen und Ex Libris des Grafen von Godefroy de Montgrand 1605. **Tafel 77.**



Hans Baldung-Grien siehe auch Nr. 43, 48, 51, 99, 224, 239—242.

**Meister H F [Hans Furtenbach].** Geiler von Kaisersberg: Die brösam / lin doct. 239  
 Kei / serspergs uffgelesen vō / Frater Johan Pauli / barfüßer ordēs. Straßburg:  
 Johann Grüninger, 4. Februar 1517. 2°.

Erste Ausgabe. Der Titel ist in rot und schwarz gedruckt in der Umrahmung von Daniel  
 Hopfer. Von den 34 Holzschnitten des Buches sind 21 vom Meister HF 1516. Einer  
 ist in der Art Baldungs. Panzer 865. Muther 1404 u. 1443, Taf. 248b u. 249. Kri-  
 steller 162. Schmidt, Grüninger 154. Goedeke I, 402. Zusammen mit Geiler: Evangelia.  
 Lederband m. Handvergoldg. **Tafel 78.**

Geiler von Kaisersberg: Evangelia / mit uflegüg. Straßburg: Johann Grüninger, 240  
 28. August 1517. 2°.

Enthält außer der Titelumrahmung von Daniel Hopfer 90 Holzschnitte, darunter viele  
 vom Meister HF; 3 sind von Hans Schäußlein aus dem Plenarium, einige in der Art  
 Baldungs. Panzer 862. Muther 1464. Dodgson II, S. 31. Schmidt 156. Kristeller 161.  
 Goedeke I, 402. Lederbd. m. Handvergold. **Tafel 79.**

Geiler von Kaisersberg: Das buch d' / sünden des / munds. Straßburg: Johann 241  
 Grüninger 1518. 2°.

Erste Ausgabe. Mit Titelumrahmung von Daniel Hopfer und 19 Holzschnitten, darunter  
 10 neue vom Meister HF 1516. Einer von Hans Baldung. Panzer 894. Muther 1405,  
 1409 u. 1444. Kristeller 164. Schmidt 157. Goedeke I, 402. Proctor 9944<sup>a</sup>. Gepr. Lederbd.

Geiler von Kaisersberg: Des hochgelerten doctor / Keiserspergs Alphabet in / XXIII. 242  
 Predigē. Straßburg: Johann Grüninger 1518. 2°.

Mit 26 Holzschnitten; 4 sind von Hans Baldung, 4 vom Meister HF 1516. Der Titel-  
 holzschnitt zeigt einen Baum an dem die 23 Buchstaben hängen. Panzer, Zus. 122, 799<sup>e</sup>.  
 Muther 1410 u. 1446. Kristeller 165. Schmidt 157, 2. Goedeke I, 402. Proctor 9944<sup>b</sup>.  
 In Geiler: Sünden des Mundes.

**Heinrich Vogtherr.** Vogtherr, Heinrich: Ein Frembds und wun- / derbars kunst- 243  
 büchlin allen Molern, Bildt / schnitzern . . . nuzlich / zu gebrauchen . . . Straßburg:  
 Jacob Frölich 1543. 4°.

Enthält auf 28 Blatt zahlreiche Holzschnitte ohne Text mit Männer- und Frauenköpfen,  
 Gliedmaßen, Rüstungsstücken u. a. Gegenständen von Heinrich Vogtherr. In der kurzen  
 Vorrede sagt Vogtherr, er habe den deutschen Künstlern zu Nutz und Fördernis dieses  
 Büchlein verfertigt, damit man sie „nit als die groben Barbari, Sonder wie man (Gott  
 hab lob) Teutsch nation, in allen künsten hohehlichen auffgestiegen syhet. Also auch fürter  
 ye mehr mit verharrenden und fierfarenden fleyß wöllen finden lassen . . . und wir uns andern  
 nationen besleißē fur zu schreytten“. Auf dem Titelblatt die Brustbilder Heinrich Vogt-  
 herr des Älteren und Jüngeren in verzierten Rundungen. Aus der Sammlung des Archi-  
 tekten Griesebach, Berlin. Lederbd. **Tafel 80.**

- 244 Pambst, Paul: Loosßbuch, zu ehren der Rö / mischen Ungerischen unnd Böhe / mischen Königin. Straßburg: Balthasar Beck 1546. 2°.

Dieses Holzschnittwerk enthält die wichtigsten Stellen der Bibel in Reimen, geschmückt mit 116 Holzschnitten von Heinrich Vogtherr u. a., die vielleicht nach oder von Beham und Holbein sind. Der Titelholzschnitt zeigt das Wappen der Königin Anna, der das Werk gewidmet ist. Von den 44 Spieltafeln sind 2 mit drehbaren Scheiben. Brunet, Suppl. I, 886. Gepr. Hltschwölberbd.

#### Unermittelte Künstler nach 1520:

- 245 Otter, Jacob: Bettbüchlin, / . . . zusammen / bracht durch M. / Jacob Ottern. / Pfarrhern zu / Eßlingen. / Mit vil hübschen un / schönen figuren. Straßburg: Wendel Rihel 1539. 8°.

Außer Titelumrahmung und Druckerzeichen, 35 Holzschnitte aus der Holzschneideschule Wendel Rihels mit Darstellungen aus dem Leben Jesu. Heitz-Barack, Taf. XXIX, 2. Gepr. Ederbd. der Zeit.

- 246 Luther, Martin: Bermanung / zum Sacrament / des Leibs unnd / Bluts unsers / Herren. [Straßburg: Wendel Rihel 1541.] 8°.

Mit der gleichen Titelumrahmung und Holzschnitt aus Otterns Bettbüchlein.

Daran: Ettliche nußlyche / Gebet zu Gott umb Syg / Wider den grausamen Erbfeind / unnsers Hayligen Christen / lichen Glaubens den / Türken. / Mit angehenckter teutscher Letaney. Ulm: Hans Barnier 1541. 8°.

In Ottern: Bettbüchlein.



#### G. Mittelsrheinische Schule:

Werke mit Holzschnitten vom Meister der Schöfferschen Werkstatt in Mainz, der Köbelschen Werkstatt in Oppenheim, des Meisters H H in Simmern.

- 247 Meister der Schöfferschen Werkstatt. Livius, Titus: Römische Historie / uß Tito Livio / gezogen. [Deutsch von Bernhard Schöferlin.] Mainz: Johann Schöffler, 6. März, 1505. 2°.

Erste deutsche Ausgabe. Enthält 214 Holzschnitte, wahrscheinlich Arbeiten desselben Meisters, der die Vergil-Ausgabe Straßburg, Grüninger 1502 (siehe Nr. 213) geschmückt hat. Das Werk ist Kaiser Maximilian gewidmet und enthält in der Vorrede den bekannten Hinweis auf die Erfindung der Buchdruckerkunst im Jahre 1450 durch Joh. Gutenberg in Mainz. Panzer 559. Muther 645, Taf. 151 — 153. Proctor 9845. Braun marmor. Kalbleder mit Rückenverg. und Deckel-Buchzeichen des Kurfürsten Philipp Wilhelm von der Pfalz.



**Halsgerichtsordnung: Bambergisch Halsgericht / und rechtlich ordnung. / Mainz: 248**  
**Johann Schöffer, 10. Aug. 1510. 2°.**

Unvollständig. Mit 16 (statt 22) Holzschnitten, verkleinerten Nachschnitten der ersten Bamberger Ausgabe von 1507, und mit Holzschnitten aus dem Livius von 1505. Siehe auch Nr. 293. Panzer 677. Muther 1730. Proctor 9851.

**Livius, Titus: Römische historien mit etlichen newe Translation. [Deutsch von 249**  
**Nic. Carbach.] Mainz: Johann Schöffer, 9. Sept. 1523. 2°.**

Mit 250 Holzschnitten, Titelseinfassungen, Zierbuchstaben und Druckermarken, die von einem bisher unermittelten Künstler herrühren und hier zum ersten Mal vorkommen, wie die Leiste mit Wald und Reitern, die Muther als zuerst in Caesar 1530 (siehe Nr. 250) erscheinend erwähnt. Einige Holzschnitte sind aus dem Livius von 1505. Die Zierbuchstaben sollen von Hans Kugelburger geschnitten sein. Erster Titel fehlt. Panzer 2052. Butsch I, Taf. 77, 78. Halbliderbd.

**Caesar, Caius Julius: Caij Julij Cefaris . . . Historien vom Gallier un̄ der 250**  
**Römer Burgerische / Krieg: so er selbst beschriben un̄ . . . geführt hat. Mainz: Johann Schöffer, Sept. 1530. 2°.**

Mit 112 Holzschnitten, die zum Teil aus der Livius-Ausgabe von 1523 und zum Teil aus Grüningers Caesar-Ausgabe von 1507 herrühren; 4 große Belagerungsszenen sind neu. Muther beschreibt in Nr. 1740 des Näheren den bereits in der Livius-Ausgabe von 1523 (siehe Nr. 249) vertretenen Künstler. Die gleiche Druckermarken wie in Nr. 249. Schweiger II <sup>1</sup>, 51. Muther 1740. Hltschwölderbd. m. Schließen.

**Meister der Köbelschen Werkstatt. Die Sibyllen: Offenbarung / der Sibyllen 251**  
**Weissagungen, Mit viel An/derm Prophecien künftiger ding, Die noch biß zu En-/de der welt geschehen sollen. Oppenheim: [Jacob Köbel] 1516. 4°.**

Außer 9 kleinen Holzschnitten 13 blattgroße, die Sibyllen darstellend, von einem unermittelten Meister der Köbelschen Werkstatt. Panzer 838<sup>c</sup>. Proctor 11935. Schwölder. mit Handverg.

**Köbel, Jacob: Glaubliche / Offenbarung wie viell fürtreffere / ner Reich, und Keyser- 252**  
**thumb uff Ertrich gewesen, wo dz Römisch / Reich her kome, aus was ursach es zu den Edeln Teutschen veran-/dert worden sey . . . Kaiser Karl V zu Ehren angezeigt. Mainz: Peter Jordan, zur Ledderhosen, für Jacob Köbel, Statschreyber zu Oppenheim 1532. 4°.**

Mit Titelumrahmung: Arbeiten des Herkules sowie mit dem Bildnis Köbels, bezeichnet 1532, beides von Anton Woensam von Worms. Ferner 39 zierliche Darstellungen des Kaisers, der Kurfürsten, Herzöge, Grafen und freien Städten mit ihren Wappen, weiter 4 Schlußstücke und Köbels Verlegerzeichen. Merlo, Sp. 1031, 410 u. Sp. 1045, 434.

- 253 Köbel, Jacob: Wapen. / Des heyligen Römischen Reichs / Teutscher nation. Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1545. 2°.

Erste Ausgabe. Mit 144 blattgroßen Holzschnitten des Meisters J K: Fahnen-träger mit den Wappen aller Stände und Städte, die damals zum Deutschen Reiche gehörten. Am Schluß 3 Bl. Register. Nagler III, S. 1022—24. Prgt. **Tafel 81.**

Meister der Köbelschen Offizin siehe auch Nr. 44.

- 254 Meister H H von Simmern. Rigner, Georg: Anfang, vrsprüg / ond herkömen / des Thurniers inn Teut- / scher nation. Daran: Kriegsordnung New / gemacht. Simmern: Hier. Rodler 1532. 2°.

Titel mit großem kalligraphischem A; auf der Rückseite das Wappen Karls V., bezeichnet von dem unermittelten Künstler H H; am Schluß großes Druckerzeichen. Enthält ein doppelblattgroßes Turnier 355×245 mm, 39 Holzschnitte mit Darstellungen von Turnieren, Gelagen und Festen sowie 246 Wappen der Turnier-Teilnehmer. Graesse, Trésor II<sup>1</sup>, 188. Muther 1783. Hlbprgt. **Tafel 82.**

- 255 Rodler, Hieronymus: Perspectiva. Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1546. 2°. Zweite Ausgabe. Mit ca. 70 Holzschnitten des Meisters H H, der diese für die erste, bei Hier. Rodler 1531 erschienene Ausgabe anfertigte. Sie geben perspektivische Ansichten von Gebäuden, Straßen, Gärten, Brücken und Innenräumen. In der Vorrede verweist Rodler auf Dürers Buch der Kunst des Messens. Muther 1784. Nagler III, 1039. An: Dürer, „Kunst des Messens“ und „Befestigung“ (Nr. 38 u. 39). Prgt.



## H. Niederrheinische Schule:

Zumeist Werke mit Holzschnitten von Anton Woensam von Worms.

- 256 Alterer, unermittelter Meister. Cura: Cura Clericalis. / Lege Relege. Köln: Martin de Werdena, 10. Nov. 1509. 8°.

Mit viermal sich wiederholendem Holzschnitt: „Anna Selbdritt“ (s. Zarefky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 135). Panzer II, 367, 183. Proctor 10524. Hblbdrb.

- 257 Anton Woensam von Worms. Iosephus, Flavius: Flavij Iosephi . . . de / imperatrice rati- / one . . . Köln: Eucharius Cervicornus [1517].

Die erste lateinische Ausgabe? Die außer vielen Zierbuchstaben auf schwarzem Grund in dem Werk enthaltenen, 15 blattgroßen Holzschnitte sind von 2 verschiedenen Künstlern. Neun davon gehören vielleicht zu den frühesten Werken Antons von Worms und sind möglicherweise nach Zeichnungen seines Vaters ausgeführt. Aus dem Besitz von Heinr. Lemperg, Köln. Proctor 10580. Zarefky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 137. Prgt. m. alter Handschr.



Einhard: Vita et / gesta Karoli Magni. Daran: Annales Regum Francorum 258  
Pipini, Karoli, Ludovici, collecti per quendam Benedict. religiones monachum.  
Köln: Johann Soter 1521. 4°.

Erste Ausgabe. Titelholzschnitt mit Karl d. Großen und Karl V. in wappengezierter  
Umrahmung, 2 Zierbuchstaben und Druckermarken von Anton von Worms. Das Werk ist  
Kaiser Karl V. gewidmet vom Grafen Hermann von Neuenahr. Merlo 407c u. 510.  
Panzer VI, 385, 342; IX, 428, 342. Ebert 6625. Gepr. Ederbd. d. Zeit. **Tafel 83.**

Quintilianus, M. Fabius: Oratoriarum instituti / onum libri XII. una cum decla- 259  
rationibus ejus / dem argutissimis, ad horrendae vetustatis egem / plar repositis,  
diligentesque impressis. Köln: Eucharius Cervicornus & Hero Fuchs 1521. 2°.

Titel in Rot und Schwarzdruck mit Holzschnittumrahmung aus einem Stück geschnitten  
von Anton Woensam nach Dürer (siehe Nr. 35). Merlo 426. Gepr. Ederbd. d. Zeit m.  
Schließen.

Erasmus von Rotterdam: Para- / phrasae Erasmi Ro / terodami in omnes episto- 260  
las / Pauli . . . [Köln: Euch. Cervicornus 1522.] 4°.

Mit Holzschnitt u. 2 Titelseinfassungen von Anton von Worms. Christus mit den Evan-  
gelisten, Kirchenvätern, St. Petrus u. St. Paulus. Merlo 421. Nagler II, 581. Heiß-  
Zareßky 75 u. 76. Kart.

Gellius, Aulus: A. Gellii Lu / culentissimi scri / ptoris Noctes Atticae. Daran: 261  
Interpraetatio Dictionarum Graecarum. Köln: Johann Soter 1526. 8°.

Titelseinfassung mit den Charitinnen nebst schönen Zierbuchstaben und Druckermarken von  
Anton von Worms. Merlo 435 u. 510. Zareßky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 141.  
Heiß-Zareßky 123. Gepr. Schwäbderbd. der Zeit m. Schließen.

Drosius, Paulus: Pauli / Drosii Hi / spani . . . Ad / versus Paganos Hi / stori- 262  
arum Libri Septem. Köln: Euch. Cervicornus für G. Hittorp 1526. 2°.

Titelseinfassung aus 4 Tafeln, mit den Taten des Hercules, außerdem 5 Buchstaben des  
großen Kinderalphabets von Anton von Worms nach Albrecht Dürer. Merlo 433, 538,  
452. Butsch, Taf. 82, 83, 84. Heiß-Zareßky 74. Ederbd. m. Blindpr.

Rupertus, Abbas Tuitiensis: Commentariorum, in / Evangelium / Johannis / 263  
libri XIII. In Apocalypsim Johannis / apostoli. De Divinis Officiis. Köln: Franz  
Birckman 1526. 2°.

Mit 22 Holzschnitten zur Apokalypse von Anton von Worms, die hier zum ersten Mal  
erscheinen, und 37 (12 verschiedenen) Buchstaben des großen Kinderalphabets nach Dürer  
von Anton von Worms, sowie der Druckermarken. Heiß-Zareßky 38. Merlo 342—362,  
486, 538—543. (Siehe Tafel 84 und 85.)

- 264 Lantspurg, Johann von: Eyn schöne underrich / tung, was die recht Evange / lisch  
geystlichkeit sy, und / was man von den / Clösteren hal / ten soll. [Köln: Euch. Cer-  
vicornus 1528.] 4°.  
Mit Titelseinfassung: Anbetung der Könige, St. Bruno, St. Barbara und 5 Wappen.  
Buchstabe S aus dem großen Kinderalphabet nach Dürer, Initialen und ein Bildnis des  
Kölner Bürgermeisters und Buchhändlers Gottfr. Hittorp, von Ornamenten umgeben.  
Gehört zu den letzten Arbeiten Woensams. Merlo 410b u. 424. Butsch, Taf. 83b. Zaretsky  
in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 140. Kart.
- 265 Augustinus, S. Aurelius: D. Au- / relii Augusti / ni . . . in epistolam ca / tho-  
licā beati Jo / annis Apосто / li, expositio / luculentis / sima. [Köln]: Johann Gymnicus  
1530. 8°.  
Titelseinfassung auf schwarzem Grund mit dem springenden Einhorn von Anton von Worms.  
Merlo, Sp. 1050, 446. Butsch, Taf. 86. Heitz-Zaretsky 94. Kart.
- 266 Weg: Der rechte wech zu / d' Evangelischer volkommenheit. Köln: up der Burch-  
muren 1531. 8°.  
Auf dem letzten Blatt Holzschnitt von Anton von Worms: Maria mit dem Kinde auf  
der Mondichel. Merlo 147. An: Dat Paradys (Nr. 269).
- 267 Dionysius Carthusianus:  
1. De quatuor hominis novissimis. Köln: Johannes Dorstius 1532.  
2. Septem / Psalmorum Poeni- / tentialium enarratio. Köln: Melchior Novesi-  
anus 1532.  
3. Vita et operum catalogus. Köln: Gaspar Gennepius 1532.  
Jedes der 3 Werke mit der gleichen Titelumrahmung Dionysius Carth. schreibend vor  
einem Pult sitzend von Heiligen umgeben, und am Schluß jedes Werkes Dionysius in  
ganzer Figur stehend von Anton von Worms. Im ersten Werk ein im Sarge liegendes  
Totengerippe. Merlo 432 u. 388, 400. Gepr. Lederholzbd. d. Zeit m. Schließen.
- 268 Nausea, Fridericus: Friderici / Nauseae Blanci- / campiani libri mirabilium / septem.  
Köln: Peter Quentel 1532. 4°.  
Enthält 26 kleine Textholzschnitte und einen großen, in dreimaliger Wiederholung, von  
Anton von Worms. Merlo, S. 993 ff. Nr. 95—120. Hbprgtbd.
- 269 Paradies: Dat Paradys der lieff- / hauender siele, vol inniger / oiffingen des geisß.  
Köln: [Euch. Cervicornus] 1532. 8°.  
Enthält außer der Titelumrahmung auf schraffiertem Grund und einem Zierbuchstaben  
35 Holzschnitte aus dem Rosarium mysticum von Anton Woensam von Worms, die das  
Leben Christi darstellen, u. a. Christus in der Presse. Merlo, Sp. 989—992. Gepr. Kalb-  
derbd. der Zeit mit Schließen.



Dionysius Carthusianus: D. Dionysii / Carthusiani in Epistolas / omnes canonicas . . . enarrationes. Köln: Peter Quentel 1533. 2<sup>o</sup>. 270

Titelumrahmung mit dem thronenden Gottvater, den Evangelisten und Kirchenvätern und der Ekstase des Dionysius, aus 4 Leisten bestehend, von Anton von Worms. Merlo 412. Ederbd.

Bibel: Biblia, beider / Alt und Newen Testa/menten . . . Durch D. Johan Dieten/berger new verdeutscht. Mainz: Peter Jordan für Peter Quentel, Köln 1534. 2<sup>o</sup>. 271

Enthält reiche Titelumrahmung, zahlreiche Holzschnitte zum Alten und Neuen Testament und die Folge zur Apokalypse (siehe Nr. 263) von Anton Woensam von Worms. Außerdem die Folge von 69 kleinen Holzschnitten von Hans Sebald Beham aus: Biblische Historien, Figürlich fürgebildet, 1533 (siehe Nr. 60). Merlo 266—280 u. 342—362, 457 u. 523. Pauli 277—356. Dodgson I, S. 440, 1 u. 442, 14. Zaretsky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 137. Friedr. Schneider: Die bildliche Ausstattung der Dietenbergerschen Bibel 1534. Mainz: Ballau 1888. Neudruck 1900 zur Gutenbergfeier. Gepr. Schwälderbd. der Zeit mit Schließen.

**Tafel 84.**

Castro, Alfonsus de: F. Alfonsi de Castro Za/morensi . . . adversus omnes haereses libri / quatordecim. / Opus hoc nunc denuo ab auto/re ipso recognitum est . . . Köln: M. Novesianus 1549. 2<sup>o</sup>. 272

Mit Druckermarken (Heiß-Zaretsky 23) und mehreren (14) großen Buchstaben des Kinderalphabets von Anton von Worms nach Albr. Dürer. Merlo 538. Butsch I, Taf. 82—84. Original-Prgtbd. der Zeit mit Blindpressung.

**Tafel 85.**

Anton Woensam von Worms siehe auch Nr. 135, 181 u. 252.



### III. Deutsche Holzschnittwerke der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts

vornehmlich von Frankfurt und Nürnberg:

Werke mit Holzschnitten von Virgil Solis, Jost Amman, Tobias Stimmer, Christoph Maurer u. a.

- 273 **Virgil Solis.** Bibel: Biblia / Das ist, / die ganze Heyli- / ge Schrift. / Teutsch. / D. Mart. Luth. / Sampt einem Register, und / schönen Figuren. / Frankfurt a. M.: David Zephelius, Johann Rasch und Sigmund Feyerabend 1561. 2°. Erste Ausgabe mit den Holzschnitten von Virgil Solis. Enthält 3 Titelumrahmungen, die blattgroßen Bildnisse der Pfalzgrafen Friedrich und Ottheinrich, zahlreiche Zierbuchstaben und über 200 Holzschnitte in reichen Rahmen von Virgil Solis. Vutsch, Taf. 47—50. Einband der Zeit, Schwölder. m. Blindpr. u. Schließen m. der Aufschrift: Biblia Teusch 1562.
- 274 **Ovid: Johan. Posthij / Germershemii Tetra- / sticha in Ovidij. Metamor. lib. XV. / quibus accesserunt Vergilij Solis figurae. /** Schöne Figuren auß . . . Ovidio . . . und mit Teutschen Reiz / men kürzlich erkläret . . . Durch Joh. Posthium von Germersheim. Frankfurt a. M.: Georg Corvinus, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1563. 8°. Erste Ausgabe. Enthält 178 Holzschnitte von Virgil Solis mit deutschen und lateinischen Versen, am Schluß die Druckermarken. Brunet IV, 288; Suppe II, 119; Nagler XVI, 39, Nr. 29. Ederbd.
- 275 **Ovid: P. Ovidij Na- / sonis . . . Metamor- / phoses oder Verwandlung. in Teut- / sche Reymen gebracht durch / M. Johan Spreng von Augspurg. Frank- / furt a. M.: G. Kabe, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1564. 8°.** Mit 178 Holzschnitten von Virgil Solis und der Druckermarken (siehe Nr. 274). Jeder Holzschnitt ist hier in Prosa beschrieben und durch einz- bis zweiseitige Verse erklärt und ausgelegt durch Johann Spreng. Gepr. Holzlderbd. aus der Zeit m. Schließen.
- 276 **Pauli, Johannes: Teil I.: [Schimpf und Ernst heißt das Buch mit Namen.] Frankfurt a. M.: Georg Kabe u. Wengand Han Erben 1563. 8°. Teil II.: Von Reinißen / Fuchs / Under Theil des Buchs Schimpff / und Ernst . . . [Frankfurt a. M.: G. Kabe für S. Feyerabend u. S. Hüter 1564.] 8°.** Die beiden Teile zusammen enthalten 57 Holzschnitte von Virgil Solis: Der I. Teil deren 13, der II. Teil deren 44. Der Titel des ersten Werkes und das Schlußblatt des zweiten Werkes fehlen. Ederholzbd. mit Goldornamenten, Buckeln u. Schließen bezeichnet F A 1565



Reineke Fuchs: Opus Poeticum / De Admira- / bili Fallacia et Af- / tutia Vul- 277  
peculae Reinikes Libros / quatuor . . . complectens. / Auctore Hartmanno Schop-  
pero No- / voforense Norico. Frankfurt a. M.: Petrus Fabritius für S. Feyer-  
abend u. Sim. Hüter 1567. 8°.

Erste Ausgabe. Mit zahlreichem Bildschmuck in Holzschnitt von Virgil Solis und mit  
der Verlegermarke. Goedeke II, 104; Brunet IV, 1222.

Das Heldenbuch: Heldenbuch / darinn viel . . . Geschichten und . . . Historien 278  
von den großen Helden und Riesen, Wie sie . . . umb eines Königs Tochter ge-  
stritten haben, Und wies jnen zu Wormbs im großen und kleinen Rosengarten er-  
gangen ist. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1590. 4°.

Mit 80 Holzschnitten in 12 verschiedenen reich mit Ornamenten und Tierfiguren ver-  
zierten Umrahmungen von Virgil Solis. Malzbahn I. Nagler VII/VIII, S. 39. Prgt. der  
Zeit mit Blindpr. u. Bandschluß.

Virgil Solis siehe auch Nr. 110, 282, 302, 309, 310.

Jost Amman. Aventinus, Johannes: Johannis A- / ventini . . . Des . . . Bey- 279  
rischen Geschichtschreibers Chronica. Frankfurt a. M.: G. Kabe, S. Feyerabend  
u. W. Han Erben 1561. 2°.

Mit dem Brustbild Aventins auf dem Titelblatt und mit 12 Bildnissen „der alten deutschen“  
Fürsten und Könige in Holzschnitt von Jost Amman zur Bayrischen Chronik. Andresen I,  
S. 334, 207; Becker S. 93, 26 u. S. 226; Meyer I, 648, 212. Schwölderbb. der Zeit  
mit Blindpr. bezeichnet 1570.

Fronsperger, Leonhard: Von Kayser- / lichen Kriegesrechten / Malefis und Schuld- 280  
händlen . . . durch Leonhard Fronsperger. Daran: Geistliche Kriegsordnung . . .  
Durch Leonhard Fronsperger. Frankfurt a. M.: G. Kabe, S. Feyerabend u. S.  
Hüter 1565. 2°.

Mit ovalen, zahlreichen Holzschnitten in reich verzierten viereckigen Umrahmungen von  
Jost Amman. Das Werk ist ein Vorläufer des großen Kriegsbuches von Amman. An-  
dresen I, S. 372, 226; Becker 28—29. Schwölderbb. der Zeit mit Blindpr. Buckeln und  
Schließen u. der Aufschrift: Kriegsbuch, Wolf Klein.

Cäsar, Cajus Julius: C. Julij des Ersten / Rö. Keyfers, / Wahrhafftige Be- / 281  
schreibunge aller Kriege . . . nach M. Ringmann Philesi verteutschung aus dem  
Original-Exemplar gebessert. Frankfurt a. M.: P. Schmidt für S. Feyerabend u.  
S. Hüter 1565. 2°.

Mit 147 Holzschnitten in Umrahmungen von Jost Amman, die sämtlich aus dem Kriegs-  
buch genommen sind. Eine spätere Ausgabe erschien 1588. Andresen I, 197; Becker 6;  
Meyer I, 202. Bildb. d. Zeit.

- 282 Plinius, Cajus Secundus: Bücher und Schriften von der Natur . . . Durch M. Johannem Heyden, Eissender von Dhaun. Frankfurt a. M.: P. Schmidt für S. Feyerabend u. S. Hüter 1565. 2°.  
Erste Ausgabe. Mit 23 größeren Holzschnitten von Jost Amman, früheren Werken entstammend, und 67 kleinen Holzschnitten von Virgil Solis. Andresen I, 239. (4. Ausg.) Becker S. 46, 7. Kart.
- 283 Rigner, Georg: Teil I: Von Anfang / . . . und herkommen der Thurnier im heyligen Römischen / Reich Teutscher Nation. Teil II: Thurnir Buch / Wahrschafftige Beschreibung aller kurzweil und Ritterspil. Frankfurt a. M.: G. Rabe für S. Feyerabend u. S. Hüter 1566. 2°.  
Erste Ausgabe mit den Ammannschen Holzschnitten. Enthält etwa 56 verschiedene Holzschnitte von Jost Amman, die übrigen sind fast alle Wiederholungen. Außerdem das große doppelseitige Turnier von Amman mit der Überschrift: Eigentliche verzeichnuß eines ganzen Thurniers, so . . . Maximilian . . . vor Wien in Österreich lassen halten. Andresen I, S. 335—359, 225; Becker S. 47, 8. Schwälderbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.
- 284 Perlander, Aegidius: Noctae Speculum. / Omnes Res . . . Tyli Saxonici / machinationes complectens. [Tyll Eulenspiegel.] Frankfurt a. M.: G. Corvinus, für S. Feyerabend u. S. Hüter 1567. 8°.  
Erste Ausgabe. Enthält 102 kleine Holzschnitte in Umrahmungen und die Verlegermarke von Jost Amman. Andresen I, S. 433; Becker S. 148. Weiß Prgt.
- 285 Sachs, Hans: Engentliche Beschreibung / aller Stände auff Erden. Durch den weitberühmten Hans Sachsen / . . . in Teutsche Reimen gefasset. Frankfurt a. M.: Georg Rabe für S. Feyerabend 1568. 4°.  
Erste Ausgabe. Vorrede an Wenzel Jamniger mit dessen Bildnis. „Hierauf folgen 114 Bl. mit ebensovielen Holzschnitten, verschiedene Künste und Gewerbe darstellend, von Jost Amman. Oben ist die Bezeichnung des Standes, unten ein achtzeiliger Vers gedruckt. Die Rückseiten sind leer.“ Viele von den Holzschnitten stellen die betr. Gewerbe zum ersten Male dar. Am Schluß die Verlegermarke. Andresen I, S. 379—383, Nr. 231; Becker S. 62 ff. Nr. 13. Weiß Schwälder. m. Blindpr. v. Adam. **Tafel 86.**
- 286 Bibel: Neue Biblische Figuren / des Alten und Neuen Testaments, geordnet . . . durch Johan Bockspersgern / . . . und nachgerissen . . . durch Jost Amman. Frankfurt a. M.: G. Rabe, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1569. Qu. 4°.  
Enthält 130 blattgroße Holzschnitte von Jost Amman mit deutschen und lateinischen Versen von Bockberger, und am Schluß die Druckermarken. Andresen I, S. 294, 181, VII; Becker S. 11. Prgt. der Zeit.



Bibel: Sacra / Biblia, / Ad Vetustissima Ex- / emplaria Ca- / stigata. Frankfurt a. M.: G. Corvinus für S. Feyerabend 1571. 8°.

Beide Bände enthalten zusammen 2 Titelseinfassungen und 198 Holzschnitte kleinerer Größe in quer oval, von Zierrahmen umgeben, von Jost Amman. Am Schluß die Drucker-  
marke. Andresen I, 296—301, 182; Becker S. 20, 3; Meyer S. 648, 186. Marmor.  
Kalblderbde. der Zeit mit Rückenverg.

Livius, Titus: Icones Livianae. / Praecipuas / Romanorum Hi- / storias magno 288  
ar- / tificio ad vivum Expres- / sas oculis repraesentantes, succintis / Versibus illu-  
stratae / per Philippum Lonicerum. Frankfurt a. M.: G. Corvinus u. W. Han  
Erben 1573. Qu. 4°.

Enthält Titelumrahmung, Drucker- und 103 blattgroße Holzschnitte von Jost Amman,  
begleitet von Distichen Ph. Lonicers. Andresen I, S. 328—330, 201; Becker S. 60e;  
Bartsch 3. Prgt. der Zeit.

Keineke Fuchs: Speculum / vitae aulicae. / De Admi- / rabili Falla- / cia et 289  
Astutia / Vulpeculae Reini- / kes Libri Quatuor. Auctore Hartmanno Schoppero  
Novosforense Norica. Frankfurt a. M.: N. Bassaeus für S. Feyerabend 1574 bis  
1575. 12°.

Erste Ausgabe. Das Werk enthält 52 kleine Holzschnitte von Jost Amman und am  
Schlusse die Verlegermarke. Andresen I, S. 350 ff., 221; Becker S. 43, 5; Meyer 225;  
Bartsch 10. Prgt.

Barletius, Marinus: Scanderbeg / Wahrhaffte . . . Beschreibung aller . . . 290  
Schlachten . . . so . . . Herr Georg Castriot, genannt Scanderbeg . . . gethan . . .  
Erstlich von Marino Barletio . . . in Latein beschriben / Darnach durch Jo-  
hannem Pinicia- / num verteutsch. Frankfurt a. M.: G. Kabe für S. Feyerabend  
1577. 2°.

Mit Bildnis Scanderbegs und 71 Holzschnitten von Jost Amman, größtenteils früher  
erschiedenen Werken entnommen. Eine ältere Ausgabe des Scanderbeg mit Holzschnitten  
von Breu d. J. siehe Nr. 86. Andresen I, S. 343, 216; Becker S. 76, 20. Prgt.

Lonicerus, Philippus: Insignia / Sacrae Caesareae / Maiestatis, Principum 291  
Electo- / rum. Additio peculiari Symbolo, et Carmine octasticho. Frankfurt a. M.:  
Georg Corvinus für S. Feyerabend 1579. 4°.

Erste Ausgabe. Enthält 275 Holzschnitte von Jost Amman, teils Sinnbilder u. a., teils  
Wappen. Jeder Holzschnitt ist mit lateinischen Überschriften und Versen von Phil. Lonicer  
versehen. Am Schluß die Verlegermarke. Andresen I, S. 375—379, 230; Becker S. 83—89,  
24; Butsch II, Taf. 52. Prgt.

Tafel 87.

- 292 Luther, Martin: Das Guldene Kleinot, / Das ist / der Catechismus / Des . . .  
Herrn D. / Mart. Lutheri, von neuem in ordnung ge- bracht. Durch M. Johann  
Fettelbach. Frankfurt a. M.: Johann Schmidt für S. Feyerabend 1579. 4°.   
Mit 24 Holzschnitten von Jost Amman, aus den Bibelwerken mittlerer und kleinerer  
Größe. Am Schluß die Verlegermarke. Becker 2 u. 3. Lderrbb. m. Handverg.
- 293 Halsgerichtsordnung: Bambergische / Peinliche Halsge- / richts- ordnung.  
Bamberg: Johann Wagner 1580. 2°.   
„Zwei der Holzschnitte, das Titelblatt mit dem Wappen des Bischofs Joh. Georg Zobel  
von Siebelstadt und das jüngste Gericht sind nach J. Ammanschen Zeichnungen von  
Luc. Mayr geschnitten. Die übrigen Holzschnitte sind von den Stöcken der alten, 1507  
durch Hans Pfeyl gedruckten Ausgabe abgezogen, es sind Arbeiten des Nürnbergischen  
Formschneiders Fritz Hammer nach Zeichnungen des Bambergischen Hofmalers Hans  
Wolf Ragheimer“ (Andresen). Andresen I, S. 354, 223; Becker S. 227, 139, Hlbberrbb.
- 294 [Mair, Paul Hector:] Geschlechter-Buch: / Darin Der Kaiserliche / Statt Augs-  
purg so vor / Fünffhundert und mer Jaren . . . daselbst gewonet, und bis / auff acht  
abgestorben. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1580. 2°.   
Enthält 4 Abteilungen mit 4 Titeln, von denen Jost Amman 3 Holzschnitte und das  
Verlegerzeichen anfertigte. Die blattgroßen geharnischten Ritter sind vom Meister E. W.  
(Christoffel Weiditz), der Ausgabe von 1550 entnommen (siehe diese Nr. 117). Andresen I,  
S. 373—74, 229; Becker S. 104, 29; Brunet I, 235—36; Röttinger (Weiditz) S. 19/20;  
Butsch II, Taf. 64. Lderrbb.
- 295 Rueff, Jacob: De Conceptu / Et Generatione / Hominis. Frankfurt a. M.:  
G. Corvinus für S. Feyerabend 1580. 4°.   
Das Werk (Hebammenbuch) ist dem berühmten Alchymisten Leonhard Thurneisser ge-  
widmet und mit dessen Wappen geschmückt; es enthält 71 Holzschnitte von Jost Amman.  
Andresen I, S. 421—22, 249; Becker S. 105, 30. Weiß Schwölber. m. Blindpr. u.  
Schließe von Adam.
- 296 Plutarch: Von den Historien und Thaten der mannlichsten Helden . . . Zu Ruh  
und gutem gemeinem Vatterlandt Teutscher Nation . . . in Druck verfertigt . . .  
Durch Guilelmum Kylandrum, von Augspurg angefangen, und durch Jonas  
Vöchinger vollendet. Frankfurt a. M.: Peter Schmidt für S. Feyerabend 1580. 2°.   
Erste Ausgabe der Übersetzung. Mit Widmung an Hartmund von Cronberg und mit  
dessen Wappen geschmückt, sowie mit 45 Holzschnitten von Jost Amman aus dem Livius  
und aus der türkischen Chronik, der großen Verlegermarke und mit 3 Holzschnitten von  
Tobias Stimmer. Andresen I, S. 320, 199; Becker S. 103, 28; Butsch II, Taf. 64.  
Prgt. der Zeit.



Jagdbuch: Neuw Jag ound / Weydwerck Buch. / Das ist Ein / gründliche be- 297  
schreibung / Vom Anfang der Jagten, . . . Daran: Anderer Theil der / Adelichen  
Weydwerck. Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend für S. Feyerabend 1582. 2<sup>o</sup>.  
Der erste Teil des Werkes enthält 116 Holzschnitte, darunter 63 verschiedene; der zweite  
Teil 58 Holzschnitte von Jost Amman und am Schluß das Verlegerzeichen. Andresen I,  
S. 410—412, 241; Becker S. 113—117, 35. Prgt.

Reuter-Kunst: Ritterliche Reutter/Kunst/Darinnen Or- dentlich begriffen Wiemā/.. 298  
die Ritterliche . . . Uebung der Reutterey . . . gebrauchen möge. Durch L. B. C. gewesener  
Keyserl. Maiesstät Stallmeister. Frankfurt a. M.: M. Lechler f. S. Feyerabend 1584. 2<sup>o</sup>.  
Erste große Ausgabe. Enthält 160 Holzschnitte von Jost Amman, darunter 41 Blätter  
mit Mummereien, Turnieren u. dergl. Im ersten Teil das „große Turnier“. Andresen I,  
S. 416—419, 246 u. S. 226, 69; Becker S. 124—127, 39. Engl. Maroquinderbd. m.  
G. oben, Innenverg. u. Wappen-Deckel-Buchzeichen. **Tafel 88.**

Lonicerus, Johannes: Ständ und Orden / Der H. Römischen Catho / lischen 299  
Kirchen, darinnen aller Geistlichen Per- / sonen Herkommen . . . beneben schö- / nen  
und künstlichen Figuren fleißig beschrieben durch J. A. . . Lonicerum Francofortanum.  
Frankfurt a. M.: M. Lechler für S. Feyerabend 1585. 4<sup>o</sup>.

Erste Ausgabe. Die 102 Holzschnitte von Jost Amman stellen geistliche Personen dar.  
Über jeder Figur die Beschreibung des Ordens und darunter 8 deutsche Verse. Mit  
Verlegermarke auf dem Titelblatt. Andresen I, S. 384—386, 232; Becker S. 128—130,  
40; Butsch II, Taf. 52 u. 71. Weiß Schwölde. m. Blindpr. u. Bändern, von Adam.

Amman, Jost: Im Frauenzimmer / wirt vermeldt von Kleidungen und Trach- 300  
ten / der Weiber . . . Durchaus mit neu- / wen Figuren gezieret, dergleichen nie /  
ist außgegangen. / Jezund erst durch den weitberühmbten Jost Amman zu Nürn-  
berg gerissen. Sampt einer kurzen Beschreibung durch Thrazibulum Torrentinum . . .  
in Reimen verfaßt. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1586. 4<sup>o</sup>.

Titelblatt mit Holzschnitt, 120 Bl., Widmung an Joh. Pythan und dessen Gattin Catharina  
Kochmann nebst deren Wappen und 122 Holzschnitte weiblicher Trachten, die oben und unten je  
2 deutsche Distichen haben. Das Exemplar ist unbeschnitten, in besonderer Größe. Andresen I,  
S. 387—390, 233; Becker S. 133—136, 42. Weiß Schwölde. m. Blindpr. von Adam. **Tafel 89.**

Amman, Jost: Kunstbüchlin . . . auff das zierlichst und künstlichst gerissen durch / 301  
weylandt den fürtrefflichen und weitberühmbten / Jost Amman von Nürnberg. Frank-  
furt a. M.: Romanus Beatus für Joh. Feyerabend 1599. 4<sup>o</sup>.

Auf dem Titel Verlegermarke: Fama auf einem Brunnen, 127 Bl., Widmung an Octav.  
Straden zu Roßberg und 249 Holzschnitte von Jost Amman, darunter etwa 100 besonders  
für dies Werk gearbeitete mit Sinnbildern, Wappenhaltern, Götter-Darstellungen, Toten-  
tanzblatt u. a. Andresen I, S. 400—404, 237; Becker S. 97, 103d; Meyer 240;  
Heinichen 9b. Weiß Schwölde. m. Blindpr., von Adam. **Tafel 90.**

- 302** Reineke Fuchs: Der listige / Reineke Fuchs. Das ist: / Ein sehr Nützliches / ... Büchlein, / Darinnen auf verblümete, jedoch löbliche / Schreib-Art, ... Das Hof- wie auch aller Stände der / Welt Wesen / ... Nach ihren Tugenden, als auch ... Lastern mercklich be/schrieben wird. Zuvor niemals also gedruckt. v. D. u. J. [um 1650]. 8°.  
Nach Andresen die achte Ausgabe des Ammanschen Reineke Fuchs, um 1650 erschienen. Titelholzschnitt von Virgil Solis, die übrigen 40 Holzschnitte sind von Jost Amman. Andresen I, S. 352, 221. Hbllderbd.
- Jost Amman siehe auch Nr. 310.
- 303** Tobias Stimmer. Meyer, Joachim: [Gründtliche Beschrei-/bung der . . . Kunst des Fechtens in allerley gebreuch/lichen Wehren . . . Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Straßburg.] [Straßburg: Ehiboldt Berger 1570.] Qu. 4°.  
Erste Ausgabe. Das unvollständige Exemplar besteht aus 69 Blatt mit je einer Textseite und einem blattgroßen Holzschnitt, die Tobias Stimmer zugeschrieben werden. Andresen III, S. 198—208, 165. Alte Broschur der Zeit. **Tafel 91.**
- 304** Fischart, Johann: Binenkorb / Des Heil. Röm. / Immenschwarms . . . Durch Jesuwalt Pichhart. Christlingen bei Ursino Gottgewinn 1588. [Straßburg: 1588.] 8°.  
Enthält einen Titel- und einen Textholzschnitt von Tobias Stimmer. Andresen III, S. 48. Einband: Pergamentholzb. mit Schließen. Auf Vorder- und Rückdeckel in Blindpressung die Gürtelbilder von Melanchthon und Luther nach Holzschnitten von Lukas Cranach d. J. (siehe Nr. 158 Agricola: Bildnis etlicher gelarten Menner 1562). Der Band ist bezeichnet M. S. A. 1575.
- 305** Josephus, Flavius: Historien / und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten. Daran: Egesippus: Vom jüdischen Krieg. [Uebersetzt von C. Lauterbach.] Straßburg: Theodosius Rihel 1595. 2°.  
Mit 2 reichen Titelumrahmungen und 111 im ersten, 21 im zweiten Werk in den Text gedruckten von Tobias Stimmer gezeichneten, von Chr. van Sichem und von Chr. Stimmer ausgeführten Holzschnitten. Die große Druckermarkte Rihels am Schluß ist auch von Stimmer gezeichnet. Andresen III, S. 148—155, Nr. 155 a u. b Heiß-Barack Taf. 32, 17. Schwölderbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.
- 306** Meister M. S. Reformation: Der Stat / Nürnberg / verneute Re-/formation. Nürnberg: Valentin Geißler 1564. 2°.  
Mit reichem Titelholzschnitt und 2 blattgroßen Holzschnitten vom Meister M. S. Der zweite Holzschnitt stellt die Stadt Nürnberg als Matrone mit Justitia und Liberalitas dar, mit Ausblick auf Nürnberg. Nagler IV, 2163. Schwölderbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.



**Christoph Maurer.** Saur, Abraham: Fasciculus de Poenis / vulgo / Straßbuch. 307  
Daran: Formular, Jurament und Eidtbuch sowie mit: Gerichts-Unordnung . . .  
durch Georg am Waldt. Frankfurt a. M.: Nicolaus Basseus 1590 u. 1588. 2°. Enthält 29 große Holzschnitte von Christoph Maurer, 14 im ersten und 15 im zweiten Werk. Prgtbd. m. Goldstempeln.

**Unermittelter Künstler.** Voccaccio, Giovanni: Centum Novella / das ist / Hundert neuer Zeitung Johannis / Voccacij dem Hochgebornen Fürsten / und Herrn, Herrn Galeotto zugeschrieben. Frankfurt a. M.: Nicolaus Basseus 1575. 8°. Zwei Teile in einem starken Band. Mit verschiedenen kleinen Holzschnitten in der Art Bernard Salomons. Graesse I, 452. Alter Einband in beschr. Prgt., beschädigt. 308



## IV. Das Aufkommen des Kupferstichs am Ende des XVI. Jahrhunderts

Werke mit Kupferstichen von Virgil Solis, Jost Amman, Theodor und Johann Theodor de Bry, Crispin de Passe, Adrian und Hans Collaert.

- 309 **Virgil Solis.** Solis, Virgil: Libellus / scutorū seu signorum publicorū Regno / rum. Wappenbüchlein / zu Ehren Der Römischen Kaj. und Kn. Mt . . . Durch / Virgilj Solis Maler unnd Burger / zu Nürnberg mit son / derm fleiß gemacht. Nürnberg: Virgil Solis 1555. 4°.

Das Werk enthält 50 in Kupfer gestochene Blätter mit lateinischem und deutschem Titel, Nota, 2 Zwischentitel, lateinischem und deutschem Kolophon und 43 Bl. mit 405 Wappen, von alter Hand sorgfältig ausgemalt. Ein solches soll nur noch einmal vorhanden sein. Die Blätter sind einseitig bedruckt und hier breitrandig. Angefügt 4 Bl. mit einem alphabetischen Verzeichnis von alter Hand. Prgt. **Tafel 92.**

- 310 **Virgil Solis und Jost Amman.** Effigies regum / Francorum omnium. Caelatoribus, / Virgilio Solis Norib. e Justo Amman Figurino. / Accesit Epitome . . . eorum vitas, gesta breviter complectens. Nürnberg: Th. Gerlach Witwe u. Joh. Montanus Erben 1576. 4°.

Erste Ausgabe. Außer Titelftich mit Lilienwappen der Bourbonen 62 Radierungen und Kupferstiche von Virgil Solis und Jost Amman, von denen 36 Virgil Solis zugesprochen werden, dessen Monogramm auf 20 Kupfern vertreten ist. Andresen I, S. 118—121, 14; Becker 175; Heinichen 3. Weiß Schwölder. m. Blindpr. von Adam. **Tafel 93.**

- 311 **Theodor de Bry.** Boissard, J. Jacob: Jani Jacobi / Boissardi / Resuntini / Emblemata. verteutsch. durch Teucrium Annaeum Privatum. C. / Mit artlichen Kunststücken in Kupfer gestochen, Durch Dietrich Bry von Lüttich, jetzt Burger zu Franckfurt. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1593. 4°.

Mit Titleinfassung, Widmung an den Bischof von Würzburg und dessen Wappen, dem Bildnis Boissards, sowie 51 sinnbildlichen Kupferstichen von Theodor de Bry. Zusammen mit: Schawspiel menschl. Lebens. Brunet I, 1067. Prgt.



**Boissard, J. Jacob:** Schawspiel / Menschliches / Lebens. Mit schönen Kupferstüchen ge/zieret unnd an Tag geben / Durch Dietrich von Bry / Kunst-/stecher und Bürger zu / Frankfurt. Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend in verlegung Dietrich von Bry 1597. 4°. 312

Mit Titelleinfassung aus 4 Totentanzszenen von Grotesken auf schwarzem Grund eingefasst, und mit 60 Kupferstichen von Theodor de Bry. In Boissard: Emblemata. **Tafel 94.**

**Johann Theodor de Bry.** Alphabet: Nova Alphabeti effictio . . . New kuenstlich Alphabet geziert mit schonen Figuren . . . artlich in Kupfer gestochen Durch die Brye. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1595. 2°. 313

Von dieser seltenen Folge Kupferstiche von Joh. Theodor de Bry sind im ganzen 21 Blatt vorhanden; es fehlen Titel, Text und 3 Buchstaben. Brunet I, 1309. Kart. **Tafel 95.**

**Boissard, J. Jacob:** Vitae et Icones / sultanorum turcico-/rum . . . a / Ja. 314  
Jac. Boissardo Besuntino / Omnia recens in aes artificiose / incisa et demum foras data, per / Theodorum de Bry Leod. Civem / Francforti. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1596. 4°.

Titelkupfer-Umrahmung mit Kaiser Ferdinand und dem Sultan, und mit Schlachtendarstellungen. Enthält 46 blattgroße Kupferstich-Bildnisse türkischer Herrscher und Herrscherinnen in reichen, nach der Art alter Handschriften mit Pflanzen, Tieren, Blumen und Vögeln verzierten Umrahmungen von Theodor und Johann Theodor de Bry. Brunet I, 1069. Prgt.

**Boissard, J. Jacob:** Icones / quinquaginta virorum / illustrium. doctrina et erudi/tione . . . cum eorum vitis / descriptis. / Omnia recens in aes incisa . . . per Theodorum de Bry. Frankfurt a. M.: Th. de Bry 1597—99. 4°. 315

Erste Ausgabe. Vier Teile in einem starken Band mit 4 Kupfertiteln, 2 Bildnissen von Boissard und einem Konicers. Enthält etwa 200 Kupferstichbildnisse berühmter Männer in reichen Umrahmungen, u. a. die von Columbus, Dante, Erasmus, Petrarca, Luther usw. von Theodor de Bry und seinen Söhnen Joh. Theodor u. Joh. Israel. Brunet I, 1068. Prgtbd. bez. G. R. 1697.

**Crispin de Passe.** [Vorstellungen aus dem Leben Christi:] Obumbrabant Cherubin glorie pro/piciatorium . . . Köln: Crispian Passe [1599]. 8°. 316

Auf dem Titelblatt in reichverzierter Umrahmung obige Inschrift. Enthält 13 Stiche von Crispin de Passe in Ovalen mit lateinischer Umschrift, einige nach Zeichnungen von Martin de Vos u. a. niederländischen Meistern. Auf den meisten befindet sich die Jahreszahl 1599. Merlo Sp. 647, 9—21; Franken 136—155. Kart.

**Adrian und Hans Collaert.** Galle, Philipp: Icones Prophetarum Maiorum et Minorum Veteris Testamenti a Philippo Gallaeo collectae. [Antwerpen:] 1594. 4°. 317  
Außer dem Titelfupfer 17 einseitig bedruckte Stiche nach Zeichnungen von Nic. de Hoey, gestochen von Hans Collaert u. a. Foppens 1033.

- 318 Galle, Philippus: *Icones / illustrium seminarum / veteris et novi Testamenti.* A. / Philippo Gallaeo collectae. [Antwerpen:] v. Dr. u. J.  
Der erste Teil mit 19 berühmten Frauen des Alten Testaments, der zweite mit ebensolchen des Neuen Testaments nach Zeichnungen von Martin de Vos, von Adrian und Hans Collaert gestochen. Foppens 1033.
- 319 Octavius van Veen. Lipsius, Justus: J. Lipsi / *Saturnaliū / Sermonum / Libri Duo / Qui de Gladiatoribus.* Antwerpen: Christoph Plantin 1585. 4°.  
Mit 4 mehrfach gefalteten und mit etwa 10 blattgroßen Kupfern. Zusammen mit: Lipsius, De Amphiteatro. Degeorge 3. éd. S. 202. Prgtbd. der Zeit m. Blindpr.
- 320 Lipsius, Justus: Justi Lipsi / *De Amphiteatro / Liber.* Antwerpen: Christoph Plantin 1585. 4°.  
Mit einer großen, mehrfach gefalteten Ansicht des römischen Colosseums und mit mehreren andern außerrömischen Amphitheatern in Kupferstich. In Lipsius: Saturnalien.
- 321 Unermittelter Künstler. *Fasciculus / Sacrarum Vita/niarum / Ex sanctis scripturis et pa/tribus.* München: Anno Jubileo 1600. 8°.  
Dieses, wahrscheinlich aus einer Privatpresse stammende Büchlein mit Widmung des Herzogs Wilhelm von Bayern an die Erzherzogin Marie von Österreich, enthält zahlreiche Kopf- und Schlußstücke in Kupferstich. Lderbd. m. G. u. Blindpr.





## V. Deutsche Buchkunst im XVII. Jahrhundert

Werke mit Kupferstichen von Crispin de Passe, Johann Siebmacher, Mathias Merian, Wenzel Hollar, Hubert Golzius, Jacob und Joachim von Sandrart u. a.

**Crispin de Passe.** Passio: Passio domini nostri Jesu Christi delineata et excusa / per Crispianum Passaeum Zelandum. [Köln: Crispin de Passe] 1600-1601. 8°. Enthält einschließlich des Titels 19 einseitig bedruckte Kupferstiche von Crispin de Passe. Die biblischen Darstellungen sind in Ovalen mit Umschrift, an deren Schluß meist die Jahreszahlen 1600 oder 1601 beigelegt sind. Merlo 31—49. Franken 136—155. Nagler S. 560, 39. Kart.

**Die Sibyllen:** XII. Sibyllarum Icones Elegantissimi, a Crispiano Passaeo Zelandi delineati, ac tabulis aeneis in lucem editi. v. D. [Köln] 1601. 2°. Außer Titelseinfassung 10 Sibyllen und 2 sinnbildliche Darstellungen in Rundungen mit lateinischer Umschrift, unten 6 Verszeilen in Kupferstich von Crispin de Passe. Im Ganzen 13 Bl. Das Werk ist Johannes von Eyckkirchen gewidmet. Merlo 52—69. Franken 280—297. Hblbr.

**Die Sibyllen:** Imagini delle dodici Sibille / Che dell' avvenimento, morte, e resurrectione del Redentor nostro / Gesu Christi / predissero. Rom: Andrea Vaccario 1609. 8°.

Enthält außer dem Kupfertitel die 12 Sibyllen von Crispin de Passe in verkleinerten Kupferstich-Nachbildungen der Urausgabe von 1601 (siehe diese Nr. 323).

Crispin de Passe siehe auch Nr. 316 u. 332.

**Philipp Galle.** David, Johannes: Icones / Ad / Veridicum / Christianum. Daran: Concentus Musicus / Versibus / Veridici / Christiani / coaptus. Antwerpen: Ex off. Plantineana, apud Joannem Moretum 1601. 4°.

Mit 100 ganzseitigen sinnbildlichen, gezählten Kupferstichen, 3 Kupfertiteln, 4 Bl. Musikknoten sowie der Druckermarken von Plantin-Moretus. Graesse, Trésor II, 340. Kart.

**Johann Theodor de Bry.** Boissard, J. Jacob: Tractatus posthumus de divinatione et magicis praestigiis. Oppenheim: Hier. Galler, [um 1605]. 2°.

Mit reicher Titelumrahmung, der verzierten Widmung an die Pfalzgrafen Joh. Fried. Casimir und Joh. Casimir, nebst deren Wappentafel, den Bildnissen von J. Th. de Bry und Boissard, sowie 48 Kupferstichen, die u. a. die 12 Sibyllen darstellen. Zierbuchstaben und Schlußstücke in Holzschnitt (siehe auch Nr. 335). Graesse, Trésor I, 475. Prgt.

Johann Theodor de Bry siehe auch Nr. 313—315 u. 335.

- 327 **Johann Siebmacher.** Siebmacher, Johann: New Wapenbuch: / Darinnen des H. Röm. Reichs / Teutscher Nation hoher Potentaten / . . . Wapen / An der Zahl über 3320 erkundiget und uff Kupferstück zum Truck verfertigt / Durch Johann Sibmachern von Nürnberg. Dergleichen vor niemals außgangen. Nürnberg: Christoph Lochner für Johann Sibmacher 1605. Qu. 4°. Zusammen mit: Newen Wapenbuchs / II. Theil, / Darinnen des H. Röm. Reichs / Teutscher Nation . . . Wapen, an der zahl bey 2400 . . . Durch Johann Sibmachern. Nürnberg: Abraham Wagenmann In Vorlegung des Authoris 1609. Qu. 4°.

Erste Ausgabe. Teil I und II in einem Band. Hauptwerk des Künstlers mit allen Widmungen, Vorreden, Registern, Schlußschriften, 2 reich verzierten gestochenen Titelblättern und 5720 Wappen auf 590 Tafeln von Johann Siebmacher. Zu je 2 Tafeln gehört ein Blatt Erklärung, das doppelseitig bedruckt ist. Voran geht ein deutsches Gedicht: Über den Ursprung des Adels, von Georg Mauricius, das 3480 Verse umfaßt. Andresen II, 295—298, 61. Halblbdrbd. Tafel 96.

- 328 **Unermittelter Künstler.** David, Johannes: Paradeys / Des Breutigams und der Braut / Darinnen / Ein reicher Schnitt . . . vom Köstlichē / Mirhen . . . Item / Marien gart geziert mit fruchte: Lateinisch beschrieben Durch / R. P. Joannem David S. J. / Verteutscht Durch R. P. F. Carolum Stengelium Ord. S. B. / Mit 100 Kupferstücken / geziert. Augsburg: Christoph Mang 1617. 8°.

Mit Kupfertitel und 100 Kupferstichen in der Art der Kupfer des Davidischen Werkes (siehe Nr. 325). Widmung von Stengel an den Abt des Klosters S. Ulrich und S. Afra in Augsburg. De Bacher-Sommervogel II, Sp. 1848. Fdrbd. der Zeit.

- 329 **Hans Heinrich Glaser.** Heldenbuch: Schweigerisch / Heldenbuch, / darinn / die Denkwürdigsten Thaten / Gemeiner . . . Eydtgnosschafft / auffgezeichnet und beschrieben. Schön und lustig / zu lesen. Basel: Martin Wagner 1624. 4°.

Mit Titelumrahmung in Kupferradierung, 21 Radierungen im Text und 2 Holzschnitten von Hans Heinrich Glaser. Graesse, Trésor III, 234. Prgt.

- 330 **Adrian van der Venne.** Brune, Johann von: Johannes de Brunes J. C. Emblemata of Zinnewerck: / vorghestelt / In Velden, ghedichten, en breeder mytlegginghen. Amsterdam: Jan Evertsen Kloppenburch 1624. 4°.

Erste Ausgabe. Außer Titelschiff zahlreiche sinnbildliche Figuren, die wegen Kleidung, Gebräuchen u. a. zeitgeschichtlich wertvoll sind. Sie sind nach Zeichnungen Adrians van der Venne in Kupfer gestochen von J. Sillemans u. a. Graesse, Trésor I, 552. Hlbfrzbd.



**Mathias Merian.** Merian, Mathias: *Icones biblicae . . . Biblische Figuren . . .* 331  
Gründtlich und Geschichtmässig entworffen . . . Durch Matthaeum Merian von  
Basel. Frankfurt a. M.: Teil I: De Bry [1625], Teil II und IV: Mathias Merian  
1626 und 1627, Teil III: Erasmus Kempffer [für Mathias Merian] 1627. Qu. 4°.  
Mit 3 Kupfertiteln, 4 Vorreden und 230 Kupfertafeln von Mathias Merian, die biblische  
Geschichte des Alten und Neuen Testaments darstellend, dazu erklärende Bierzeiler  
von Joh. Ludwig Gottfried in deutscher, lateinischer und französischer Sprache. Graesse,  
Trésor IV, 496. Prgt.

**Mathias Merian nach Crispin de Passe.** Pluvinel, Antoine de: *L'instruction du* 332  
*Roy* / [Louis XIII.] *en l'exercice* / *de* / *monter a cheval* / *par messire* / *Antonie de*  
*Pluvinel . . . Reitkunst* / *weylandt h. Antonii de Pluvinel,* / *R. Maj. in Frank-*  
*reich Oberstallmeister.* Frankfurt a. M.: Erasmus Kempffer [für Mathias Merian],  
10. April 1628. 2°.

Mit Kupfertitel, dem Wappen des Don Verdugo, dem das Werk gewidmet ist, dem  
Bildnis Pluvinels und 57 doppelblattgroßen Kupfertafeln von Mathias Merian nach  
Crispin de Passe, die die verschiedenen Übungen der Reitkunst, sowie die Bildnisse der  
vornehmsten Personen am französischen Hofe darstellen. Der Text, mit Widmung an König  
Ludwig XIII. von Frankreich ist französisch und deutsch zweispaltig sich gegenübergestellt.  
Merlo, Sp. 645. Prgt.

**Mathias Merian.** Abelinus, Johannes Philipp: *Historischer Chronicken* / *Con-* 333  
*tinuation* / *Oder Wahrhafft Beschrei-* / *bung aller Geschichten . . . von 1629 bis*  
*1633, darinnen sonderlich die Fekund Schwebenden Kriegslauften außgeführt*  
*werden.* Mit Kupferstücken geziert. Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1633. 2°.  
Mit gestochenem Titel, den blattgroßen Bildnissen von König Gustav Adolf von Schweden,  
seiner Gemahlin Maria Eleonora und den Heerführern des 30jährigen Krieges, vielen  
mehrfach gefalteten Karten, Plänen und Schlachten-Darstellungen in Kupferstich von  
Mathias Merian. Prgt. der Zeit. **Tafel 97.**

Zeiller, Martin: *Itinerarium* / *Italiae* / *Nov-Antiquae:* / *oder* / *Kais-Beschrei-* 334  
*bung durch* / *Italien.* Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1640. 2°. Zusammen mit:  
*Topographia* / *Provinciarum Austriacarū* / . . . *Das ist* / *Beschreibung und*  
*Abbil-* / *dung der fürnembsten Stätt . . . in den Österreichischen Landen.* Sowie mit:  
*Anhang* / *Zu deß M. J. Anno 1649 getruckter* / *Topographia* / *Provinciarum*  
*Austriacarum.* Und mit: *Absonderliche* / *Beschreibung* / *der Herrschaften . . . Wind-*  
*haag, Reichenau, Horn . . .* Frankfurt a. M.: Mathias Merian Sel. Erben 1656. 2°.   
Zwei Werke nebst 2 Anhängen in einem Band. Erste Ausgaben. Das erste Werk, Italien,  
ist den Grafen Tettenbach gewidmet und mit deren Wappen geschmückt; es enthält den  
reich verzierten Kupfertitel nach Joachim von Sandrart und 45 meist doppelblattgroße

Kupfertafeln mit 47 Plänen, Landkarten und Ansichten von Mathias Merian; darunter Rom und Venedig in vierfacher Blattgröße. Das zweite Werk, Österreich und angrenzende Länder, das dem Kaiser Ferdinand III. gewidmet ist, enthält außer dem reichen Kupfertitel 100 meist doppelblattgroße und oft mehrfach gefaltete Kupfertafeln von Mathias Merian mit 128 Plänen, Landkarten und Ansichten. Die beiden Anhänge enthalten 25 ebenfalls meist doppelblattgroße Kupfertafeln von Caspar Merian mit 37 Ansichten, Plänen und Karten, sowie mit einem Münzblatt. Eckardt, Merian S. 114. 167. Schwäbderbb. der Zeit mit Blindpr., u. a. Iustitia auf Vorder- und Rückdeckel.

- 335 **Joh. Theodor de Bry.** Schleder, Jan Georg: *Synopsis Historica / Deorum Fatidicorum: / Das ist, / . . . Beschreibung . . . aller Heydnischen / Abgötter . . . sampt deroeselden Propheten . . . und Sibyllen. Anjeko mit . . . den berühmten sieben Weysen . . . und sieben Wunderwercken der Welt zum ersten augirt. Alles in artlichen Kupferstichen vorgestellt.* Frankfurt a. M.: Edouard Schleich 1643. 4°. Der Text ist eine verkürzte Bearbeitung des *Tractatus posthumus* von Boissard (siehe Nr. 326) und enthält daraus 48 Kupferstiche von Th. de Bry, u. a. die 12 Sibyllen, außerdem das gest. Titelblatt der Ausgabe von 1654 und 14 neue Kupfer eines unermittelten guten Künstlers. Stoffeinband der Zeit.

- 336 **Wenzel Hollar.** Hollar, Wenzel: *Theatrū Mulierum / sive / Varietas . . . / Habituum Foeminei Sexus diversorum Europae Nationum . . . / a Wenceslao Hollar, Bohemo, / delineatae et aqua forti aeri / sculptae . . .* W. H. [Darunter Wappen.] London: [Hollar] 1643. 8°.

Erste Ausgabe. Außer dem gestochenen Titelblatt 43, darunter 38 verschiedene, Kupferstich-Blätter weiblicher Trachten von Wenzel Hollar. Es ist die erste Folge von 36 Blatt, dazu 2 Bl. mit englischem Aufdruck und 5 doppelt vorhandenen Blättern. Parthen, Hollar 407. Merlo, Sp. 404 mit Abb. einer Kölnerin. Gepr. Schwäbder. **Tafel 98.**

- 337 **Hubert Golzius.** [Golzius, Hubert: *Icones imperatorum Romanorum.*] [Antwerpen: Henricus et Cornelius Verdussen 1708.] 2°.

Fünfter Teil der zweiten Antwerpener Ausgabe der Werke von Golzius, Titel fehlt. Mit 144 Rundbildnissen der Römischen Kaiser bis Ferdinand III. in Clair-obscur, zum Teil mit Gold gehöht. Widmung an Ferdinand II. von Caspar Gevaert. Am Schluß das Verlegerzeichen von Verdussen. Unbeschnittenes Exemplar. Ebert 8681. van der Aa VII, 278.

- 338 **Christoph van Sichem.** [Ponte, Ludovicus de: *Der zielen Lust-Hof, tracterende van't Leven ende lijden ons Heeren.* Loven: Isbrandt Jacobs 1629.] 8°.

Mit etwa 160 Holzschnitten nach Dürer, Golzius u. a. Meistern, vielen Zierbuchstaben und Zierstücken von Christoph van Sichem. Titel fehlt, ergänzt nach den Seitenüberschriften und de Vacker-Sommervogel VI, 1274. Vergl. von der Aa XVII<sup>2</sup>, 650. Das Werk ist ein Auszug aus den ursprüngl. spanisch erschienenen und oft übersetzten *Meditaciones* des Jesuiten de Ponte (de la Puente). Halblber. m. Rückenverg.



Bibel: Bibels Tresor, / Ofte der / Zielen Lusthof, / Uytgebeelt in Fi- / gueren, door 339  
vershey / den Meesters. / Ende gesneden, door Christoffel van / Sichem. Amsterdam:  
P. J. Paets 1646. 4°.

Enthält etwa 800 Holzschnitte, meist der biblischen Geschichte entommen nach eignen und fremden Entwürfen von Christoph van Sichem geschnitten. Besonders hervorzuheben sind die häufig vorkommenden Umrahmungen auf schwarzem Grund, die Arabesken, Blumen und biblische Darstellungen in der Art der alten livres d'heures sorgfältig geschnitten zeigen. Wurzbach II, 620.

Christian van Sichem siehe auch Nr. 305.

**Mathias Merian.** [Zeiller, Martin:] Topographia / Westphaliae. / Das ist / Be- 340  
schreibung der / Vornembsten . . . Stätte . . . im Westphälischen Craisse. / An  
tag gegeben von Matheo Merian. [Frankfurt: Merian 1647.] 2°.

Mit gestochenem Titeltupfer und 51 zum Teil doppelseitigen Kupfertafeln mit Stadtansichten und Plänen von Mathias Merian. Eckardt, Merian S. 99. Kart.

Mathias Merian siehe auch Nr. 331—334 u. 359.

**Unermittelte Künstler.** [Harsdörffer, Georg Philipp:] Frauenzimmer Gespräch- 341  
spiele / so bey / Ehr- und Tugendliebenden Gesellschaften mit nützlicher Ergeßlichkeit,

beliebet und geübet werden mögen. Erstler Theil, / Durch / Einen Mitgenossen der . . . Fruchtbringenden Gesellschaft. Teil I. Nürnberg: Wolfgang Endter 1644. Qu. 8°. Mit doppelseitigem Titeltupfer, 3 ganzseitigen und verschiedenen sinnbildlichen Kupfern unermittelter Künstler. Bedeutsam ist die „Schußschrift für die Teutsche Spracharbeit und Derselben Befliffene“. Holzmann u. Bohatta II, 4015.

Dazu: Gesprächspiele / Siebender Theil: / handelnd / von . . . Bildkunst: / Benebens einem Anhang benamt / Frauenzimmer Bücherschrein. / gefertigt durch / Ein Mitglied der . . . Fruchtbringenden Gesellschaft. Teil VII. Nürnberg: Wolfgang Endter 1647. Qu. 8°. Mit doppelseitigem Titeltupfer, eine musizierende Gesellschaft darstellend, und mit 30 ganzseitigen Kupferstichen unermittelter Künstler. Ein Blatt Trompeten-Musik des Schauspiels zu Roß. Teil I u. VII in Prgtbdn. der Zeit.

[Hille, Carl Gustav von:] Der Teutsche Palmenbaum: / Das ist / Lobsschrift / 342  
Von der Hochlöblichen, / Fruchtbringenden Gesellschaft / . . . Allen Liebhabern der Teutschen Sprache zu dienlicher Nachrichtung verfasst durch den Unverdroffenen. Mit vielen Kunstzierlichen Kupfern gedruckt. Nürnberg: Wolfgang Endter 1647. qu. 8°. Mit Titeltupfer, dem Bildnis des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg (der Untadelige) von Peter Troschel, dem Wappen in sinnbildlicher Umgebung und 36 zum Teil ganzseitigen Kupferstichen, die bezeichnet sind mit C. G. V. H. dazu ein Blatt Musiken (siehe auch Nr. 344). Holzmann u. Bohatta III, 8152. Prgt. der Zeit.

- 343 **Caspar Merian.** [Zeiller, Martin:] *Topographia Germaniae Inferioris* / daß ist / Beschreibung . . . der XVII Niederländischen Provintien. Frankfurt a. M.: Caspar Merian [1659]. 2°. Mit gest. Titel, der Widmung an die Herren de Neufville vom 28. März 1659, 12 Karten und 107 zum Teil doppelt und mehrfach gefalteten Kupfertafeln mit 158 Ansichten und Plänen von Caspar Merian. Die Vorrede gibt einen Auszug des „vorgewesenen“ langwierigen Niederländischen Kriegeß. Eckardt S. 153. Marmor Kalblderbd. mit Rückenverg.
- 344 **Unermittelter Künstler.** [Neumark, Georg:] *Der / Neu-Sprossende / Teutsche Palmbaum / Oder / Ausführlicher Bericht / Von der / Fruchtbringenden Gesellschaft* samt einem Verzeichniß aller Palmen Ordens Mitglieder . . . Von dem Sprossenden. Weimar: J. Heinrich Schmid für J. Hoffmann, Nürnberg. [1668.] 8°. Enthält zahlreiche einseitig gedruckte Kupferstiche, Bildnisse, Sinnbilder, Wappen und auf S. 440 die Ehrentafel der Fruchtbringenden Gesellschaft, bezeichnet 1668. Die Vorrede an Herzog August von Sachsen ist bezeichnet Weimar 15. Aug. 1668. Unter den Mitgliedern befinden sich neben vielen gekrönten Häuptern Martin Opiz und Friedrich von Logau. Holzmann u. Bohatta III, 8151. Hbllderbd.
- 345 **Romeyn de Hooge.** Petter, Nicolaus: *Klare Onderrichtinge / der Voortreffelijke / Worstel-Konst, / . . . Uytgevonden door den . . . Worstelaer Nicolaes Petter, En met 71 naewheurige Verbeeldingen der selver, in't koper gebracht door . . . Romeyn de Hooge.* Amsterdam: Joh. Janssonius van Waesberge. 1674. 4°. Erste Ausgabe. Mit 71 einseitig bedruckten großen Kupferradierungen, Ringer darstellend, von Romeyn de Hooge gestochen. van der Aa XV, 252. Marmor. Kalblder. mit Rückenverg.
- 346 **Joachim von Sandrart.** *Teutsche Academie der Bau- Bild- und Mahleren-Künste.* Nürnberg: Jacob von Sandrart auch in Frankfurt bey Matthaeus Merian zu finden. Gedruckt bey Joh. Phil. Miltenberger 1675. 2°. Mit 38 architektonischen Tafeln, 68 Alt-Römischen Statuen, 74 Medaillons und 180 Porträts und dem Titelfupfer von Joachim von Sandrart, von ihm und andern gestochen, dazu das große Bildnis Joach. v. Sandrart von Kilian gestochen. Am Schluß: Lebens Lauf und Kunst Werke / Joachims von Sandrart. Nürnberg: Johann Philipp Mülkenberger 1675. Mit der Ansicht von Sandrarts Besitztum Stockau als Titelfupfer. Nagler, Künstler-Lex. VIII, 256. Kalblderbd. m. Rückenverg.
- 347 **Johann Jacob von Sandrart.** Rosa, Salvator: *Salvator Rosa / Has ludentis otij / Carolo Rubeo / Singularis Amicitiae pignus.* / Nürnberg: Johann Jacob von Sandrart [um 1675]. 4°. Enthält 65 hervorragende flotte Kupferradierungen meist mit dem Monogramm Salvator Rosas; auf Bl. 3: „Salvador Rosa invent.“ gestochen von Sandrart, der sich „Pictor et Calcograph“ nennt. Graesse, Trésor VI<sup>1</sup>, 161. Kalblderbd. der Zeit.



**Johann Andreas Wolff.** [Brunner, André:] Theatrum Virtutis et Gloriae Boicae . . . Erectum et dedicatum A Societate Jesu per Bavariam. München: J. Wagner u. J. Herman 1680. 8°. 348

Mit Titeltupfer und 61 Kupferbildnissen bayrischer Herrscher nach Entwürfen T. A. Wolff's gestochen von Barth u. Philipp Kilian. Graesse, Trésor VI<sup>2</sup>, 111. De Backer-Sommervogel II, Sp. 265. Prgt. der Zeit.

**Johann Koch.** Valvasor, Joh. Weichardus: Theatrum / Mortis Humanae / Tripartitum. / Schau-Bühne / des menschlichen Todts in drey Theil . . . Mit schönen Kupfer-Stichen gezieret. Laybach: für Johann Baptista Mayr in Salzburg 1682. 4°. 349  
Mit 119 Kupferstichen von Johann Koch. Der erste Teil enthält 54 Totentanzdarstellungen nach Holbein, die übrigen 65 stellen irdische Todesarten und die Qualen der Hölle dar, alle in verzierten Umrahmungen nach der Art alter Miniaturen. Graesse, Trésor VI<sup>2</sup>, 254. Hblderbdb.

**Jacob von Sandrart.** Lohenstein, Daniel Caspar von: Daniel Caspars von Lohenstein / Großmüthiger Feldherr / Arminius oder Herrmann / Als / Ein tapffrer Beschirmer der deutschen Freyheit nebst seiner Durchlauchtigen Ehusnelda . . . In zwey Theilen. Leipzig: Christoph Fleischer für Joh. Friedr. Gladtisch 1689—90. 4°. 350  
Zwei Bände mit vielen ganzseitigen Kupferstichen gestochen von Jacob von Sandrart. Das Porträt Lohensteins, der vor Beendigung seines Werkes starb, das sein Bruder fortsetzte und Christian Wagner beendete, ist gestochen von Tscherning. Goedeke III, 270. Prgtbde. der Zeit.

**Johann Luiken.** Luiken, Johannes und Caspar: Het Menselyk Bedryf. / Ver- 351  
toond in 100 Verbeeldingen van Ambachten, Konsten, Hanteeringen en Beryven; met Versen. Amsterdam: Johannes en Cospaares Luiken 1694. 4°.  
Erste Ausgabe. In den 100 einseitig bedruckten Kupferstichen von Johann und Caspar Luiken werden alle verschiedenen Künste und Gewerbearten dargestellt, mit der Bezeichnung des Standes und einem Sinnspruch über jedem Kupfer und darunter sechs Zeilen Verse mit in die Platte gestochen. Sie sind von 1—100 bezeichnet, dazu der Kupfertitel. (Siehe Nr. 355, in der die Stiche benutzt sind.) Wurzbach II, 75. Prgt. der Zeit.

**Mathias Diesel.** Diesel, Mathias: Erlustierende Augenweide in Vorstellung 352  
herrlicher Garten und Lustgebäude . . . gezeichnet von Mathias Diesel, Churfürstlicher Garten-Inspector. Augsburg: J. Wolff und J. F. Probst [um 1690-1700]. 4°.  
Zwei Teile in einem Band. Mit 2 doppelseitigen Kupfertiteln und 78 doppelseitigen Kupferstichen mit Ansichten von Parkanlagen, Labyrinthen, Wasserkünsten, Schloßbauten und Lustschlössern, mit Figuren belebt nach Zeichnungen von Mathias Diesel, gestochen von Jeremias Wolff, Joh. Aug. Corvinus u. a. Graesse, Trésor VII, 247. Kart.

## VI. Deutsche Buchkunst im XVIII. Jahrhundert

Werke mit Kupfern von Georg Friedrich Schmidt, J. W. Meil, Adam Deser, Salomon Geßner, Daniel Chodowiecki, Joh. Rud. Schellenberg u. a.

- 353 **Rudolf und Conrad Meyer.** Meyer, Rudolf: Erbaulicher / Sterb-Spiegel / Das ist: / . . . Vorstellung / Menschlicher Nichtigkeit / Durch alle Stände und Geschlechter / Vermitteltst schöner Kupffern und Todten-Lieder / Ehmals heraus gegeben / Durch / Rudolph und Conrad Meyern / Mahlern in Zürich . . . Mit Lateinischen Unter-Schriften der Kupffer von Augustino Casimiro Redelio. Augsburg: Abraham Guggler für Joh. Phil. Steudner 1703. 4°.

Enthält 52 ganzseitige Kupfer mit Totentanzdarstellungen von Rudolph und Conrad Meyer. Dazu poetische „Einleitung zum Todens-Tanz“ und weitere auf den Tod bezügliche Lieder und Sterbe-Gesänge. Vergl. Nagler, Künstler-Lex. IX, 210. Kart.

- 354 **Unermittelter Künstler.** Abraham a S. Clara: Heilsames / Gemisch Gemasch, / Das ist: / Allerley seltsame Geschichten / . . . Mit Kupffern vermengt. Würzburg: Hiob Herz für Christoph Weigel, Nürnberg [1704]. 4°.

Erste Ausgabe. In jedem der 50 Aufsätze des berühmten Kanzelredners Abraham a S. Clara ist als Kopfstück ein erläuternder Kupferstich eingedruckt 80 × 110 mm, und diese 50 Kupferstiche geben ebenso wie der Text ein bedeutsames Zeitbild. Graesse, Trésor I, 6. Goedeke III, 240, 24. Fderbb. der Zeit.

- 355 **Chr. Weigel** nach Johann und Caspar Luiken. Abraham a S. Clara: Etwas für Alle, / Das ist / Eine kurze Beschreibung / allerley / Stands- Ampts- / und / Gewerbs- / Persohnen / mit Kupffern vermengt durch Chr. Weigel in Nürnberg: Würzburg: Hiob Herz für Chr. Weigel in Nürnberg u. J. C. Heubner in Wien 1711. 8°.

Die 100 Kupferstiche dieses Werkes sind meist nach Johann Luiken in gleichseitigen und gegenseitigen Nachschnitten gefertigt. Vergl. erste Ausgabe in Nr. 351. Einige Kupfer kriegerischer Gewerbe sind augenscheinlich nach Caspar Luiken, dessen Zeichen C. L. mehrfach vorkommt. Mit Titeltupfer von Weigel. Auch die Überschriften und die sechszeiligen Vers- Unterschriften sind dem Inhalte nach der holländischen Ausgabe entnommen. Graesse, Trésor I, 6. Goedeke III, 240, 20. Hlilder. der Zeit.



[Abraham a S. Clara:] Mala Gallina / Malum Ovum. [Wien: Michael Christophori.] 4°. 356

Großes Titelfupfer von Weigel und 100 ganzseitige, einseitig bedruckte Kupferstiche in der Art Luikens. Sonder-Ausgabe des Werkes: „Hundert ausbündige Närrinnen“ (siehe Nr. 357b), ohne Prosatext, mit Bezeichnung oberhalb und sechszeiligem Vers unterhalb der Darstellung, nebst Nummern von 1—100. Unbeschnitten. Alte Broschur der Zeit. **Tafel 99.**

[Abraham a S. Clara:] Quot capita, tot Sententiae; / Das ist / In ersten / Centi-Folio / oder Hundert / Ausbündige Narren in Folio. Neu aufgewärmt in eines Alapatrit-Pasteten . . . mit hundert schönen Kupfer-Stichen aufgesetzt. Wien: Georg Lehmann 1725. 4°. 357a

Enthält 100 einseitig bedruckte, ganzseitige Kupferstiche in der Art Luikens mit ebenfalls gestochener Überschrift und sechszeiligen Versen unter der Darstellung. Hlilder.

[Abraham a S. Clara:] Mala Gallina, Malum Ovum, / Das ist: / Im zweyten / Centi-Folio / Hundert / Ausbündiger Närrinnen, / gleichfalls in Folio / Nachvoriger Alapatrit-Pasteten-Art / Anseho . . . zum Nach Tisch . . . In hundert schönen Kupffern moralisch vorgestellt. Wien: Johann Michael Christophori 1725. 4°. 357b

Erste Ausgabe. Mit dem gleichen Titelfupfer und den 100 Kupferstichen in der Art Luikens wie in Nr. 356, doch ohne die Zahlen auf den Kupfern. Der Titel ist in rot und schwarz, mit Vorrede, Text und Register. Hlilder.

Emblematische / Psalmen-Lust / das ist / 150 Lehrreiche Sinnbilder . . . erklärt . . . durch / Eine Herren Stands-Person und fürnehmer Mitglied / der . . . Fruchtbringenden Gesellschaft / Nun aber als Davidischen Lust- und Blumen Gartens. II. Theil neu in diesem Format herausgegeben. Nürnberg: Joh. Christoph Weigel [um 1725]. 4°. 358

Enthält außer dem doppelblattgroßen Kupfertitel 150 ganz in Kupfer gestochene mit deutschen und lateinischen Versen unterhalb der ovalen Sinnbilder und mit Zahlen von 1—150 versehene Seiten. Die Art der Kupfer- und der Textstiche lassen darauf schließen, daß die Nummern 356—358 von demselben Künstler sind: Christoph Weigel, der zum Teil nach Luiken u. a. Künstlern stach. Hlilder.

**Mathias Merian.** Merian, Mathias: Todten-Tanz, / wie derselbe in der löblichen / . . . Stadt Basel, / Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit . . . gemahlet und zusehn ist. / Nach dem Original in Kupffer gebracht, / von / Matth. Merian sel. / Frankfurt a. M.: Joh. B. Andrea und H. Hort 1725. 4°. 359

Außer der gestochenen Titelumrahmung mit Totentanzgenen ist der Basler Totentanz in 42 Kupferstichen dargestellt von Mathias Merian dem Älteren, der in längerer Vorrede über das Werk berichtet. Ober- und unterhalb erläutern Bierzeiler in Gesprächsform die Bedeutung der Kupfer. Ein Memento-Mori Blatt beschließt die Kupferreihe, der noch Predigten vom Tode u. dergl. Text folgt. Hlilderbb.

- 360 M. J. Clemens Kaufol.** Kaufol, Maria Joseph Clemens: Christlicher / Seelen-  
Schatz / Außerlesener / Gebetter. [Bonn 1729.] 8°.  
Kalligraphisches Werk, ganz in Kupfer gestochen, mit zahlreichen Umrahmungen, Titel-  
blättern, Kopf- und Schlußstücken und Zierbuchstaben von Maria Joseph Clemens Kaufol,  
Kabinetts-Sekretär von Kurfürst Clemens August, Erzbischof von Köln, dem das Werk gewid-  
met ist, und mit dessen Wappen als Titelfupfer geschmückt. Zeitschrift f. Bücherfreunde 1897:  
Voesch, Ein gestochenes Buch d. 18. Jhdt. I. Exemplar breitrandig in Original Lederband mit  
reicher Goldverzierung auf beiden Deckeln, Goldschnitt und Rückenverg. in dazu passendem  
Lederfutteral, in dessen innerer Hülse sich die gleichen Stempel in ähnlicher Anordnung vorfinden.  
II. Exemplar beschnitten, gebunden in alter Brokatseide, deren Muster im 3 seitigen Schnitt  
verschiedenartig verwertet sind, mit altem Silberbeschlag und Silberschließen, von Adam.
- 361 J. A. Pfeffel und andere.** Bibel: Kupfer-Bibel. / In welcher / Die / Physica  
Sacra ... Deutlich erklärt von Joh. Jacob Scheuchzer. In künstlichen Kupfer-Tafeln  
ausgegeben und verlegt durch Johann Andreas Pfeffel Kayserlichen Hof-Kupfer-  
stecher in Augsburg. Band 1-3. Augsburg und Ulm: Christian Wagner 1731-35. 2°. 3  
starke Bände mit Kupferstich-Bildnis Scheuchzers von Pinz gestochen und mit 750  
blattgroßen Kupfertafeln von verschiedenen Künstlern, wie Tyross, Corvinus, Pinz,  
Sperling. 2 Ldbde. mit Deckelbuchzeichen, 1 Kart.
- 362 Richter.** [Troemer, Joh. Chr.:] Jean Chrestien Toucement / des / Deutsch Franzos /  
Schriften / mit viel schön Kuffer Stich. Leipzig: Joh. Chr. Troemer 1736. 8°. 8°.  
Mit gestochenem Titel und 7 doppelblattgroßen Kupferstichen, bezeichnet: Richter del., Busch  
fec. Auf dem Titelfupfer ist ein Spielschrank zum Aufklappen dargestellt mit der Aufschrift:  
Schöne / Karität / schöne Spielwerk. Das Druckjahr ist in Nebuschrift angegeben. Hblbder.
- 363 Jac. Andr. Fridrich.** Almanach: Almanach / auf das Jahr. . MDCCXXXII. .  
Seiner Churf: Durchl: zu Cöln / Clementis Augusti / als Hoch und Deutschmeister  
das 10. Jahr. [Augsburg: 1742.] 8°. 8°.  
Das Werkchen ist ganz in Kupfer gestochen und enthält im Ganzen 47 einseitig bedruckte  
Kupfertafeln, darunter die 12 Monattafeln mit zierlicher Umrahmung, 3 Heilige als  
Schützer des Deutschen Ordens, Porträts, Wappentafeln der Komture und Ritter des  
Deutschen Ordens und andere auf die Geschichte des Ordens bezügliche Darstellungen.  
Nicht ganz vollständig. Kart. Einband der Zeit m. Goldverzierung.
- 364 J. B. Bernigeroth.** Gottschedin, Luise Adalgunde Victorie: Herrn / Alexander  
Popens / Lockenraub . . . Aus dem Englischen in deutsche Verse übersetzt. Nebst  
einem Anhang zweier freyen Uebersetzungen aus dem Französischen. Mit Kupfern.  
Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf 1744. 8°. 8°.  
Erste Ausgabe. Die 5 blattgroßen Kupferstiche sind von Johann Benedikt Bernigeroth  
nach Zeichnungen von Anna Maria Werner. Thieme u. Becker III, 460. Kart. Einband d. Zeit.



**Unermittelte Künstler.** [Dielhelm, Johann Hermann:] Denkwürdiger und nützlich / Rheinischer / Antiquarius / welcher die / . . . Merkwürdigkeiten des ganzen / Rheinstroms / . . . darstellt. Alles . . . was sich bis . . . 1743 damit zugetragen hat. Mit . . . dazu gehörigen Kupfern und Register . . . Frankfurt a. M.: Stocks sel. Erben und Schilling 1744. 8°.

Titel in rot und schwarz mit Titelfupfer und mit vielen oft mehrfach gefalteten Kupferstichen von Landschaften, Karten und Plänen der Gegenden zwischen Quelle und Mündung des Rheins. Holzmann u. Vohatta I, 2424. Ederbd. der Zeit.

**Georg Friedrich Schmidt.** [Friedrich II., König von Preußen:] Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. [Berlin:] Au Donjon du château 1751. 4°. Erste Ausgabe. „Der Band enthält 31 Kupfer und 9 verschiedene Buchstaben von Georg Friedr. Schmidt, und zwar: ein Titelfupfer in 4°, eine Titelvignette, 14 Kopfstücke, davon 13 Bildnisse der Kurfürsten und Könige bis Friedrich Wilhelm I., 15 Schlußstücke, meistens historische Darstellungen zur Lebensgeschichte der einzelnen Regenten, 2 genealogische Tabellen und 2 Karten.“ Diese Ausgabe wurde vom König an hohe Persönlichkeiten verschenkt. Die zweite erschien 1767. Auf 3 Seiten unbeschnitten. Blattgröße 305 × 240 mm. Katalog d. fgl. Hausbibliothek a. d. Intern. Ausstellg. f. Buchgew. u. Gr. Lpzg. 1914, S. 61 ff. Jacobi, G. F. Schmidt S. 65, Nr. 109. Cohen Sp. 169. Holzmann u. Vohatta III, 4260. Wessely, G. F. Schmidt 215—247. Ederbd.

**Allart van Everdingen.** Reineke Fuchs: Heinrichs von Alkmar / Reineke der Fuchs, / mit schönen Kupfern; Nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzt . . . von Johann Christoph Gottscheden. Leipzig und Amsterdam: Peter Schenk 1752. 2°.

Mit 62 Kupfer-Abbildungen Allarts van Everdingen. Beigebunden ein Abdruck der plattdeutschen Ausgabe von 1498. Am Schluß: gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. Goedeke I, 483, 19 u. III, 361, 36. Hlbprgt.

**Joh. Justin Preisler.** Zachariä, Just. Friedrich Wilhelm: Die Tageszeiten. / Ein Gedicht, / In vier Büchern. Mit Kupfern. Rostock und Leipzig: Johann Christian Koppe 1756. 4°.

Mit Titelvignette, 4 blattgroßen Kupferstich-Darstellungen der Jahreszeiten, bezeichnet Jo. Justin Preisler del. Norimb. — J. E. Lysang sc., und mit vielen Kopf- und Schlußstücken in Holzschnitt, bez. Heller. Schlußbemerkung: Altenburg / gedruckt mit Richterischen Schriften. Ederbd. der Zeit.

**Heller.** Zachariä, Just. Friedrich Wilhelm: Die vier Stufen / des / Weiblichen Alters / Ein Gedicht / in vier Gefängen. Rostock: Johann Christian Koppe 1757. 4°. Mit Kopf- und Schlußstücken von Heller, zum Teil aus dem vorigen Werk. Schlußbemerkung: Altenburg / gedruckt mit Richterischen Schriften. Goedeke IV, 34, 8. Kart. der Zeit.

- 370 Rudolf Füßli.** [Boner, Ulrich:] Fabeln / aus den Zeiten / der / Minnesänger. Zürich / auf Kosten der Gesellschaft / gedruckt / bey Orell und Compagnie 1757. 8°. Mit gestochenem Titelblatt von Rudolf Füßli. Enthält den Abdruck seltener seitdem verloren gegangener Handschriften, herausgegeben von Joh. Jac. Bodmer und Joh. Jac. Breitinger. Goedeke I, 269 a u. IV, 9, 48. Holzmann u. Bohatta II, 2769. Zitronenfarbener Lederbd. der Zeit mit Deckel-Buchzeichen.
- 371 Georg Friedr. Schmidt und J. W. Meil.** [Friedrich II., König von Preußen:] Poésies diverses. Berlin: Chretien Boß 1760. 4°. Enthält außer Titeltupfer und Titelvignette von J. W. Meil 8 Bignetten und 25 Schlußstücke nebst 39 Zierbuchstaben. 6 Kopf- und 6 Schlußstücke sind von Schmidt bezeichnet. Blattgröße 274×222 mm. Kat. fgl. Hausbibliothek Leipzig 1914 S. 65/66. Cohen, Guide de l'amateur de livres à vignettes, Sp. 168. Jacobi 161. Wessely 248—277. Friederizianischer Einband der Zeit: rot Saffian m. schmaler Goldfante, Rückenverg. und Goldschn. **Tafel 100.**
- Georg Friedr. Schmidt siehe auch Nr. 366.
- 372 G. A. und J. G. Wolfgang.** Schreib-Kalender: Genealogischer Schreib- und Post-Calender auf das Schalt-Jahr 1760. [Berlin: Akademie d. Wissenschaften 1760.] 12°. Mit 2 Titelbildern von G. A. Wolfgang (1759 sc.): Friedrich Heinrich v. Preußen und seine Tochter Fr. Ch. Louise. Außerdem 14 Bildnisse der Markgrafen von Brandenburg aus dem Hause Hohenzollern von J. G. Wolfgang (Hofkupferstecher König Friedrichs), darunter Jugendbildnis Friedrichs d. Großen, 12 Monatskupfer und eine ausgemalte Karte „von der Lombardey und Tosseana“, sowie 2 Schreibtafeln. Prgt. Klapp-Einbd. der Zeit m. Blinddr.
- 373 J. D. Philippin geb. Lysang.** Klopstock, Friedrich Gottlieb: Der Messias [in 20 Gesängen] Bd. 1—4 in 2 Bänden. Halle: Carl Hermann Hemmerde 1756—73. 8°. Mit Titeltupfer, 4 Titelvignetten und 10 Kupfertafeln von J. D. Philippin geb. Lysang, einer Kupferstecherin, die auch für das Basedowsche Elementarwerk nach Chodowiecki stach. Siehe Nr. 383. 2 Lederbde. der Zeit.
- 374 Schleuen.** Almanach: Almanac de Poche pour l'Année MDCCCLXVII. Berlin: J. G. Wolfgang [1767]. 12°. Mit Titeltupfer: Bildnis des Prinzen Fr. H. Carl von Preußen und doppelblattgroßem Kupfertitel, beide von Schleuen gestochen, sowie mit 12 Monatskupfern mit Versen und großem Kupferstich: Vue d'une porte de la grande Allée de la ville neuve de Berlin. Schleuen kommt auch als Stecher für Basedows Elementarwerk vor, siehe Nr. 383, 398 u. 399. Prgt. Klapp-Einband der Zeit mit Kokos-Ornamenten u. Goldschn.



**Johann Wilhelm Meil.** Vitaubé, [Paul Jérémie:] Joseph / En neuf chants / 375  
Par Mr. Vitaubé / de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de  
Prusse. Berlin: Samuel Pitra 1767. 8°.

Zwei Teile in einem Band, der mit 10 blattgroßen von Meil bezeichneten Kupfern ge-  
schmückt ist. Kopf- und andere Zierstücke in Holzschnitt. Lderrbd. der Zeit.

**Adam Friedr. Deser.** [Wieland, Christoph Martin:] Die Grazien. Leipzig: 376  
Weidmanns Erben und Reich 1770. 8°.

Erste Ausgabe. Außer dem Kupfertitel mit den 3 Grazien und 8 Kopf- und Schluß-  
stücken, 6 blattgroße einseitig bedruckte Kupferstiche von Adam Friedr. Deser, gestochen von  
Christ. Gottl. Geyser. Goedeke IV a, 63. Holzmann u. Bohatta II, 7931. Hlilder. **Tafel 101.**

[Wieland, Christoph Martin:] Der / Neue Amadis / Ein comisches Gedicht / in Acht- 377  
zehn Gefängen. Band 1-2. Leipzig: M. G. Weidmanns Erben und Reich 1771. 8°.  
Beide Bände enthalten zusammen 19 blattgroße Kupferstiche, 2 Titel- und 2 Schluß-  
stücke von Adam Friedrich Deser, gestochen von Geyser und Stock. Goedeke IV, 202,  
51. Holzmann u. Bohatta I, 1332. Hlilder. der Zeit.

**Salomon Gessner.** Gessner, Salomon: Sal. Gessners / Schriften. Teil 1—5. 378  
Zürich: Orell, Gessner, Füßli u. Comp. 1770—72. 8°.

Zu jedem Band ein Titelpapier, der in allen Bänden verschieden ist, außerdem 14 Kopf-  
und 17 Schlußstücke in Kupferstich von Salomon Gessner gezeichnet und gestochen. Zum  
Schluß Buchanzeigen. Katalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 403. 5 Lderrbde. der Zeit.

Gessner, Salomon: Contes Moraux / et / Nouvelles Idylles / de D . . . [Diderot] 379  
et Salomon Gessner / Zürich: [Salomon Gessner] 1773. 4°.

Erste Ausgabe. Mit Kupfertitel, 10 blattgroßen einseitig bedruckten Kupferstich-Abbildungen  
und 3 Kopf- und 12 Schlußstücken in ersten Abdrücken, von Salomon Gessner für das Werk  
gezeichnet und gestochen. Am Schluß 6 Blätter: Liste des Souscripteurs. Cohen Sp. 178.  
Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 403. Hlilder.

Gessner, Salomon: Œuvres / de Salomon Gessner / Traduits de l'allemand / 380  
Tome 1—2. Zürich: [Salomon Gessner] 1777. 4°.

Mit Bildnis Gessners in Kupferstich, gezeichnet und gestochen von J. Elias Haid, Augs-  
burg 1774. Der erste Teil des Werkes hat die gleichen Stiche der 1773 erschienenen  
ersten französischen Ausgabe der Contes moraux et nouvelles idylles (siehe Nr. 379), nur  
mit verändertem Titel, dem oben genannten Bildnis Gessners und außer der Liste der  
Subskribenten ein Blatt mit lateinischem und italienischem Lobgedicht auf Gessner und  
einem Blatt Anweisung an den Buchbinder. Der zweite Teil enthält außer dem Kupfer-  
titel 10 blattgroße Kupferstiche, 3 Kopf- und 23 Schlußstücke ebenfalls von Salomon  
Gessner für das Werk gezeichnet und ausgeführt. Am Schluß Anweisung an den Buch-  
binder. Cohen, Sp. 178. 2 gleiche marmor. Lderrbde. der Zeit mit Deckel-, Stehkanten-  
und Rückenverg. u. Goldschn.

- 381 a** Kalender: Helvetischer / Calendar / fürs Jahr 1788. Zürich: Gefner [1788]. 12°. Mit Kupfertitel in Umrahmung von Gefner und 6 mehrfach gefalteten Kupferstichen, Schweizer Landschaften darstellend, gestochen von Gefner, 2 von ihm selbst, 4 von L. Heß gezeichnet. Mit Kalender usw. und der Abhandlung: Die oberste ersteigliche Höhe des St. Gotthards. Rot Lederbd. mit Silberschnitt und Silberranken auf beiden Deckeln.
- 381 b** Kalender: Helvetischer Calendar / fürs Jahr / 1792. Zürich: Gefner [1792]. 12°. Mit Kupfertitel in Umrahmung von Gefner und 6 mehrfach gefalteten Kupfern, Schweizer Landschaften darstellend meist von Johann Heinrich Meyer gestochen. Mit Kalender, Schreibtafeln usw. und der Abhandlung: Thomas Platter, der Mann. Beschluß. Nr. 381 a und 380 b: Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 896. Lederbd. mit Deckel u. Rücken verg. Rotschnitt.
- 382** **A. B. Dunker.** Haller, Albrecht von: Albrechts von Haller, / ... Versuch / Schweizerischer / Gedichte. Bern: Typographische Gesellschaft 1777. 8°. Erste bildgeschmückte Ausgabe. Enthält außer dem Bildnis Hallers 10 Kopf- und 9 Schlußstücke von Balthasar Anton Dunker, meist mit seinem Namen und der Jahreszahl 1776 bezeichnet und von ihm selbst in Kupfer gestochen. Widmung an Königin Ulrike Luise von Schweden, Schwester Friedrichs II. Goedeke IV, 15, 1. Kart.
- 383** **Daniel Chodowiecki.** Basedow, Johann Bernhard: Kupfertafeln / zum / Elementarbuch, / für die Jugend / ihre / Eltern und Freunde / in gestitteten Ständen. Band 1. Altona und Bremen: 1770. Qu. 4°. Kupfersammlung / zu / J. B. Basedows / Elementarwerke / für die Jugend und ihre Freunde. Band 2. Berlin und Dessau: 1774. Qu. 4°. Erste Ausgabe. Band 1 mit 53 Kupfertafeln, Band 2 mit 47 Kupfertafeln, zusammen in einem Band. Das Werk enthält im Ganzen 100 Kupfertafeln, die größtenteils aus 4 Bildern bestehen. 65 Tafeln sind bezeichnet D. Chodowiecki del., 14 davon von ihm selbst gestochen, die andern sind meist technische Tafeln und Landkarten. An Stechern sind genannt: Schellenberg, Berger, Haas, Krüger, Schleuen, J. D. Philippin geb. Lysang u. a. Engelmann 54, 57, 61—63, 117. Hlbprgt. der Zeit. **Tafel 102.**
- 384** [Nicolai, Christoph Friedrich:] Das Leben / und / die Meinungen / des Herrn Magisters / Sebalduß Nothanker. [Von Christoph Friedrich Nicolai.] Band 1-3. Berlin und Stettin: Friedrich Nicolai 1773—76. 8°. Erste Ausgabe. Enthält 21 einseitig gedruckte Kupferstiche bezeichnet D. Chodowiecki inv. et sc. Am Schluß des I. u. III. Bandes Notizen über das Werk und den Verfasser von alter Hand geschrieben. Engelmann 92—96, 100—101, 122 (u. a.), 129—132 (u. a.), 154—158. Holzmann u. Bohatta III, 781 (spätere Ausgabe), Goedeke IV, 170, 11. 3 Hlbfrzbd. m. Rückenverg.



Almanach: Almanac Généalogique pour l'an 1775. Berlin: Académie des sciences 1775. 12°. 385

Mit 2 von D. Berger gestochenen Rundbildnissen des Landgrafen Friedr. von Hessen-Cassel u. seiner Gemahlin Philippine Augusta Amalia und 12 Monatskupfern zu dem Deserteur von Sedaine, D. Chodowiecki inv. et del. — D. Berger sc. Mit 2 Schreibtafeln. Engelmann 110. Prgt. Klapp-Einband m. Kokosoverzierung u. Goldschn.

Almanach: Almanac Généalogique de S. Maj. de la Gr. Brit. et Elect. de Brunsw. et de Lüneb. pour l'an bissextil 1776. Lauenburg: Jean George Berenberg [1776]. 16°. 386

Mit dem Rundbildnis von Edouard Auguste gestochen von D. Berger und 12 Monatskupfern, D. Chodowiecki inv. et fec. — D. Berger sc., mit verschiedenen Volkstypen. Nicht in Engelmann. Lack. Prgt. m. Silberverz. u. Goldschn.

[Sterne, Laurence:] Tristram Schandis / Leben / und / Meynungen. / Teil 1—9. Hamburg: Carl Ernst Bohn 1776. 8°. 387

Neun Teile in drei Bänden. Mit 11 bezeichneten Kupferstichen, die von Chodowiecki gezeichnet und von D. Berger gestochen sind. Im ersten Band 2 Stiche von W. Hogarth. Nicht in Engelmann. 3 Hbfzrbde. der Zeit.

Kalender: Königl. Großbr. u. Churf. Braunsch. Lüneb. Genealogischer Kalender. Lauenburg: Joh. Georg Berenberg [1778]. 16°. 388

Mit Titel-Rundbildnis: Augusta Sophia und Titelblatt, D. Chodowiecki del. et fec., sowie 12 Kupfern, die Monate oder Jahreszeiten genannt, in erstem Abdruck, ebenfalls von Chodowiecki gez. u. gest. Engelmann 183, 187, 205. Lack. Prgt. m. Goldschn. **Tafel 103.**

[Voltaire, Franç. Marie Abonet de:] Kandidate / oder die / beste Welt. / aufs neue verdeutscht. / mit 5 Chodowieckischen Kupfern. Berlin: Christian Friedrich Himburg 1778. 8°. 389

Auf dem ganz in Kupfer gestochenen Titel ist das Rundbild von Voltaire, am Schreibtisch sitzend, umgeben von den Abzeichen der Dichtkunst. Mit 5 blattgroßen, einseitig gedruckten Kupfern, bezeichnet: D. Chodowiecki inv. et sc. Engelmann 208—212. Lederbd. m. Rückenverg.

[Spieren, Reimarus von:] Leben / Bemerkungen und Meinungen / Johann Bunkels, / nebst den / Leben / verschiedener / merkwürdiger Frauenzimmer. / Aus dem engländischen übersezt / mit . . . XVI Kupferstichen von D. Chodowiecki. Teil 1—4. Berlin: Friedrich Nicolai 1778. 8°. 390

Enthält 16 blattgroße, einseitig gedruckte Kupferstiche, bezeichnet D. Chodowiecki inv. et sc. Engelmann 215—230. Holzmann u. Bohatta III, 419. 4 Bde. in marmor. Leder. der Zeit m. Rückenverg. Rotschnitt.

- 391** Bürger, Gottfried August: Gedichte / von Gottfried August Bürger / Mit / 8 Kupfern von Chodowiecki. Goettingen: Johann Christian Dieterich 1778. 8°. Erste Ausgabe. Mit 8 blattgroßen Kupferstichen, bezeichnet D. Chodowiecki inv. et sc., zu 8 Gedichten nach den Gedanken Bürgers angefertigt. Die Drucke sind matt herausgekommen, worüber sich der Künstler in der Literatur- und Theater-Zeitung 1778 beklagt. Vorn das Subskribenten-Verzeichnis. Engelmann 232—239. Goedeke IV, 390, 14. Hbllder. der Zeit.
- 392** Bürger, Gottfried August: Gedichte / von / Gottfried August / Bürger / Mit Kupfern. Goettingen: Johann Christian Dieterich 1789. 8°. Zweite Ausgabe. Diese zweite Ausgabe der Bürgerschen Gedichte enthält 2 gestochene Titelblätter, bezeichnet mit J. H. Weil del., das Bildnis Bürgers und 2 Blätter bez. J. H. Weil del., 4 Bignetten von Schellenberg u. Weil und die von Riexenhäusen nachgestochenen 8 Kupfer der ersten Ausgabe, bez. D. Chodowiecki del. Engelmann 232—239. Goedeke IV, 391, 25. Hbllder. mit Rückenverg.
- 393** [Hippel, Theod. Gottlieb von:] Lebensläufe / nach Aufsteigender Linie / nebst Beilagen A. B. C. Teil 1—3. Berlin: Christian Friedrich Voss 1778 bis 1781. 8°. Drei Teile in vier Bänden. Mit 24 bezeichneten Kupferstichen von Chodowiecki, darunter 9 Kopf- und Schlußstücke und 14 ganzseitige Blätter. Engelmann 246—251, 289, 290, 298—303, 407, 407a, 408—415. Goedeke IV, 270, 11. Holzmann u. Bohatta III, 1018. 4 Bde. Hbllder. der Zeit m. Rückenverg.
- 394** Almanach: Almanac Généalogique pour l'Année Bissextile 1780. Berlin: Académie des sciences 1780. 12°. Mit Titelfupfer und 12 Blättern zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers, D. Chodowiecki del. et inv. — D. Berger sc., und mit Karte zur Grafenschaft Rügen und Tecklenburg. Engelmann 279 u. 311. Kart.
- 395** Musen-Almanach: Musen-Almanach für 1781. Herausgegeben von Voss und Göckingk. Hamburg: Carl Ernst Bohn [1781]. 12°. Das gestochene Titelblatt ist eine Wiederholung von Engelmann 197 mit kleiner Veränderung. Rundbildnis der Philippine Gatterer von J. H. Tischbein, gest. von Weise. Mit 3 Musikbeilagen. Enthält Beiträge von Gleim, Klopstock u. a. (nach Engelmann 197) Überbd.
- 396** Kalender: Königl. Großbrit. Genealogischer Kalender. Lauenberg: J. G. Berenberg [1781]. 16°. Enthält Titel, Rundbildnis von August Friedrich, und gest. Titel, 12 Blätter Steckensperdreiterei, 2 Blätter Kopfsputz und 3 Blätter Trachten, D. Chodowiecki inv. et sculpsit, und außerdem 12 Blätter Trachten und Kopfsputz, Rossmäxler del. et sc. Engelmann 357, 361—363. Kart.



Erasmus von Rotterdam: Das / Lob der Narrheit / aus dem Lateinischen / des 397  
Erasmus. / Mit Kupfern von Chodowiecki. Berlin und Leipzig: Georg Jacob  
Decker 1781. 8°.

Enthält 6 Tafeln in 4—7 Abteilungen, bezeichnet mit: Gez. u. Gest. v. D. Chodowiecki  
in Danzig 1780. Außerdem ein Titelfupfer, die Statue des Erasmus, eine verkleinerte  
Kopie nach Holbeins Holzschnitt, und eine Titel-Bignette, beides von Chodowiecki.  
Engelmann 369—374, 377, 378. Kart.

[Bilder-Akademie:] [Bilder-Akademie für die Jugend.] [Mürnberg: Joh. 398  
Sieg. Stoy 1780—83.] Qu. 4°.

Frühe Ausgabe dieser Weltgeschichte in Bildern, nach Holzmann u. Bohatta heraus-  
gegeben von Johann Siegmund Stoy. Der Kupfertitel trägt noch keine Aufschrift und  
die umherliegenden Bücher noch keine Titel. Das Werk besteht aus 52 Kupfertafeln  
mit etwa 800 Abbildungen von Chodowiecki und anderen. Siehe nähere Beschreibung  
Nr. 399. Nicht bei Engelmann. Holzmann u. Bohatta I, 6825. Hlilder. m. Rückenverg.  
m. Rotschn.

Bilder-Akademie. [Mürnberg: 1780—84.] Qu. 4°. 399

Spätere Titel-Ausgabe der Weltgeschichte in Bildern, herausgegeben von Johann Sieg-  
mund Stoy. Enthält 2 Titelfupfer, das erste bez. D. Chodowiecki inv. et del., Schellen-  
berg sc., hat hier den Titel: Bilder-Akademie und in den, im vorigen Werk (Nr. 398)  
noch leeren Büchern die Titel: Basedows Elemen. Werke, Kuenste, Fabeln, Naturlehre,  
Erzaehlungen. Hierauf folgt ein zweites figurenreiches Titelfupfer, bez. J. G. Penzel  
inv. del. et sc. Dresden 1784, das vermutlich Basedow oder Stoy darstellen soll, der seine  
Werke der verm. Königin von Schweden Ulrika Luise, Schwester Friedrichs II., widmet, was  
eine Tafel mit 3 Kronen und das Bild Ulrika Luisas anzudeuten scheint. Dann folgen  
die 52 Kupfertafeln des vorigen Werkes mit den gleichen Ansichten, nur mit kleinen  
Unterschieden in den Unterschriften. Die etwa 800 kleinen Darstellungen behandeln das  
Weltall, die Heil. Schrift: Gott, Natur und Welt, meist nach Zeichnungen von Chodo-  
wiecki, Schellenberg u. Penzel, gestochen von ihnen selbst u. anderen Künstlern, wie  
Schleuen u. a.; Schleuen zeichnet häufig mit Jahreszahl 1779, 1780. Oft sind Bilder  
aus Basedows Elementarbuch (siehe Nr. 383) in verkleinertem Maßstab benutzt. Nicht  
bei Engelmann. Holzmann u. Bohatta I, 6825. Hlilder.

Kalender: Histor. genealogischer Calender oder Jahrbuch der merkwürdigsten 400  
neuen Welt-Begebenheiten. Leipzig: Haude und Spener von Berlin [1784]. 12°.  
Mit gest. Titelblatt, Meil del., D. Berger sc. 1783, und 10 (statt 12) Blättern zur  
Geschichte Nordamerikas, D. Chodowiecki del. et sc. Enthält außerdem eine ausge-  
malte Karte von Nordamerika, 1 Blatt mit 5 ausgemalten Bildnissen von General  
Washington, Franklin u. a. und 2 Blätter mit Münzen. Engelmann 492. Prgt. m.  
Goldschn.

- 401** Salzmann, Christian Gotthilf: *Moralisches / Elementarbuch, / nebst einer Anleitung / zum nützlichen Gebrauch desselben.* Leipzig: Siegfried Lebrecht Crusius 1785. 8°.  
Mit 65 blattgroßen, einseitig gedruckten Kupferstichen von Chodowiecki, meist gestochen von J. Penzel, Dresden 1785; auch Rußbiegel u. Crusius kommen als Stecher vor. Ein paar Kupfer sind aufgezogen. Nicht bei Engelmann.
- 402** [Lavater, Johann Caspar:] *Jesus Messias / Oder / Die Evangelien / und / Apostelgeschichte in Gefängen. Band 1—4.* [Winterthur] 1783—86. 8°.  
Die 4 Bände enthalten zusammen 6 Schlußstücke und 72 blattgroße Kupferstiche, und zwar in jedem Band 18, die am Schluß jedes Bandes zugleich mit einer Erklärung besonders eingebunden sind. 8 sind von Chodowiecki gezeichnet u. gestochen. Die übrigen gestochen von Berger, Rußbiegel u. a. nach Chodowiecki und Schellenberg. Engelmann 465, 466, 484—86, 512, 528 u. 532. Holzmann u. Vohatta II, 10615. Hblbderbde. m. Rückenverg. Schild- u. Rotschnitt.
- 403** *Kalender: Königl. Großbrit. Genealogischer Kalender.* Lauenburg: J. G. Berenberg [1785]. 16°.  
Mit gest. Titelblatt und Titeltupfer mit Rundbildnis von Amalie, 12 Blättern zu Chr. Fr. Vregners Eheprocurator, D. Chodowiecki del. sowie 16 Blättern mit französischen und Berliner Coiffuren, Goettinger und Leipziger Studenten- und anderen Trachtenbildern, von E. Kiepenhausen gez. u. gest. Engelmann 515, 516. Lack. Prgt. u. Goldschn.
- 404** *Hof-Kalender: Gothaischer Hof-Kalender zum Nutzen und Vergnügen.* Gotha: C. W. Ettinger [1785]. 16°.  
Mit gestochenem Titel und Titeltupfer, sowie mit 12 Blättern zur Geschichte der Menschheit nach ihren Kulturverhältnissen, D. Chodowiecki del., Geyser sc., mit 8 Seiten Erklärungen und 4 Modelkupfern, Dornheim del. et sc. Lipziae. Engelmann 517. Lack. Prgt. m. Goldschn.
- 405** *Taschen-Kalender: Goettinger Taschen-Kalender.* Goettingen: Joh. Chr. Dieterich [1786]. 16°.  
Mit gest. Titel, 12 Blättern zu Shakespeares König Heinrich IV. nach Eschenburgs Übersetzung, D. Chodowiecki inv. et sc., 8 Blättern, A—H, zu Hogarths Heirat nach der Mode, 18 Modelkupfern, von E. Kiepenhausen gez. u. gest., und 12 Blättern Erklärung zu den Kupfern. Engelmann 539. Kart.
- 406** *Taschenbuch: Taschenbuch zum Nutzen und Vergnügen.* Goettingen: Johann Christian Dieterich [1788]. 16°.  
Enthält 12 Blätter zu Shakespeares Sturm, D. Chodowiecki inc. et fec. und 12 Kupfer von Hogarth, nebst Erklärung der Monatskupfer von Hagedorn. Engelmann 583. Kart.



Almanach: Almanac de Goettingue. Goettingen: J. C. Dieterich [1789]. 16°. 407  
Mit Kupfertitel und 12 Blättern Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen von D. Chodowiecki, 12 Modelkupfern von Kiepenhausen und 11 Hogarth'schen Blättern, von Kiepenhausen gestochen, nebst Erklärung der Kupfer. Engelmann 598. Lack. Prgt. m. Goldschn.

Kalender: Genealogischer Kalender. Berlin: Akademie der Wissenschaften. 408  
[1789.] 16°.

Enthält 12 Blätter: Modetorheiten und das Titelfupfer: Mode Thorheit, von D. Chodowiecki, den Kupfertitel, Weil del., Henne sc., und 2 Blätter Berlinischer Kopfsputz bez. Henne sc. Engelmann 599 u. 601. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

Hof-Kalender: Gothaischer Hof Kalender zum Nutzen und Vergnügen. Gotha: 409  
C. W. Ettinger [1789]. 16°.

Enthält 12 Blätter zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs des Gr., D. Chodowiecki fec., nebst 8 Seiten Erklärungen und 4 Blatt Pariser Kopfsputz, Endner sc. Engelmann 600. Lack. Prgt. m. Goldschn.

Kalender: Genealogischer Militärischer Kalender. Berlin: Akademie der Wissen- 410  
schaften [1789]. 16°.

Enthält 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Krieges, D. Chodowiecki fec., das Titelbildnis Friederike Sophie Wilhelmine, Prinzessin von Oranien und Nassau, Henne sc., und 9 Bildnisse preussischer Helden und Generale. Engelmann 602. Lack. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

Kalender: Historisch-Genealogischer Calendar oder Jahrbuch der merkwürdigsten 411  
neuen Welt-Begebenheiten. Leipzig: Haude und Spener von Berlin [1789]. 12°.  
Enthält außer dem von Berger nach Weil gestochenen Kupfertitel das Bildnis Friedrich des Gr. als Kupfertitel, und 5 andere Bildnisse von Heerführern des 7 jährigen Krieges, 12 von Penzel nach Chodowiecki gestochene Blätter zum 7 jährigen Kriege, die ausgemalte Karte des Kriegsschauplazes und 4 farbige Kupfer von Berger, nach Chodowiecki gestochen. Nicht bei Engelmann. Kart.

Almanach: Almanac de Göttingue. Goettingen: J. C. Dieterich [1790]. 16°. 412  
Mit Kupfertitel von D. Chodowiecki, gestochen von Kiepenhausen, und 12 Blättern zu den Original-Anekdoten von Peter dem Großen, von D. Chodowiecki, 14 Modelkupfern von Kiepenhausen und 12 Hogarth'schen Blättern. Engelmann 613. Kart.

Bahrdt, Carl Friedrich: Geschichte und Tagebuch / meines / Gefängnisses / nebst / 413  
geheimen Urkunden . . . über / Deutsche Union / Nebst Anhang. Berlin: Friedr. Vieweg d. Ält. 1790. 8°.

Auf dem Titelblatt Bignette, Bahrdt vor seinen Richtern, von Chodowiecki gez., C. Henne gestochen. Engelmann 626. Goedeke IV, S. 329, 82. Hlbprgt. m. Rotschn.

- 414 Taschen-Kalender: Goettinger Taschen Calendar. Goettingen: J. E. Dieterich [1791]. 16<sup>o</sup>.  
Mit Kupfertitel u. 12 Monatskupfern zu Cheniers Bartholomäusnacht, D. Chodowiecki fec., 7 Kupfern v. Hogarth u. 12 Modekupfern v. Kiepenhausen. Engelmann 630. Kart. m. Goldschn.
- 415 Kalender: Königl. Großbritannischer Historischer Genealogischer Calendar mit Kupfern von Chodowiecki. Lauenburg: Berenberg u. Frankfurt a. M.: Jäger [1791]. 16<sup>o</sup>.  
Enthält 12 Blätter zu Aug. v. Kogebue, die Indianer in England, D. Chodowiecki sc., Kupfertitel und 6 Modekupfer, Neubauer sculp. Engelmann 631. Kart. m. Goldschn.
- 416 Ziegenhagen, F. H.: Lehre / vom / richtigen Verhältnisse / zu / den Schöpfungswerken. Hamburg: F. H. Ziegenhagen 1792. 8<sup>o</sup>.  
Erste Ausgabe. Unter den 8 Kupferstichen Chodowieckis ist ein doppelter und einer von sechsfacher Blattgröße. Außerdem 8 Seiten Musiken von W. A. Mozart. Engelmann 664—67. 672—75. Hbfr. der Zeit.
- 417 [Hippel, Theod. Gottlieb von:] Über die Ehe. Dritte viel vermehrte Auflage. Berlin: Vossische Buchhandlung 1792. 8<sup>o</sup>.  
Erste Auflage mit den Chodowieckischen Kupfern. Mit Titelfupfer: Die glückliche Ehe und Titel-Bignette, beide bez. D. Chodowiecki del. et sculp. 1791. Schlußbemerkung: Gedruckt bei Johann Friedrich Unger. Engelmann 669—670. Br.
- 418 Almanach: Frauenzimmer Almanach zum Nutzen und Vergnügen. Leipzig: A. Fr. Böhme [1793]. 16<sup>o</sup>.  
Außer dem Titelfupfel nach Malvieur, von Hoppe gestochen, 15 Kupferstiche, 4 davon D. Chodowiecki del., D. Berger sc. 1792, 6 mit Schubert del., D. Berger sc., 4 Modekupfer Voettger fec., 2 Musikbeilagen, eine farbige Tierdarstellung. Nicht bei Engelmann. Fac. Prgt. mit Goldschn. u. passender Hülse.
- 419 Kalender: Genealogischer Calendar zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung. [Berlin: Akademie der Wissenschaften 1794.] 16<sup>o</sup>.  
Enthält 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte, D. Chodowiecki del. et sc., 2 Modekupfer von P. Haas und Titelfupfer bez. Mode inv., Meno Haas sc. Engelmann 703. Lithogr. Kart. m. Goldschn.
- 420 Kalender: Historisch Genealogischer Calendar. Berlin: Academ. d. Wissenschaften [1794]. 12<sup>o</sup>.  
Enthält 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte, D. Chodowiecki del. et sculp., und 6 Bildnisse von Asmus Carstens, darunter als Titelfupfer die beiden Bildnisse in Rotdruck der Königin Luise und ihrer Schwester als Prinzessinnen von Mecklenburg-Strelitz. Engelmann 712. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

Tafel 104.



Taschen-Kalender: Goettinger Taschen Calendar. Goettingen: J. C. Dieterich 421  
[1794]. 16°.

Enthält 6 Blätter zu Aufrichtigkeit und Heuchelei, D. Chodowiecki fec., mit Erklärung der Kupfer von Chodowiecki selbst, 12 Modenkupfer von Niepenhausen und 5 Kupfer von Hogarth. Engelmann 713. Lithogr. Kart. m. Goldschn. **Tafel 105.**

Taschenbuch: Gothaisches Taschenbuch. Mit Kupfern. Gotha: Carl Wilhelm 422  
Ettinger [1795]. 12°.

Enthält 12 Monatskupfer zur neueren Geschichte, D. Chodowiecki del., Gründer sc., 2 Stammtafeln und den großen Plan der Stadt Washington, nebst Erklärung der Kupfer und Chronik des Jahres 1793 u. 1794 von Schlichtegroll. Nicht bei Engelmann. Ppbd.

[Schulz, Joachim Christ. Friedr.:] Grigri, / eine Arabeske / nach einem / Fran- 423  
zösischen Meister kopirt / von / Gustav Honig. Weimar: Hofmannsche Buchhand-  
lung 1795. 8°.

Erster Titel in Kupfer gestochen mit Rundbild von Daniel Chodowiecki bez.; zweiter Titel gedruckt. Schlußbemerkung: Gedruckt bey Johann Friedrich Unger Berlin. Engelmann 757. Holzmänn u. Vohatta II, 7878. Hlbbdr.

Voss, Johann Heinrich: Luise / Ein ländliches Gedicht / in drey Idyllen. Königs- 424  
berg: Friedrich Nicolovius 1795. 8°.

Erste Ausgabe. Enthält außer der Titelvignette, die das Hochzeitmahl darstellt, 3 blatt- große Kupfer: Der Besuch, das Mahl im Walde, der Brautabend von D. Chodowiecki gezeichnet, von Henne, Guttenberg und Kohl gestochen, letztere bezeichnet 1795. Engelmann beschreibt in Nr. 838—845 nur die späteren Kupfer zu Luise in Beckers Almanach von 1798. Lwd. m. Goldschn.

Taschenbuch: Taschenbuch von J. G. Jacobi und seinen Freunden. Mit Kupfern 425  
nach Chodowiecki. Königsberg und Leipzig: Friedrich Nicolovius [1795]. 12°.

Mit 5 Kupferstichen, D. Chodowiecki del., gestochen von Ramberg, Boldt, Geyser u. a. Nicht bei Engelmann. Lithogr. Kart. m. Hülse.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. 426  
Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen und 6 histo-  
rischen Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin: Johann Friedrich Unger  
[1796]. 16°.

Die 6 Kupfer zur Geschichte Polens sind bezeichnet D. Chodowiecki del. et sc. Die große ausgemalte Karte von Polen mit den ehemals dazu gehörigen Provinzen und der Grund- riß von Warschau, sowie Stammtafel des Piastengeschlechtes sind mehrfach gefaltet. Die 7 Bildnisse berühmter Polen sind von Krethlow gestochen. Die Fortsetzung hierzu siehe Nr. 428. Mit 2 Schreibtafeln. Engelmann 779. Kart. m. marmoriertem Schnitt.

- 427 [Richardson, Samuel:] Clarissens Schicksale / dargestellt / in / Vier und zwanzig Kupferblättern / von / Daniel Chodowiecki. / Mit / Erläuterungen des Deutschen Übersetzers, Dr. L. E. Rosgarten. Leipzig: Heinrich Gräff 1796. 8°  
Das Werk besteht aus 24 Kupferstichen, bezeichnet D. Chodowiecki del. et fec. 1795, mit Erläuterungen von Rosgarten, der auf Band und Seitenzahl der deutschen, französischen und englischen Ausgaben des Richardsonschen Werkes hinweist. Engelmann 797—820. Hlbfrz. der Zeit.
- 428 Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminirten Vorstellungen polnischer Trachten und 7 (nur 6) histor. Gegenständen von D. Chodowiecki. Berlin: Johann Friedrich Unger [1797]. 16°.  
Die 6 Kupfer zur Geschichte Polens sind bezeichnet D. Chodowiecki fecit. Titelfupfer: Rundbild von Antonius Madalinski und 6 ausgemalte Trachtenbilder. Enthält den Schluß der Geschichte Polens, siehe Nr. 426. Engelmann 823. Kart. m. Goldschn. in Hülse.
- 429 Hof-Kalender: Gothaischer Hof-Kalender zum Nutzen und Vergnügen. Gotha: C. W. Ettinger [1797]. 16°.  
Mit Titelfupfer, 12 Monatskupfern zur Englischen und Niederländischen Geschichte bez. D. Chodowiecki del., C. Henne fec., und 2 Kupfer „Römischer Haarpus“. Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.
- 430 Schmidt, Friedrich Wilhelm August: Gedichte / von / Friedrich Wilhelm August Schmidt / mit Kupfern und Music. Berlin: Haude und Spener 1797. 12°.  
Enthält 11 bezeichnete Kupferstiche von Chodowiecki und 4 bezeichnete von Lütke. Der Titelfupfer ist von Meil. Mit 2 Notenbeilagen. Goedeke II, 418, 41. Nicht bei Engelmann. Kart. mit Goldverz. u. Goldschn.
- 431 Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch. Berlin: Johann Friedrich Unger [1798]. 16°.  
Enthält 8 Blätter zur Geschichte Katharinas II., D. Chodowiecki del. 1797. Titelfupfer, Meil inv. et fec. 1797. 7 Bildnisse von Katharina II. u. a. russischen Fürstlichkeiten meist von Meno Haas. 7 Blatt Schaumünzen und große Ansicht der Fontanka in Petersburg von Meno Haas. Engelmann 846. Kart. m. Goldschn. in Hülse.
- 432 Damen-Kalender: Berlinischer Damen Kalender. Berlin: Joh. Fr. Unger [1798]. 16°.  
Mit gestochenem Titel in Umrahmung, 12 Monatskupfern von Chodowiecki u. Jury gezeichnet, davon 6 zu William oder Geschichte jugendlicher Unvorsichtigkeiten von Hofrat Schulz und 6 zu Ahim von Hofrat Schwarz, und 5 Modekupfern. Erster Jahrgang des Kalenders. Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.



Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1799. Die 433a  
Geschichte der Bartholomäusnacht oder die Bluthochzeit zu Paris. Berlin: Johann  
Friedrich Unger [1799]. 16°.

Enthält die Nummern 1—8 der Kupferstiche zur Bartholomäusnacht, bezeichnet D. Chodowiecki del., W. Jury fec., 4 Bildnisse von Meno Haas und 4 ausgemalte Modebilder.  
Siehe Fortsetzung der Bartholomäusnacht Nr. 433 b. Engelmann 881. Kart.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemeinjahr 1800. Die 433b  
Geschichte der Bartholomäusnacht oder die Bluthochzeit zu Paris (Beschluß).  
Berlin: Johann Friedrich Unger [1800]. 16°.

Enthält Blatt 9—16 der Kupferstiche zur Bartholomäusnacht (Schluß), D. Chodowiecki  
del. et sc., und 5 Kupferbildnisse, u. a. Katharina von Medicis. Engelmann 920a. Seidenbd.  
m. Goldschn. u. Hülse.

Almanach: Almanac de Gotha. Gotha: C. W. Ettinger [1799]. 12°. 434

Mit 12 Blättern, D. Chodowiecki del., Grünler sc., davon 6 zur Geschichte Friedrich  
Wilhelm III. und 6 zu Goethes Hermann und Dorothea. Gestochener Titel und Titel-  
kupfer. Mit 2 Schreibtafeln. Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.

Kalender: Militärischer Kalender. Mit 13 Kupfern. Berlin: Johann Friedrich 435  
Unger [1801]. 16°.

Enthält Blatt 1—4 zu Steins Charakteristik Friedrich II. Dritter Teil, bezeichnet D. Chodo-  
wiecki f., und 9 Kupferbildnisse: Wilhelm von Anhalt u. a. Generale, nebst der Beschreibung  
dazu. Engelmann 944. Kart. m. Goldschn.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1801. Abriß 436  
einer Geschichte des ersten Kreuzzuges der Christen nach Palästina. Berlin: Johann  
Friedrich Unger [1801]. 16°.

Mit 12 Kupferstichen zur Geschichte des ersten Kreuzzuges, bezeichnet D. Chodowiecki del. et sc.,  
u. einer großen ausgemalten Karte des Kriegsschauplatzes. Engelmann 945. Kart. m. Goldschn.

**Johann Rudolf Schellenberg.** Sulzer, Johann Heinrich: Die/Kennzeichen/der/In- 437  
sekten, /nach Anleitung /... Karl Linnaeus /durch XXIV Kupfertafeln erläutert... Mit  
einer Vorrede des Herrn Johannes Gefner. Zürich: Heidegger und Comp. 1761. 4°.  
Das Werk enthält am Schluß 24 Kupfertafeln mit getreuen Abbildungen zahlreicher  
Insekten. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich IV, 390. Hlilder.

Fabeln / von / Hagedorn, Gleim und Lichtwer / mit Kupfern / von / J. R. Schellen- 438  
berg. Nebentitel: Recueil de Fables / Gravées à l'eau forte / par J. R. Schellenberg.  
1780. Winterthur: Heinrich Steiner u. Comp. 1777 [1780]. 8°.

Das Werk ist Daniel Chodowiecki in Berlin gewidmet und enthält den Brief Schellen-  
bergs an ihn in Nachsich, bezeichnet 28. Januar 1777. Mit Kupfertitel und 20 Kupferstichen  
zu den Fabeln von J. R. Schellenberg. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 149. Fwd.

- 439 Schellenberg, Johann Rudolf: Studien / für Geübtere Anfänger. / Ein Duzend / neue abwechselnde / Gegenden / von / J. Rod. Schellenberg. / in Winterthur. / 1781. Winterthur: 1781. 4°.   
 Besteht aus 12 einseitig bedruckten gezählten Kupfertafeln einschließlich verziertem Kupfertitel von Schellenberg, ohne Text. Kart. **Tafel 106.**
- 440 Almanach: Musikalischer Almanach auf das Jahr 1782. [Herausgegeben von C. L. Junker zu Kirchberg im Hohenlohischen.] Althinopel. [Winterthur: Steiner 1782]. 8°.   
 Enthält Titellupfer von J. R. Schellenberg ein Streichquartett darstellend, mit Beschreibung, Kalender und: Unvollständiges Verzeichnis nur der uns bekannten musikalischen Erdengötter, u. a. auch Friedrich II. Holzmann u. Bohatta I, 1234. Kart. **Tafel 107.**
- 441 [Musäus, Johann Carl:] Freund / Heins Erscheinungen / in Holbeins Manier / von / J. R. Schellenberg. Winterthur: Heinrich Steiner und Comp. 1785. 8°.   
 Erste Ausgabe. Enthält 24 blattgroße Kupferstiche, bezeichnet Schellenberg inv. et sculps. (bezw. fec.), die trotz des Titels selbständige Schöpfungen eines Totentanzes sind. Unter andern Darstellungen auch der Tod des Aërostaten. Goedeke IV, 217, 45.
- 442 Meister, Leonard: Leonard Meisters / Helvetische / Galerie / großer Maenner und Thaten / für / die vaterländische Jugend / mit XXV Schellenbergischen Vignettes. Zürich: David Buerkli 1786. 8°.   
 Enthält 25 Kupferstiche von Schellenberg mit Bezeichnung in Spiegelschrift. Unbeschnitten. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich III, 347. Fderbd. m. Handverg.
- 443 [Butler, Samuel:] Hudibras / frey verteutscht dem / Herrn Hofrath Wieland / zugeeignet / von D. W. S. [Dietr. Wils. Soltau.] Riga: Joh. Friedr. Hartknoch 1787. 8°.   
 Enthält 13 Kupferstiche von Schellenberg, bezeichnet in Spiegelschrift. Holzmann u. Bohatta II, 10104. Kart.
- 444 [Pezzi, Johann:] Faustin, oder das philosophische Jahrhundert. [Zürich:] 1788. 8°.   
 Enthält Titelvignette und 5 Kupferstiche, in Spiegelschrift bezeichnet Schellenberg inv. et fec. Vierte Ausgabe, einzige mit den Stichen Schellenbergs. Holzmann u. Bohatta II, 3031. Goedeke V, 506, 7. Hayn II, 240. Kart.
- 445 Almanach: Almanach für die Jugend. Von Leonhard Meister. Mit Kupfergen von Schellenberg. Zürich: D. Bürkli [1789]. 16°.   
 Mit 4 Kupferstichen von Schellenberg, in Spiegelschrift bezeichnet, zu „Die vier Zeitalter“. Lack-Kart.



[Heidegger, Heinrich:] Der vernünftige / Dorfpfarrer. / Geschichte wie sie ist / und / wie sie durchgehends seyn sollte. / Lesebuch / für / Landgeistliche und Bauern. Zürich: Orell, Gefner, Füßli und Comp. 1791. 8°. 446

Der unbeschnittene Band enthält 8 Kupferstiche auf besonderem Papier einseitig gedruckt, bezeichnet Schellenberg inv. et fec. 1791. Mit Register und „Jahresrechnung über den Bevölkerungs-Zustand unseres Dorfes“. Holzmann u. Bohatta I, 12122. Alte Broschur der Zeit.

Schellenberg, Johann Rudolf: Kurze Abhandlung / über die / Aekunst / von / J. R. Schellenberg / Mahler. Winterthur: Steinerische Buchhandlung 1795. 8°. 447  
Mit Titelvignette und blattgroßem Kupferstich, der Instrumente zur Ausübung der Aekunst darstellt, von Schellenberg. Unbeschnitten. Catalog der Stadtbibl. in Zürich IV, 72. Br.

Schellenberg siehe auch Nr. 383, 392, 398, 399, 402.

**Rosmaesler.** Musen-Almanach: Musen-Almanach für 1782. Herausgegeben von Voss und Goeking. Hamburg: Carl Ernst Bohn 1782. 12°. 448

Mit verziertem Kupfertitel, bezeichnet Rosmaesler inv. et fc. a Berlin, und 5 Musikbeilagen. Beiträge von Lessing, Klopstock usw. Siehe auch Nr. 395. Goedeke IV, 365c. Lack. Lederbd. mit Goldverz., auf Deckel u. Rücken bezeichnet 1782, u. passende Hülse.

**J. Adam.** Ossian: Ossians und Sineds Lieder. Nebst: Nachlese zu Sineds Liedern. Aufgesammelt und herausgegeben von Joseph von Keger. [Teil 1-6 in 3 Bänden.] Wien: Chr. Fr. Wappler 1784. 4°. 449

Mit vielen Titel- und Schlußstücken, gestochen von J. Adam. Lederbde. mit Goldbleisten.

**Joh. Heinr. und Wilh. Meil.** Musen-Almanach: Musenalmanach MDCCLXXIII. Goettingen bey J. C. Diederich. Poetische Blumenlese auf das Jahr 1773. Goettingen und Gotha: Johann Christian Dieterich [1773]. 12°. 450

Erster Titel in Kupferstich, bez. J. W. Meil inv. et fecit 1771, außerdem 12 Kupfer zu Agathon, J. H. Meil f. Enthält Beiträge von Bürger, Klopstock usw., und sieben Musikbeilagen. Goedeke IV, 361d. Hblbder. m. Rückenverg.

Engel, Johann Jacob: Ideen / zu einer / Mimik / von J. J. Engel. Mit erläuternden Kupfertafeln. Teil 1 u. 2. Berlin: Aug. Mylius 1785. 8°. 451

Erste Ausgabe. Der erste Band enthält 23 Kupfertafeln mit 39 Figuren, der zweite 11 Kupfertafeln mit 20 Figuren, außerdem ein blattgroßes Titelpupfer von J. W. Meil. Goedeke V, 474, 13. Hblbderbde. der Zeit.

[Finkenstein, Friedr. Ludw. Carl Graf von:] Arethusa / oder / die Bukolischen Dichter des Alterthums. Erster Theil. Berlin: Joh. Friedr. Unger 1789. 4°. 452

Mit Titel-Kupferrabierung und Titelvignette, bez. J. W. Meil inv. et del., Henne sc. Enthält Gedichte des Theokrit. Luxusausgabe auf Velinpapier. Holzmann u. Bohatta I, 2991. Lederbd. der Zeit mit Rückens-, Deckels- u. Stehantenverg. u. Innenverz. **Tafel 108.**

- 453** Kalender: Historisch Genealogischer Kalender. [Berlin: Academie der Wissenschaften 1792.] 16°.  
Mit 5 Kupfern zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte, bezeichnet J. W. Meil del. et sc., und 14 Bildnissen, darunter das Titelfupfer Philippine Charlotte, verw. Herzogin von Braunschweig, und 12 preussische Staatsminister von Meno Haas u. a. gestochen. Kart. m. Silberverz. u. Goldschn. in Hülse.
- 454** Tanz-Kalender: Neuer Tanz- und Ball-Kalender. Berlin: Johann Friedrich Unger [1801]. 12°.  
Mit Titelfupfer und 12 Monatskupfern, bezeichnet J. W. Meil inv. et sc. Tänze verschiedener Völker darstellend, mit Tanzliedern von Göthe, Schiller, Voß. Lithogr. Kart. m. Goldschn. Joh. Wilh. Meil siehe auch Nr. 371, 375, 392, 400, 408, 410, 430, 431, 457.
- 455** Daniel Berger. Kalender: Genealogischer, Militärischer Kalender auf das Jahr 1785 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wissenschaften 1785.] 16°.  
Mit Titelfupfer: Denkmal Schwerins auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, und 12 Bildnissen preussischer Generale, bezeichnet D. Berger sculpsit 1784.
- 456** Kalender: Genealogischer Militärischer Kalender auf das Jahr 1786 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wissenschaften 1786.] 16°.  
Mit Titelfupfer: Denkmal von Winterfeldts auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, und 12 Bildnissen preussischer Generale, bezeichnet D. Berger sculps. 1785. Lack Prgt. Klapp-einband m. Silberverz. u. Goldschn.
- 457** Kalender: Militärisch-Genealogischer Kalender. Berlin: Academie der Wissenschaften [1790]. 16°.  
Mit Titel von Meil gestochen und Titelfupfer Friedrich Wilhelm II., Königs von Preußen, von Meno Haas gestochen, sowie mit 12 Bildnissen preussischer Generale, bezeichnet D. Berger sculp. Mit den Lebensbeschreibungen derselben. Lack. Kart. m. Silberverz. u. Goldschn. in Hülse.  
Daniel Berger siehe auch Nr. 383, 385—387, 394, 400, 402, 411, 418.
- 458** Meno und Peter Haas. Kalender: Genealogischer Militärischer Kalender auf das Jahr 1788 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wissenschaften 1788.] 16°.  
Mit Titelfupfer: Denkmal von Keith auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, von Henne gest., und 12 Bildnissen preussischer Generale von P. Haas gest., nebst deren Lebensbeschreibung. Lack. Kart. m. Silberverz. u. Goldschn.
- 459** Kalender: Militärisch-Genealogischer Kalender. [Berlin: Academie der Wissenschaften 1792.] 16°.  
Mit Titelbildnis des Generalfeldmarschalls Keith, bez. Meno Haas del. et sc., und 12 Bildnissen preussischer Generale von Peter Haas gest., nebst Fortsetzung der Lebensgeschichten der preussischen Generale. Lack. Kart. mit Silberverz. u. Goldschn. in Hülse.



Kalender: Militärischer Kalender auf das Jahr 1798. Berlin: Johann Friedrich Unger [1798]. 16°. 460

Mit 12 Bildnissen: Friedrich Wilhelm II., König von Preußen, u. 11 Generale, gestochen von Meno Haas u. a., nebst der Geschichte des Krieges der Alliierten gegen Frankreich. Kampagne von 1792. Fac. Kart. m. Goldschn. in Hülfe.

Kalender: Militärischer Kalender auf das Jahr 1799. Berlin: Johann Friedrich Unger [1799]. 16°. 461

Mit 12 Bildnissen: Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, und 11 Generale, Erzherzog Carl u. a., Buonaparte und Hoche, gestochen von Meno Haas, nebst Beschluß der Geschichte des Feldzuges am Rhein vom Jahr 1792 (siehe Nr. 460). Kart. m. Goldschn.

Meno Haas siehe auch Nr. 383, 419, 431, 433a.

**J. Penzel.** Kalender: Historischer Kalender für Damen für das Jahr 1792 von Friedrich Schiller. Leipzig: G. J. Göschen [1792]. 12°. 462

Mit Titeltupfer von J. Ramberg und 12 Monatskupfern zu Schillers Dreißigjährigem Krieg, bezeichnet J. Penzel del. et fec., 4 Bildnissen von Geyser und Lips gest., sowie mit der dritten Fortsetzung von Schillers Werk, nebst der Vorrede Wielands zum ersten Teil und der Beschreibung der Kupfer von Göschen.

Taschenbuch: Taschenbuch von J. G. Jacobi und seinen Freunden für 1796. Mit Kupfern von Penzel. Königsberg und Leipzig: Friedrich Nicolovius [1796]. 12°. 463  
Mit 5 Kupferstichen von Penzel, einer Tanzfigur und 4 Musiknoten von Withauer, Sulzer und Reichardt. Lithogr. Kart. in Hülfe.

J. Penzel siehe auch Nr. 398, 399, 401, 411.

**Johann David Schubert.** Wagner, Johann Ludwig: Johann Ludwig Wagners / Schicksale / während seiner / unter den Russen / erlittenen Staatsgefangenschaft / in den Jahren 1759 bis 1763 von ihm selbst beschrieben und mit . . . Beobachtungen über Sibirien und das Königreich Casan durchwebt mit 5 Kupfern. Berlin: Friedr. Maurer 1789. 8°. 464

Mit 5 Kupferstichen von Schubert u. a. Auf dem Titel das Bildnis Wagners. Kart.

Almanach: Almanach der Revolutions Opfer für das Jahr 1795. Chemnitz: Gottlieb Hofmann [1795]. 12°. 465

Mit Titeltupfer und 12 Monatskupfern von Schubert, 3 weiteren Kupfern von Vergold und 4 Bildnissen, Karl Stuart, Marie Antoinette u. a., gest. von Schubert und Volt. Nebst Erklärung der Kupfer und Geschichte Karl Stuarts. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

Almanach: Almanac de Goettingue. [Goettingen:] J. C. Dieterich [1796]. 16°. 466  
Mit Titelvignette, 6 Modetupfern von Riepenhausen und 12 Kupfern von Schubert: Folgen des Krieges und des Friedens nebst einem Blatt nach Hogarth. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

- 467 **Taschen-Kalender:** Goettinger Taschen Calendar. [Goettingen:] Joh. Chr. Dieterich [1797]. 16°.  
Mit Titelvignette, 6 Modekupfern und 12 Monatskupfern von Schubert: Tageszeiten des Landmanns, des Städters, der feinen Welt. Lithogr. Kart. m. Goldschn.
- 468 **Taschenbuch:** Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer zum Nutzen und Vergnügen. Leipzig: A. Fr. Böhme [1798]. 16°.  
Mit 2 Stichen, G. Voettger sen. del. et sc., und 8 Kupferstichen von Schubert, gestochen von D. Berger 1797. Enthält Gedichte von Goethe, Schiller u. a. Br.  
Schubert siehe auch Nr. 383, 398, 399.
- 469 **Franz Catel.** Goethe, Johann Wolfgang von: Herrmann und Dorothea / von / J. W. von Goethe. Neue Ausgabe mit zehn Kupfern. Braunschweig: Friedr. Vieweg 1799. 8°.  
Mit Kupfertitel und 9 in dieser Ausgabe zum erstenmal abgedruckten Kupfern von Catel, meist von Kohl gestochen. Goedeke IV, 689 c. Hlilder. mit Grünschnitt.
- 470 **H. Tischbein u. a.** Rosengarten: Ludwig Theobul: Poesieen. Band 1—3. Leipzig: Heinrich Gräff 1798—1802. 8°.  
Mit Titelfupfern zu jedem Band, 4 Vignetten und 8 ganzseitigen Kupferstichen nach Tischbein u. a. Goedeke V, 446, 13; VII, 355, 21. Marmor. Ldrbde. der Zeit m. Rücken- und Deckenverg.
- 471 **Asmus Jakob Carstens.** Carstens, Asmus Jacques: Les Argonautes / selon / Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes / En vingt-quatre planches / Inventées et dessinées par Asmus Jacques Carstens / Et gravées par Joseph Koch. Rom: Thomas Piroli 1799. Qu. 2°.  
Erste Ausgabe. Das Werk besteht aus 24 blattgroßen, einseitig bedruckten Kupfertafeln von Carstens gezeichnet, v. Koch gestochen, und mit Erklärung der Tafeln. Auf dem gestochenen Titel das Bildnis Carstens, das auf dem späteren Nachdruck von Charron, dessen Titel gedruckt ist, fehlt. Nagler, Künstler-Lex. II, 408. Brunet, Manuel I, 1600. Kart.  
Carstens siehe auch Nr. 420.
- 472 **P. Kode.** Ramler, Karl Wilhelm: Karl Wilhelm Ramlers / Poetische Werke. Teil 1 u. 2. Berlin: Johann Daniel Sander 1800/01. Gr. 4°.  
Ausgabe auf großem Papier. Mit 15 blattgroßen Kupfertafeln, 25 Kopf- und Schlußstücken auf sogenanntem Schweizer Papier, von Kode gezeichnet, von E. Henne gestochen. Vorrede von Göcking vom 22. September 1800, Schlußbemerkung des zweiten Bandes: Berlin 1801, gedruckt bei Johann Friedrich Unger. Titelfupfer: Kalliope zeichnet die Taten Friedrichs II. auf. Das gestochene Titelblatt zeigt das Bildnis Ramlers. Goedeke IV, 102, 60. Zwei marmor. Ldrbde. m. Handverg., oben Goldschn. Seiten unbeschnitten.





## Nachtrag

**Missale Colonienſe.** Köln: Konrad [Winters] von Homborch, 9. April 1481. 2°. 1  
Bl. 1 leer. Bl. 2a: [rot] Ex ſtatutis puicialibus Dñi wilhel/ mi ſancte eccleſie Coloñ.  
Archiepi . . . Das älteſte gedruckte Kölner Miſſale. Das Kanonbild iſt leicht rot aus-  
gemalt. Schreiber urteilt über dieſen Holzschnitt: „Wieweit für das vorliegende Bild  
der bekannte Schongauersche Stich in Betracht kommt, möchte ich dahingeſtellt ſein laſſen.  
Jedenfalls haben wir es hier mit einer nicht unbedeutenden Leiſtung des Meiſters der  
Kölner Bibel zu tun“; der Holzschnitt iſt für mehrere ſpättere Kanonbilder vorbildlich  
geweſen. Vergl. Heiſz u. Schreiber, Chriſtus am Kreuz, S. 17 u. Taf. 15. Einige Blätter  
des Textes fehlen, ſonſt recht gutes Exemplar des prächtigen Kölner Druckes, das aus  
dem Beſitz von Edmund von Wildberg, Herrn zu Arendal ſtammt. Weal S. 55. Co-  
pinger 4114. Bouillême Köln 801. Gepr. Leder-Holzbd., erneuert.

**Hans Weidig.** [Celeſtina:] Ain Hiſpiſche Tragedia / vō zwaiien liebhabendñ / men- 2  
ſchen ainem Ritter / Caligtus un̄ ainer Edlñ / juncckfrawen Melibea ge- / nāt. Augs-  
burg: Grimm und Wirsung, 20. Dez. 1520. 4°.

Seltene deutſche Ausgabe nach der bekannten ſpaniſchen Tragödie, von Chriſtoph Wirsung  
nach der ital. Überſetzung gefertigt. Die beſonders feinen Holzschnitte von Hans Weidig  
(1 ganzſeitiger und 18 [ſtatt 26] halbſeitige) ſind vielfach in ſpäteren Werken verwandt  
worden (ſiehe Nr. 88 u. 110). Muther 876. Dodgſon II, S. 151, 24. Proctor 10925 A.  
Röttinger 35. Panzer 1003. Titel und mehrere Bl. fehlen. Gepr. Leder-Holzbd. der Zeit.

**Hans Rudolph Manuel Deutſch.** Agricola, Georg: Vom Bergk- / werck XII. 3  
Bücher Dar- / in alle Empter, Inſtrument, Bezeuge, . . . mitt ſchönen figuren vor-  
bildet, und klärlich beſchrieben ſeindt. Aus dem Lat. v. Ph. Bechius. Baſel: Jero-  
nymus Froben und Niclaus Biſchoff 1557. 2°.

Erſte deutſche Ausgabe. Enthält zahlreiche blattgroße und kleinere Holzschnitte mit Dar-  
ſtellungen des Bergbaues, der Erzgewinnung und -verarbeitung u. a., 2 Holzschnitt-  
tafeln und die Druckermarke auf Titel- und Schlußblatt, von Hans Rudolph Manuel  
Deutſch u. a. Künſtlern. Graeffe, Tréſor I, 43. Beſonders breitrandiges Expl. Prgt.

- 4 **Virgil Solis.** Solis: Biblische Figuren / deß Newen Testaments / gar künstlich gerissen / Durch den weitberhümpten Vergilium / Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg. Frankfurt a. M.: Johann Wolff 1565. Qu. 4°. Mit Titel in Holzschnitteinfassung und 116 blattgroßen Holzschnitten mit wechselnden Umrahmungen. Graesse, Trésor VI<sup>1</sup>, 433. Brauner Maroquin-Einband mit Außen- und Innenspiße, Rücken- und Stehkantenvergoldung.
  
- 5 **Tobias Stimmer.** Meyer, Joachim: Gründtliche Beschrei- / bung, der freyen Ritterlichen unnd / Adelichen Kunst des Fechtens, in allerley gebreuch- / lichen Wehren, mit vil schönen und nützlichen Figuren gezieret. Straßburg: Thiebolt Berger 1570. Qu. 4°. Fünf Teile in einem Bande. Erste Ausgabe. Titel in rot und schwarz mit reicher Holzschnittumrahmung, rückseitig das Wappen des Pfalzgrafen Johann Casimir, und 71 blattgroßen Holzschnitten von Tobias Stimmer u. a. Vollständiges Werk der in Nr. 303 beschriebenen Holzschnittfolge. Siehe Tafel 91. Vigeant S. 93. Andresen III, S. 198 bis 208, 165. Prgt.-Umschlag.





# Verzeichnisse







## Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Abelinus, Joh. Phil.: Historische Chronik von 1629 bis 1633. Frankfurt a. M. 1633	333
Abraham a S. Clara: Etwas für Alle. Würzburg 1711 . . . . .	355
" " " Heilsames Gemisch Gemasch. Würzburg 1704 . . . . .	354
" " " Mala gallina [Hundert Narrinnen]. Wien, [um 1725] . . .	356
" " " Mala gallina. Hundert Narrinnen. Wien 1725 . . . .	357b
" " " Quot capita, tot Sententiae. Hundert Narren. Wien 1725 .	357a
Actus ecclesiasticus s. Menzel.	
Adeler, Caspar: Der 34. Psalm. Wittenberg 1533. . . . .	149
Aemilius, Georgius: Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio. Frankfurt a. M. 1540	61
Agricola, Joh.: Abcontrafactur aller Großherzogen. Wittenberg 1563 . . . . .	159
" " Vom Bergwerk. Basel 1557. (Nachtrag) . . . . .	3
" " Bildniß gelehrter Männer. Wittenberg 1562 . . . . .	158
" " Epistola Pauli. Wittenberg 1530 . . . . .	182
Akademie, Deutsche, der Bau-, Bild- und Malerei-Künste. Frankfurt a. M. 1675	346
Albertus Magnus: De adhaerendo Deo. [Ulm 1473] . . . . .	1
Alciatus, Andreas: Emblemata. Augsberg 1531 . . . . .	83
Almanach: Almanach auf das Jahr 1742. [Augsburg 1742] . . . . .	363
" Almanac de poche. Berlin 1767 . . . . .	374
" Almanac généalogique. Berlin 1775 . . . . .	385
" " " " 1780 . . . . .	394
" Almanac généalogique. Rauenburg 1776 . . . . .	386
" Musikalischer Almanach. [Winterthur 1782] . . . . .	440
" Almanach für die Jugend. Zürich 1789 . . . . .	445
" Almanac de Goettingue. Göttingen 1789 . . . . .	407
" " " " 1790 . . . . .	412
" " " " 1796 . . . . .	466
" Frauenzimmer-Almanach. Leipzig 1793 . . . . .	418
" Almanach der Revolutionsoffer. Chemnitz 1795 . . . . .	465
" Almanac de Gotha. Gotha 1799 . . . . .	434
Altdorfer, Albrecht: Sündenfall und Erlösung. [Regensburg, um 1515] . . . .	120
Amadis, Der neue, s. Wieland.	
Amman, Jost: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576 . . . . .	310
" " Im Frauenzimmer wird vermeldet. Frankfurt a. M. 1586 . . . .	300
" " Kunstbüchlein. Frankfurt a. M. 1599 . . . . .	301
Andrae, Johannes: Arbor Consanguinitatis. Nürnberg 1505 . . . . .	63

# Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Antiquarius, Rheinischer f. Dielhelm.	
Apianus, Petrus: Inscriptiones sacrosanctae vetustatis. Ingolstadt 1534 . . . . .	122
" " Instrumentum primi mobilis. Nürnberg 1534 . . . . .	123
Apocalypsis: Dürer, Apocalypsis cum figuris. Nürnberg 1511 . . . . .	33
Apuleius, Lucius: Von einem goldenen Esel. Augsberg 1538 . . . . .	118
Arethusa f. Finkenstein	
Ars moriendi. [Leipzig, um 1498] . . . . .	23
Augustinus, S. Aurelius: Inder ed. Teuschlein. Nürnberg 1517 . . . . .	35
" " In epistolam Johannis expositio. Köln 1530 . . . . .	265
Aventinus, Johannes: Bayrische Chronica. Frankfurt a. M. 1561 . . . . .	279
Bahrdt, C. Friedr.: Tagebuch meines Gefängnisses. Berlin 1790 . . . . .	413
Barletius, Marinus: Scanderbeg. Augsberg 1533 . . . . .	86
" " " Frankfurt a. M. 1577 . . . . .	290
Basedow, Joh. Bernh.: Kupfertafeln zum Elementarbuch Bd. 1. Altona und Bremen 1770. Bd. 2. Berlin und Dessau 1774 . . . . .	383
Bernardus Claraevallensis: Sermones, niederländisch. Zwolle 1495 . . . . .	18
Beuther, Michael: Calendarium historicum. Frankfurt a. M. 1557 . . . . .	62
Bibel (lateinisch): Biblia, cum postillis Nicolai de Lyra 2 u. 3. Nürnberg [1487] . . . . .	7
" " " " " " " " 4. [Basel 1498] . . . . .	22
" " Sacra Biblia. Frankfurt a. M. 1571 . . . . .	287
" " f. auch Erasmus von Rotterdam.	
Bibel (deutsch): A. Vor Luther.	
" " Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg 1483 . . . . .	4
" " Niederdeutsch. Lübeck 1494 . . . . .	15
" " B. Luthers Übersetzung.	
" " I. Gesamtausgabe.	
" " Wittenberg 1535 . . . . .	174
" " Leipzig 1545 . . . . .	152
" " Frankfurt a. M. 1561 . . . . .	273
" " Niedersächsisch. Lübeck 1533 . . . . .	170
" " II. Altes Testament.	
" " 36. Psalm, ausgelegt. Wittenberg 1521 . . . . .	135
" " Prophet Habakuk, ausgelegt. Wittenberg 1526 . . . . .	142
" " " Jesaias, " " 1526 . . . . .	143
" " " Jona, " " 1526 . . . . .	144
" " 112. Psalm, " " 1526 . . . . .	163
" " Prophet Sacharja, " " 1528 . . . . .	146
" " 118. Psalm, " " 1530 . . . . .	166
" " Prophet Daniel, " " 1530 . . . . .	167
" " Adeler: 34. Psalm, " " 1533 . . . . .	149
" " Regius: 14. Psalm, " Magdeburg 1536 . . . . .	189



## Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Bibel (Deutsch:)	III. Neues Testament.	
"	"	Das neue Testament. Wittenberg 1540 . . . . . 147
"	"	Auslegung der Episteln und Evangelien. Wittenberg 1524 . . . . . 181
"	"	Evangelium von den 10 Aussägigen. Wittenberg 1521 . . . . . 133
"	"	Sermon über das Evangel. Marci am VII. Kap. Wittenberg 1534 . . . . . 150
"	"	Melanchthon: Erste Epistel Pauli an die Corinth. o. D. 1527 . . . . . 192
"	"	C. Römisch-katholische Bibel-Übersetzung:
"	"	Biblia durch Joh. Dietenberger verdeutscht. Mainz 1534 . . . . . 271
Biblische Bilderreihen:		
Biblische Historien	fürgebildet. Frankfurt a. M. 1537 . . . . .	60
Novi Testamenti historia effigata.	Frankfurt a. M. 1557 . . . . .	62a
Veteris Testamenti, Apocalypsis, Novi Testamenti historia effigata.	Frankfurt a. M. 1561 . . . . .	173
Neue Biblische Figuren.	Frankfurt a. M. 1569 . . . . .	286
Bibels Tresoor.	Amsterdam 1646 . . . . .	339
Kupfer-Bibel.	Augsburg und Ulm 1731—35 . . . . .	361
Bilder-Akademie:	Nürnberg 1780—83 und 1784 . . . . .	398, 399
Virgitta: Das Buch der himmlischen Offenbarung.	Nürnberg 1502 . . . . .	32
Vitaubé, P. Jérôme: Joseph.	Berlin 1767 . . . . .	375
Voccaccio, Giovanni: Römische Historie.	Augsburg 1542 . . . . .	107
"	" De claris mulieribus. Bern 1539 . . . . .	207
"	" Centum Novella. Frankfurt a. M. 1575 . . . . .	308
"	" Von den fürnämlichsten Weibern. Augsburg 1541 . . . . .	55
Vockberger, Johann: Neue Biblische Figuren.	Frankfurt a. M. 1569 . . . . .	286
Voethius: De consolatione philosophiae.	Strassburg 1501 . . . . .	212
Voissard, Jan Jacob: Emblemata.	Frankfurt a. M. 1593 . . . . .	311
"	" " Icones virorum illustrium. Frankfurt a. M. 1597—99 . . . . .	315
"	" " Schauspiel menschliches Lebens. Frankfurt a. M. 1597 . . . . .	312
"	" " Tractatus posthumus. Oppenheim 1605 . . . . .	326
"	" " Vita et icones Sultanorum. Frankfurt a. M. 1596 . . . . .	314
Vonaventura, Franciscus: Die Legend Francisci.	Nürnberg 1512 . . . . .	64
Voner, Ulrich: Fabeln aus den Zeiten der Minnesänger.	Zürich 1757 . . . . .	370
Botho, Konrad: Cronicken der Sassen.	Mainz 1492 . . . . .	13
Brant, Seb.: Der richterliche Klagspiegel.	Strassburg 1516 . . . . .	224
"	" Narrenschiff. Basel 1497 . . . . .	20
"	" " Strassburg 1511 . . . . .	29
Braunschweig, Hier.: Chirurgia.	Augsburg 1497 . . . . .	21
Breydenbach, Bernh. von: Reise nach Jerusalem.	Mainz 1486 . . . . .	6
"	" " " " " " Augsburg 1488 . . . . .	8
"	" " " " " " [Speyer 1495] . . . . .	17
Brigitte s. Virgitta.		

# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Brune, Johann von: Emblemata of Zinnewerck. Amsterdam 1624 . . . . .	330
Brunner, André: Theatrum virtutis Voicae. München 1680 . . . . .	348
Bry, Joh. Theodor de: Nova Alphabeti effectio. Frankfurt a. M. 1595 . . . . .	313
Bürger, Gottfr. August: Gedichte. Goettingen 1778 . . . . .	391
" " " " " 1789 . . . . .	392
Bugenhagen, Johann: De Bible, niedersächsisch nach Luther. Lübeck 1533 . . . . .	170
Burgkmair, Hans: Images de saints et saintes. Wien 1799 . . . . .	79
Butler, Samuel: Hudibras. Riga 1787 . . . . .	443
Buger, Martin: Dialog zwischen Pfarrer und Schulthais. v. D. [1521] . . . . .	73
Cäsar, C. Julius: Beschreibung aller Kriege. Straßburg 1507 . . . . .	215
" " " " " " 1508 . . . . .	215a
" " " " " " Mainz 1530 . . . . .	250
" " " " " " Frankfurt a. M. 1565 . . . . .	281
Calistus und Melibea f. Celestina.	
Caoursin, Giulelmus: Historia von Rhodis. Straßburg 1513 . . . . .	223
Cario, Johannes: Bedeutung und Offenbarung. v. D. 1532 . . . . .	193
Carstens, Aemus Jacques: Les Argonautes, selon Pindare. Rom 1799 . . . . .	471
Castro, Alfons de: Adversus omnes haereses. Köln 1549 . . . . .	272
Celestina: Tragödie von Calistus und Melibea. Augsburg 1520 (Nachtrag) . . . . .	2
Chronik von Köln. Köln 1499 . . . . .	25
Cicero, Marcus Tullius: Offizia. Augsburg 1531 . . . . .	100
Concilium, Das, zu Constanz f. Nienthal.	
Conradus: Chronicon Abbatii Urspergensis. Augsburg 1515 . . . . .	115
Cura clericalis. Köln 1509 . . . . .	256
Cura pastoralis. Nürnberg 1512 . . . . .	69
Damen-Kalender. Berlin 1798 . . . . .	432
David, Joh.: Icones ad veridicum christianum. Antwerpen 1601 . . . . .	325
" " Paradies des Bräutigams. Augsburg 1617 . . . . .	328
Dares, Phrygius f. Dictys Cretensis.	
Dialog zwischen Pfarrer und Schulthais f. Buger.	
Dictys Cretensis: Trojanischer Krieg. Augsburg 1536 . . . . .	54
Diderot f. Geßner.	
Dielhelm, Joh. Hermann: Rheinischer Antiquarius. Frankfurt a. M. 1744 . . . . .	365
Diesel, Mathias: Garten- und Lustgebäude. Augsburg [um 1690] . . . . .	352
Dionysius Carthusianus: Enarrationes. Köln 1533 . . . . .	270
" " De quatuor hominis novissimis etc. Köln 1532 . . . . .	267
Dryander, Johannes: Der Arzney Inhalt. Frankfurt a. M. 1536 . . . . .	104
Dürer, Albrecht: Ehrenpforte. Wien 1799 . . . . .	41
" " Randzeichnungen zum Gebetbuch Maximilians I. [München 1845] . . . . .	42
" " " " " " 1907 . . . . .	43
" " Etliche Unterricht. Nürnberg 1527 . . . . .	38



# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Dürer, Albrecht: Unterweisung der Messung. Nürnberg 1538 . . . . .	39
Egesippus s. Hegesippus.	
Ehe, Über die s. Hippel.	
Einhard: Vita et gesta Karoli Magni. Köln 1521 . . . . .	258
Engel, Joh. Jacob: Ideen zu einer Mimik. Berlin 1785 . . . . .	451
Epitaphium Martin Lutheri. Wittenberg [1546] . . . . .	157
Erasmus von Rotterdam: Colloquia. Augsburg 1545 . . . . .	180
"    "    "    P'eloge de la folie. Leyden 1715 . . . . .	203
"    "    "    Epigrammata. Basel 1518 . . . . .	204
"    "    "    Lob der Narrheit. Berlin und Leipzig 1781 . . . . .	397
"    "    "    Novi Testamenti postrema editio. Zürich 1554 . . . . .	211
"    "    "    "    "    "    "    Frankfurt a. M. 1560 . . . . .	172
"    "    "    Paraphrasen in epistolas Pauli. [Köln 1522] . . . . .	260
"    "    "    Ratio s. compendium theologiae. Basel 1519 . . . . .	197
Erscheinungen, Freund Heins s. Musäus.	
Eulenspiegel, Tyll: s. Perlander.	
Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Winterthur 1777—80 . . . . .	438
"    s. auch Boner.	
Fasciculus sacrarum litaniarum. München 1600 . . . . .	321
Faustin s. Pezzl.	
Finkenstein, Fr. L. E. Graf von: Arethusa. Berlin 1789 . . . . .	452
Fischart, Johann: Vinenkorb des H. Röm. Immenschwarms. [Straßburg 1588] . . . . .	304
Frag und Antwort der zehen Gebot s. Weida.	
Frauenzimmer-Gesprächspiele s. Harßdörffer.	
Fridelinus, Stephanus: Schatzbehälter. Nürnberg 1491 . . . . .	12
Friedrich d. Gr.: Mémoires de Brandebourg. Berlin 1751 . . . . .	366
"    "    "    Poésies diverses. Berlin 1760 . . . . .	371
Fronspurger, Leonhard: Von Geschütz und Feuerwerk. Frankfurt a. M. 1557 . . . . .	66
"    "    "    Von kaiserlichen Kriegsbrechten. "    "    "    1565 . . . . .	280
Fuchs, Leonhard: Neues Kräuterbuch. Basel 1543 . . . . .	206
Gallé, Phil.: Icones illustrium feminarum. Antwerpen o. J. . . . .	318
"    "    Icones prophetarum. [Antwerpen] 1594 . . . . .	317
Gallus, Nicolaus: Catechismus. Regensburg 1554 . . . . .	124
Gebet wider den Türken. Ulm 1541 . . . . .	246
Geiler von Kaisersberg: Alphabet in 23 Predigten. Straßburg 1518 . . . . .	242
"    "    "    Brösamlin, uffgelesen von Joh. Pauli. Straßburg 1517 . . . . .	239
"    "    "    Buch arbore humana. Straßburg 1521 . . . . .	219
"    "    "    Evangelia mit Auslegung. Straßburg 1517 . . . . .	240
"    "    "    Granatapfel, genannt Malogranatus. Straßburg 1516 . . . . .	235
"    "    "    Navicula penitentie. Augsburg 1511 . . . . .	76
"    "    "    Navicula sive speculum fatuorum. Straßburg 1511 . . . . .	29

# Verzeichnis der Bücher

	Katalog-Nummer
Geiler von Kaisersberg: Paternoster mit Auslegung. Straßburg 1515. . . . .	195
" " " Postill über die Evangelien. " 1522. . . . .	231
" " " Predigt von den drei Marien. " 1520. . . . .	236
" " " Predigten, deutsch. Augsburg 1510. . . . .	74
" " " Das irrig Schaf, der helisch Löw. Straßburg 1514. . . . .	218
" " " Das Schiff des Heils. Straßburg 1512. . . . .	232
" " " Das Schiff der Penitenz. Augsburg 1514. . . . .	89
" " " Seelen-Paradies. Straßburg 1510. . . . .	222
" " " Sermones praestantissimi. Straßburg 1515. . . . .	228
" " " Die geistlich Spinnerin. Augsburg 1510. . . . .	75
" " " Die Sünden des Mundes. Straßburg 1518. . . . .	241
Gellius, Aulus: Noctes Atticae. Basel 1519. . . . .	205
" " " " Köln 1526. . . . .	261
Georg am Waldt: Formular, Jurament und Eidtbuch. Frankfurt a. M. 1588. . . . .	307
Gerichtsordnung in Ober- und Niederbayern. München 1520. . . . .	126
Gerson, Johannes: Opera. Pars 1 und 3. Basel 1489. . . . .	10
" " " Pars 2. Straßburg 1494. . . . .	16
Geschlechterbuch, Augsburger f. Mair.	
Gesner, Salomon: Contes moraux et nouv. idylles. Zürich 1773. . . . .	379
" " Helvetischer Kalender. Zürich 1788 und 1792. . . . .	381a u. b
" " Deuvres traduits de l'allemand. Zürich 1777. . . . .	380
" " Schriften, Teil 1—5. Zürich 1770—72. . . . .	378
Giralduß, Lilius Gregorius: Syntagma de musis. Straßburg 1512. . . . .	227
Gleim f. Fabeln.	
Goethe, Joh. Wolfgang: Hermann und Dorothea. Braunschweig 1799. . . . .	469
Golgius, Hubert: Icones imperatorum Romanorum. Antwerpen 1708. . . . .	337
Gottschedin, Luise Adelg. Vict.: Alexander Popenß Lockenraub. Leipzig 1744. . . . .	364
Grazien, Die f. Wieland.	
Grigri f. Schulz.	
Guillermus: Postilla. [Basel 1500] . . . . .	27
Hagedorn f. Fabeln.	
Haller, Albr. von: Versuch Schweizerischer Gedichte. Bern 1777. . . . .	382
Halsgerichtsordnung, Bambergische. Mainz 1510. . . . .	248
" " Bamberg 1580. . . . .	293
Harsdörffer, Georg Phil.: Frauenzimmer-Gesprächspiele, Teil 1 u. 7. Nürnberg 1744 u. 47. . . . .	341
Hegeßippus: Vom jüdischen Krieg. Straßburg 1595. . . . .	305
Heidegger, Heinr.: Der vernünftige Dorfpfarrer. Zürich 1791. . . . .	446
Heldenbuch. Frankfurt a. M. 1560. . . . .	110
" " " " 1590. . . . .	278
" " Schweizerisch. Basel 1624. . . . .	329
Hille, Carl Gust. von: Der deutsche Palmenbaum. Nürnberg 1647. . . . .	342



# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Hippel, Theod. Gottl. von: Ueber die Ehe. Berlin 1792 . . . . .	417
" " " " Lebensläufe in aufsteigender Linie. Berlin 1778—81 . . . . .	393
Hoffer, Johannes: Icones catecheseos. Wittenberg 1560 . . . . .	161
Hof-Kalender. Gotha 1785 . . . . .	404
" " 1789 . . . . .	409
" " 1797 . . . . .	429
" f. auch Almanach.	
Holbein, Hans: Icones mortis. Lyon 1547 . . . . .	202
" " Icones histor. veteris Testamenti. Lyon 1547 . . . . .	201
Hollar, Wenzel: Theatrum mulierum. London 1643 . . . . .	336
Homer: Batrachomyomachia. Basel 1518 . . . . .	196
Hortulus animae: Lyon 1516 . . . . .	45
" " Nürnberg 1518 . . . . .	46
" " " 1519 . . . . .	47
" " Wittenberg 1548 . . . . .	130
" " [Dillingen 1574] . . . . .	119
Hortus sanitatis. Straßburg 1517 . . . . .	229
Hudibras f. Butler.	
Hutten, Ulrich von: Aula dialogus. [Augsburg] 1518 . . . . .	91
" " " Auszug wie die Päpste gegen den Kaiser gehandelt. o. D. [1520] . . . . .	190
" " " Ad Maximilianum Exhortatorium etc. Augsburg 1519 . . . . .	93
" " " Expostulatio cum Erasmo. [Straßburg 1523] . . . . .	96
" " " Gesprächbüchlein. [Straßburg 1521] . . . . .	237
" " " Von der Gewalt der Kirche. o. D. [1520] . . . . .	191
" " " Karsthans. [Straßburg 1520] . . . . .	225
" " " Klage über den Lutherischen Brand zu Mainz. o. D. [um 1520] . . . . .	68
" " " Dittis. Nemo. Augsburg 1518 . . . . .	92
" " " Triumphus Capionis. [Hagenau, um 1518] . . . . .	226
Huttichius, Johannes: Consulum romanorum elenchus. Straßburg 1534 . . . . .	103
" " Imperatorum et Caesarum vitae. " 1534 . . . . .	103
Indagine, Joh.: Introductiones in Chyromantiam. Straßburg 1522 . . . . .	238
Jacobus de Voragine: Legenda aurea, niederdeutsch. Köln 1485 . . . . .	5
Jagdbuch: Neu Jagd- und Weidwerk-Buch. Frankfurt a. M. 1582 . . . . .	297
Jesús Messias f. Lavater.	
Josephus Flavius: Historien und Bücher. Straßburg 1595 . . . . .	305
" " De imperatrice ratione. Köln, [um 1517] . . . . .	257
Justinian: Vier Bücher der Institutionen. Frankfurt a. M. 1552 . . . . .	109
Justinus: Historien. Augsburg 1532 . . . . .	85
Kalender: Genealogischer Kalender. Berlin 1789 . . . . .	408
" " " " 1794 . . . . .	419
" " " " Lauenburg 1778 . . . . .	388

# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Kalender: Genealogischer Kalender. Laueburg 1781 . . . . .	396
" " " " 1785 . . . . .	403
" " " " 1791 . . . . .	415
" " " " f. auch . . . . .	386
" Genealogisch=Militärischer Kalender. Berlin 1785 . . . . .	455
" " " " " 1786 . . . . .	456
" " " " " 1788 . . . . .	458
" " " " " 1789 . . . . .	410
" Helvetischer Kalender. Zürich 1781 . . . . .	381 a
" " " " 1792 . . . . .	381 b
" Historischer Kalender für Damen, von Schiller. Leipzig 1792 . . . . .	462
" Historisch=genealogischer Kalender. Berlin 1792 . . . . .	453
" " " " " 1794 . . . . .	420
" " " " " 1796 . . . . .	426
" " " " " 1797 . . . . .	428
" " " " " 1798 . . . . .	431
" " " " " 1799 . . . . .	433 a
" " " " " 1800 . . . . .	433 b
" " " " " 1801 . . . . .	436
Kalender: Historisch=genealogischer Kalender, oder Jahrbuch. Leipzig 1784 . . . . .	400
" " " " " " " 1789 . . . . .	411
" Militärischer Kalender. Berlin 1798 . . . . .	460
" " " " 1799 . . . . .	461
" " " " 1801 . . . . .	435
" Militärisch=genealogischer Kalender. Berlin 1790 . . . . .	457
" " " " " 1792 . . . . .	459
" f. auch: Almanach, Damen-Kalender, Hof-Kalender, Mufen-Almanach, Tanz-Kalender, Taschenbuch, Taschen-Kalender.	
Kandide f. Voltaire.	
Karsthans f. Hutten.	
Kaufol, Maria Joseph Clemens: Christlicher Seelenschaz. Bonn 1729 . . . . .	360
Kettenbach, Heinrich: Predigt über das Ev. Matth. am VII. Erfurt 1526 . . . . .	178
" " Berglychung des Bapsts gegen Jesu. [Bamberg 1523] . . . . .	187
Kindheit, Von der, Jesu Christi. Augsb. 1503 . . . . .	28
Klopstock, Fr. G.: Der Messias. Halle 1756—73 . . . . .	373
Köbel, Jacob: Glaubliche Offenbarung. Mainz 1532 . . . . .	252
" " Wappen des heil. Röm. Reichs. Frankfurt a. M. 1545 . . . . .	253
Kosgarten, L. Th.: Poesien. Leipzig 1798—1802 . . . . .	470
Kymeus, Joh.: Des Bapsts Herkules wider die Deutschen. Wittenberg 1538 . . . . .	184
Langius, Joh.: Oratio. Leipzig 1519 . . . . .	131
Langspurg, Joh. von: Unterrichtung was die Evangel. Geystlichkeit sei. Köln 1528 . . . . .	264



# Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Latour-Landry, Geoffroy de: f. Ritter vom Turn.	
Lavater, Joh. Caspar: Jesus Messias. Winterthur 1783—86 . . . . .	402
Leben Johann Bunkels f. Spieren.	
Lebensläufe in aufsteigender Linie f. Hippel.	
Leisentritt, Joh.: Cursus Piarum. Baugen 1571 . . . . .	188
Lichtenberger, Joh.: Weißagungen, mit Vorrede Luthers. Wittenberg 1527 . . .	164
Lichtwer f. Fabeln.	
Lipsius, Justus: De Amphiteatro. Antwerpen 1585 . . . . .	320
" " Saturnalia. " 1585 . . . . .	319
Livius, Titus: Römische Geschichte, deutsch von Bernh. Schöffelin. Mainz 1505 . .	247
" " " " " " " " Straßburg 1507	214
" " " " " " " " Nik. Carbach. Mainz 1523 . . .	249
" " Icones Livianae. Frankfurt a. M. 1573 . . . . .	288
Lohenstein, Dan. Casp. von: Arminius. Leipzig 1689—90 . . . . .	350
Lonicer, Joh.: Biblia nova Abeldensis. Wittenberg 1520 . . . . .	132
" " Insignia S. Caesareae Majestatis. Frankfurt a. M. 1579 . . . .	291
" " Ständ und Orden. Frankfurt a. M. 1585 . . . . .	299
Luifen, Joh. und Caspar: Het Menselik Bedryf. Amsterdam 1694 . . . . .	351
Luther, Martin: Sermon v. d. Betrachtung d. heil. Leidens Christi. [Augsburg, um 1519]	52
" " An den christlichen Adel deutscher Nation. [Wittenberg 1520] . .	160
" " " " " " " " [Straßburg 1520] . .	230
" " Mancherley Büchlein. [Leipzig] 1520 . . . . .	179
" " Sermon von dem Neuen Testament. Augsburg 1520 . . . . .	81
" " Underweisung wie man beichten soll. [Augsburg 1520] . . . .	94
" " Evangelium von den zehn Aussägigen. [Wittenberg, um 1521] .	133
" " Passional Christi und Antichristi. [Wittenberg 1521] . . . . .	134
" " Der 36. Psalm, ausgelegt. Wittenberg 1521 . . . . .	135
" " Sermon von den Heiligtümern. [Augsburg 1522] . . . . .	77
" " Von Anbeten des heiligen Leichnams Christi. [Wittenberg 1523] .	138
" " Betbüchlein und Lessbüchlein. [Augsburg, um 1523] . . . . .	97
" " Deutung der zwei greulichen Figuren. [Wittenberg 1523] . . .	128
" " Von der Freiheit eines Christenmenschen. [Wittenberg 1523] . .	136
" " Von zweierlei Menschen, Sendbrief an Herzog Friedrich. [Witten- berg 1523] . . . . .	98
" " Von Ordnung Gottesdienst. [Wittenberg 1523] . . . . .	137
" " Predigt, wie sich ein Christenmensch mit Freuden bereiten soll zu sterben. Basel 1523 . . . . .	209
" " 27 Predigten. Straßburg 1523 . . . . .	99
" " Sermon von dem neugeborenen Kindlein Jesu. Erfurt 1523 . .	175
" " Das Taufbüchlein. [Wittenberg 1523] . . . . .	127
" " Auslegung der Episteln und Evangelien. [Wittenberg 1524] . .	181

# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Luther, Martin: Von Kaufhandlung und Bucher. Wittenberg [1524] . . . . .	180
" " Eine Weise christlich Meß zu halten. [Wittenberg 1524] . . . . .	139
" " Das Benedictus oder Weissagung Zachariä. Wittenberg 1525 . . . . .	140
" " Schrift an Herrn Wolfgang Keißenbusch. [Wittenberg 1525] . . . . .	141
" " Das andere Teil wider die himmlischen Propheten. [Erfurt 1525] . . . . .	177
" " Das Papsttum mit seinen Gliedern. [Nürnberg 1526] . . . . .	59
" " Prophet Habakuk, ausgelegt. Wittenberg 1526 . . . . .	142
" " " Jesaias, " " 1526 . . . . .	143
" " " Jona " " 1526 . . . . .	144
" " Der 112. Psalm " " 1526 . . . . .	163
" " Ein Ratschlag. [Nürnberg 1526] . . . . .	71
" " Das diese Wort Christi noch fest stehen. Wittenberg 1527 . . . . .	145
" " Prophet Sacharia, ausgelegt. Wittenberg 1528 . . . . .	146
" " Deutsch Catechismus. Wittenberg 1529 . . . . .	165
" " Das schöne Confitemini, der 118. Psalm. Wittenberg 1530 . . . . .	166
" " Prophet Daniel, deutsch. Wittenberg [1530] . . . . .	167
" " Warnung an seine lieben Deutschen. Wittenberg 1531 . . . . .	168
" " Predigt vom verlorenen Schaf. Wittenberg 1533 . . . . .	148
" " De Biblie, niedersächsisch. Lübeck 1533 . . . . .	170
" " Summa christlichen Lebens aus S. Paulo. Wittenberg 1533 . . . . .	169
" " Sermon über Marcus VII. Wittenberg 1534 . . . . .	150
" " Biblia. Wittenberg 1535 . . . . .	174
" " Wider den Bischof zu Magdeburg, Albrecht Cardinal. Wittenberg 1539 . . . . .	151
" " An die Pfarrherrn wider den Bucher. Wittenberg 1540 . . . . .	185
" " Das neue Testament. Wittenberg 1540 . . . . .	147
" " Biblia, deutsch. Leipzig 1541 . . . . .	152
" " Vermanung zum Sacrament des Leibs und Blutes. [Straßburg 1541] . . . . .	246
" " Wider Hans Worst. Wittenberg 1541 . . . . .	186
" " Von den Juden und ihren Lügen. Wittenberg 1543 . . . . .	154
" " Papstreu Hadriani und Alexander III. Wittenberg 1545 . . . . .	155
" " Wider das Papstum zu Rom. Wittenberg 1545 . . . . .	156
" " Biblia, deutsch. Frankfurt a. M. 1561 . . . . .	273
" " Kercken-Postille. Wittenberg 1563 . . . . .	162
" " Das gülden Kleinot. Frankfurt a. M. 1579 . . . . .	292
Mair, Paul Sكتور: Augsburger Geschlechter-Buch. Augsburg 1550 . . . . .	117
" " " " " " Frankfurt a. M. 1580 . . . . .	294
Mala gallina, Hundert Narrinnen f. Abraham a S. Clara.	
Mandevilla, Johannes von: Reise nach Jerusalem. Straßburg 1488 . . . . .	9
Manuale confessorum metricum. Köln 1498 . . . . .	24
Martyrologium f. Viola sanctorum. [Straßburg] 1499 . . . . .	26



# Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Maximilian I., Eheuerdank f. Pfünzing.	
Meditationes de vita Christi. Augsburg 1520 . . . . .	95
Meister, Leonard: Helvetische Gallerie. Zürich 1786 . . . . .	442
Melanchthon, Philipp: Loci communes. Wittenberg 1536 . . . . .	105
„ „ Deutung der zwei greulichen Figuren. [Wittenberg 1523] . . . . .	128
„ „ Passional Christi und Antichristi. [Wittenberg 1521] . . . . .	134
„ „ Die erste Epistel Pauli an die Corinthen. v. D. [1527] . . . . .	192
Mémoires de Brandebourg f. Friedrich der Große.	
Mennel, Jacob: De actu ecclesiastico. [Augsburg 1518] . . . . .	90
Merian, Mathias: Icones biblicae, Teil 1—4. Frankfurt a. M. 1625—27 . . . . .	331
„ „ Todten-Tanz. Frankfurt a. M. 1725 . . . . .	359
Meyer, Joachim: Fechtbuch (vollständiges Werk). Straßburg 1570. (Nachtrag) . . . . .	5
„ „ „ (Holzschnitte) „ 1570 . . . . .	303
Meyer, Rudolf und Conrad: Erbaulicher Sterb-Spiegel. Augsburg 1703 . . . . .	353
Missale Colonienſe. Köln 1481. (Nachtrag) . . . . .	1
Molitoris, Ulricus: De lamiis et phitonicis mulieribus. [Straßburg, um 1489] . . . . .	11
Morus, Thomas: Epigrammata. Basel 1518 . . . . .	204
„ „ De nova insula Utopia. Basel 1518 . . . . .	204
Musäus, Joh. Carl: Freund Heins Erscheinungen. Winterthur 1785 . . . . .	441
Musen-Almanach: Goettingen 1773 . . . . .	450
„ „ Hamburg 1781 . . . . .	395
„ „ „ 1782 . . . . .	448
Nausea, Fredericus: Libri mirabilium septem. Köln 1532 . . . . .	268
Neumark, Georg: Der neusprossende Palmbaum. Weimar 1668 . . . . .	344
Nicolai, Ehr. Friedr.: Sebalduß Nothanker. Berlin und Stettin 1773—76 . . . . .	384
Nilus: Sententiae morales. Nürnberg [1516] . . . . .	34
Nothanker, Sebalduß f. Nicolai.	
Orosius, Paulus: Adversus Paganos. Köln 1526 . . . . .	262
Ossian: Ossians und Sineds Lieder. Wien 1784 . . . . .	449
Otter, Jacob: Betbüchlein. Straßburg 1539 . . . . .	245
Otto von Passau: Die 24 Alten. [Straßburg 1508] . . . . .	221
Ovid: Methamorphosen mit Reimen von Posthius. Frankfurt a. M. 1563 . . . . .	274
„ „ „ „ „ Spreng. Frankfurt a. M. 1564 . . . . .	275
Palmbaum, Der teutsche f. Hille.	
Palmbaum, der neusprossende, teutsche f. Neumark.	
Pambst, Paul: Loosbuch. Straßburg 1546 . . . . .	244
Paradies der liebhabenden Seelen. Köln 1532 . . . . .	269
Passe, Crispin de: Imagini delle dodici Sibille. Rom 1609 . . . . .	324
„ „ Passio Jesu Christi. [Köln] 1600—1601 . . . . .	322
„ „ XII Sibyllorum Icones. [Köln] 1601 . . . . .	323
„ „ Vorstellungen aus dem Leben Christi. Köln [1599] . . . . .	316

Passion Christi f. Ringmann.	
Passional Christi und Antichristi f. Luther und Melanchthon.	
Pauli, Johannes: Schimpf und Ernst. Augsburg 1534 . . . . .	53
"      "      "      "      "      Teil 1. Frankfurt a. M. 1563 . . . . .	276
"      "      "      "      "      Teil 2. Reineke Fuchs. Frankfurt a. M. 1564 . . . . .	276
Periander, Aegidius: Noctuae Speculum. Frankfurt a. M. 1567 . . . . .	284
Petrarca, Franciscus: Von der Arznei beider Glüd. Augsburg 1532 . . . . .	101
"      "      "      "      "      "      Frankfurt a. M. 1584 . . . . .	113
"      "      De rebus memorandiis. Frankfurt a. M. 1566 . . . . .	111
Petter, Nicolaus: Worstel-Konst. Amsterdam 1674 . . . . .	345
Pezzl, Joh.: Faustlin. [Zürich] 1788 . . . . .	444
Pfingling, Melchior: Theuerdank. Nürnberg 1517 . . . . .	50
"      "      "      Frankfurt a. M. 1553 . . . . .	57
Pinder, Ulrich: Der beschlossene Garten des Rosenkranzes. [Nürnberg 1505] . . . . .	48
"      "      Speculum passionis Jesu Christi. Nürnberg 1519 . . . . .	51
Pirckheimer, Willibald: Opera cum Alb. Dureri figuris. Frankfurt a. M. 1610 . . . . .	40
Platina f. Sacchi.	
Plinius, Cajus Secundus: Bücher und Schriften von der Natur. Frankfurt a. M. 1565 . . . . .	282
Plutarch: Von dem Leben der Griechen und Römer. Straßburg 1555 . . . . .	208
"      "      "      "      "      "      Frankfurt a. M. 1580 . . . . .	296
Pluvinel: Ant. de: L'instruction du roi, deutsch. Frankfurt a. M. 1628 . . . . .	332
Poësieß diverser f. Friedrich der Große.	
Polydorus, Virgilius f. Vergilius.	
Ponte, Ludovicus de: Der zielen Lust-Hof. [Köven 1629] . . . . .	338
Psalmenlust, emblematische. Nürnberg, [um 1725] . . . . .	358
Ptolomäus, Claudius: Geographica enarratio. Straßburg 1525 . . . . .	37
Quintilianus, M. Fabius: Oratoriarum institutiones. Köln 1521 . . . . .	259
Quot capita tot Sententiae; Hundert Narren f. Abraham a S. Clara.	
Ramler, Karl Wilh.: Poetische Werke. Berlin 1800/01 . . . . .	472
Reformation des bayrischen Landrechts. München 1518 . . . . .	125
"      der Stadt Nürnberg. Nürnberg 1522 . . . . .	36
"      verneute, der Stadt Nürnberg. Nürnberg 1564 . . . . .	306
Regius, Urbanus: Der 14. Psalm, ausgelegt. Magdeburg 1538 . . . . .	189
Reineke Fuchs: lateinisch von Schopper. Frankfurt a. M. 1567 . . . . .	277
"      "      "      "      "      "      "      1574/75 . . . . .	289
"      "      niederdeutsch. Rostock 1549 . . . . .	171
"      "      der listige. o. D. [um 1650] . . . . .	302
"      "      nach Heinrich von Alkmar, von Gottsched. Leipzig und Amsterdam 1752 . . . . .	367
"      "      f. auch Pauli, Schimpf und Ernst.	
Reisch, Georg: Margarita philosophica. Straßburg, Schott 1504 . . . . .	216
"      "      "      "      Straßburg, Grüninger 1504 . . . . .	217



# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Reuter-Kunst, ritterliche, durch L. B. C. Frankfurt a. M. 1584 . . . . .	298
Ricardus de Montecrucis: Berlegung des Alcoran. Wittenberg 1542 . . . . .	153
Richardson, Samuel: Clarissens Schicksale. Leipzig 1796 . . . . .	427
Richenthal, Ulrich von: Das Concilium zu Constanz. Augsburg 1536 . . . . .	84
Ringerkunst s. Petter: Worstel-Konst.	
Ringmann, M. Phil.: Passion Christi. Straßburg 1509 . . . . .	194
Ritter vom Turn. Basel 1513 . . . . .	30
Rivius, Gualtherus: Architektur. Nürnberg 1558 . . . . .	66
Rivius, Joh.: Daß Gott einem jeglichen Menschen einen Engel gegeben. Wittenberg[1538] . . . . .	184
Rixner, Georg: Thurnier-Buch. Simmern 1532 . . . . .	254
" " " " Frankfurt a. M. 1566 . . . . .	283
Rodler, Hieron.: Perspectiva. Frankfurt a. M. 1546 . . . . .	255
Rolevinck, Werner: Fasciculus temporum, belgice. [Utrecht 1480] . . . . .	3
Rosa, Salvator: Skizzenbuch. Nürnberg 1675 . . . . .	347
Roswitha von Gandersheim: Opera ed. Conrad Celtes. Nürnberg 1501 . . . . .	31
Rudimentum novitiorum. Lübeck 1475 . . . . .	2
Rueff, Jacob: De conceptu et generatione hominis. Frankfurt a. M. 1580 . . . . .	295
Rupertus, Abbas: Commentaria in Evangelium Johannis etc. Köln 1526 . . . . .	263
Sacchi: Von der Wollust des Leibs in Essen und Trinken. Augsburg 1542. . . . .	56
Sachs, Hans: Eygentliche Beschreibung aller Stände. Frankfurt a. M. 1568 . . . . .	285
" " Die gemartert Theologia. Nürnberg 1553 . . . . .	72
" " All Römisch Kaiser. Nürnberg 1530 . . . . .	67
Salzmann, Chr. Gotthilf: Moralisches Elementarbuch. Leipzig 1785 . . . . .	401
Sandrart, Joachim von: Teutsche Academie der Künste. Frankfurt a. M. 1675 . . . . .	346
Saur, Abraham: Straßbuch. Frankfurt a. M. 1590 . . . . .	307
Scanderbeg s. Barletius.	
Schandy, Tristram s. Sterne.	
Schagbehalter s. Fridelinus.	
Schedel, Hartmann: Buch der Chroniken. Nürnberg 1493 . . . . .	14
Schellenberg, Joh. Rud.: Abhandlung über die Aegfkunst. Winterthur 1795 . . . . .	447
" " " Studien für geübtere Anfänger. Winterthur 1781 . . . . .	439
Scheuchzer, Joh. Jac. s. Bibel (Kupfer-Bibel).	
Schicksale, Clarissens s. Richardson.	
Schiltberger, Johann: Eine wunderbarliche Historie. Frankfurt a. M. [1549] . . . . .	88
Schleder, Jan Georg: Synopsis historica. Frankfurt a. M. 1643 . . . . .	335
Schmidt, Friedr. Wilh. Aug.: Gedichte. Berlin 1797 . . . . .	430
Schopper, Hartmann: Reineke Fuchs, lateinisch. Frankfurt a. M. 1567 . . . . .	277
" " " " " Frankfurt a. M. 1574—75 . . . . .	289
Schreib-Kalender: Genealog. Schreib- und Post-Calender. Berlin 1760 . . . . .	372
Schrot, Martin: Von der Zerstörung des Papstthums. [Augsburg 1558] . . . . .	176
Schulz, Joach. Chr. Friedr.: Origri, eine Arabeske. Weimar 1795 . . . . .	423

# Verzeichniß der Bücher

	Katalog-Nummer
Sibyllen: Offenbarung der Sibyllen Weissagung. Oppenheim 1516. . . . .	251
„ f. Crispin de Passe: XII Sibyllorum Icones . . . . .	323
„ f. „ „ „ Imagini delle XII. Sibille . . . . .	324
„ f. auch Voissard: Tractatus posthumus und Schleder.	
Siebmacher, Johann: Neu Wapenbuch. Nürnberg 1605—09. . . . .	327
Sined f. Ossian, Lieder.	
Solis, Virgil: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576 . . . . .	310
„ „ Biblische Figuren d. neuen Testaments. Frankfurt a. M. 1565 (Nachtrag)	4
„ „ Wappenbüchlein. Nürnberg 1555 . . . . .	309
Spieren, Reimaruss von: Johann Bunkels Leben. Berlin 1778 . . . . .	390
Sterne, Laurence: Tristram Schandis Leben. Hamburg 1776 . . . . .	387
Straße, Die geistliche. Nürnberg 1521 . . . . .	70
Stoffler, Johannes: Elucidatio astrolabii. Oppenheim 1524 . . . . .	121
Stumpff, Johannes: Eydgenossenschafts-Chronik. Zürich 1548. . . . .	210
Sündenfall und Erlösung f. Altdorfer.	
Sulzer, Joh. Heinr.: Kennzeichen der Insekten. „ 1761. . . . .	437
Symbolum, oder Bekenntniß der 12 Apostel. Wittenberg 1539. . . . .	129
Tanz- und Wall-Kalender, Neuer. Berlin 1801 . . . . .	454
Tacuinus: Schachttafeln der Gesundheit. Straßburg 1533 . . . . .	102
Taschenbuch: Zum Nutzen und Vergnügen. Goettingen 1788. . . . .	406
„ Gotha [1795]. . . . .	422
„ von J. G. Jacobi. Königsberg und Leipzig 1795. . . . .	425
„ „ „ „ „ „ „ 1796. . . . .	463
„ Leipziger, für Frauenzimmer. Leipzig 1798 . . . . .	468
Taschen-Kalender: Goettinger Taschen-Kalender. Goettingen 1786. . . . .	405
„ „ „ „ „ „ 1791. . . . .	414
„ „ „ „ „ „ 1794. . . . .	421
„ „ „ „ „ „ 1797. . . . .	467
Tauler, Johannes: Predigt. Basel 1522 . . . . .	198
Tengler, Ulrich: Der neue Layenspiegel. Augsb. 1511 . . . . .	49
Terentius, Publ. Afer: Comoediae sex. Straßburg 1496 . . . . .	19
Theatrum virtutis Voicae f. Brunner.	
Thucydides: Von dem Peloponneser Krieg, deutsch von Boner. Augsb. 1533 .	87
Topographia Germania inferioris f. Zeiller.	
Topographia Westphaliae f. Zeiller.	
Totentanz: f. Holbein: Icones mortis . . . . .	202
„ „ Merian: Todten-Tanz . . . . .	359
„ „ Meyer: Sterb-Spiegel . . . . .	353
„ „ Musäus: Freund Heins Erscheinungen . . . . .	441
„ „ Balvasor: Theatrum mortis . . . . .	349
Treiß-Saurwein, Marg: Der Weiß-Kunig. Wien 1775. . . . .	78



# Verzeichniß der Bücher

Katalog-Nummer

Treiß-Saurwein, Marg: Der Weiß-Kunig. Supplement. Paris 1869 . . . . .	80
Trithemius, Joh.: Liber octo questionum ad Max. Caes. Oppenheim 1515 . . . .	44
Triumphus Capnionis f. Hutten.	
Troemer, Joh. Christ.: Toucemont, Deutsch Franzos. Leipzig 1736 . . . . .	362
Toucemont, Deutsch Franzos f. Troemer.	
Valvasor, Joh. Weichardus: Theatrum mortis humanae. Laybach 1682 . . . .	349
Vegetius, Flavius: Vier Bücher der Ritterschaft. Augsburg 1529 . . . . .	82
Vergilius, Polydorus: Von der Erfindung der Ding. Augsburg 1537 . . . . .	106
Vergilius, Publius Maro: Enchiridion poeticum. Straßburg 1514 . . . . .	233
" " " Opera, ed. Sebastian Brant. Straßburg 1502 . . . . .	213
Vitruv: Zehn Bücher der Architektur. Nürnberg 1548 . . . . .	65
Vives, Ludovicus: Gebührlich Thun eines Chemanns. Frankfurt a. M. 1566 . .	112
" " Unterweisung einer christlichen Frauen. Frankfurt a. M. 1566. .	58
Vogtherr, Heinrich: Kunstbüchlein. Straßburg 1543 . . . . .	243
Voltaire, Franç. M. Ab. de: Candide. Berlin 1778 . . . . .	389
Voragine, Jacobus de f. Jacobus de Voragine.	
Vorstellungen aus dem Leben Christi f. de Passe.	
Voss, Joh. Heinr.: Luise. Königsberg 1795 . . . . .	424
Wagner, Joh. Ludw.: Schicksale. Berlin 1789 . . . . .	464
Weg, Der rechte, zur Vollkommenheit. Köln 1531 . . . . .	266
Weida, Marcus: Frag und Antwort der 10 Gebot. Straßburg 1516 . . . . .	234
Wieland, Christ. Mart.: Der neue Amadis. Leipzig 1770 . . . . .	376
" " " Die Grazien. " 1771 . . . . .	377
Wimpheling, Jacobus: Adolescentia. [Straßburg 1505]. . . . .	220
" " De fide concubinarum in sacerdotibus. [Augsburg 1505]. .	114
Zacharia, Just. Friedr. Wilh.: Die vier Stufen des weiblichen Alters. Rostock 1757	369
" " " " Die Tageszeiten. Rostock und Leipzig 1756 . . . .	368
Zeiller, Martin: Itinerarium Italiae. Frankfurt a. M. 1640 . . . . .	334
" " Topographia provinciarum Austriacarum. Frankfurt a. M. 1649.	
" " Anhang 1656 . . . . .	334
" " Topographia Germaniae inferioris. Frankfurt a. M. 1659 . . .	343
" " " Westphaliae. Frankfurt a. M. 1647 . . . . .	340
Zerstörung, Von der, des Papsttums f. Schrot.	
Ziegenhagen, F. H.: Verhältnißlehre. Hamburg 1792 . . . . .	416
Zwingli, Ulrich: Farrago annotationum in Genesim. Zürich 1527 . . . . .	200
" " Der Hirt. Zürich 1524 . . . . .	199



## Verzeichnis der Künstler

- Adam, Jakob 449  
 Altdorfer, Albrecht 43, 120  
 Altdorfer, Erhard 170, 171  
 Amman, Jost 279—302, 310  
 Asper, Hans 211  
 Baldung, Hans, gen. Grien 43, 48, 51, 99, 224, 232—242  
 Beck, Leonhard 50, 54, 55, 57, 78—80, 89, 90  
 Beham, Hans Sebald 59—62a, 161, 244, 271  
 Berger, Daniel 383, 385—387, 389, 400, 402, 411, 418, 455—457  
 Bergmannsche Werkstatt, Meister der 20, 29, 30  
 Bernigeroth, Johann Benedikt 364  
 Breu, Jörg, der Ältere 43, 50, 53—55, 57, 81—84, 85—87, 106, 107  
 Breu, Jörg, der Jüngere 43, 53, 85—88, 106, 107  
 Brosamer, Hans 122, 172, 173  
 Bry, Johann Theodor de 313—315, 325, 335  
 Bry, Theodor (Dirk) de 311, 312  
 Buchführer, Michael 175  
 Burgkmair, Hans 43, 50, 56, 57, 74—80, 100  
 Carstens,asmus Jakob 420, 471  
 Catel, Franz 469  
 Chodowiecki, Daniel 383—436  
 Collaert, Adrian und Hans 317  
 Cloßgl, Caspar 125, 126  
 Cranach, Hans 131—147  
 Cranach, Lukas, der Ältere 42, 43, 119, 127—130  
 Cranach, Lukas, der Jüngere 130, 148—159, 304  
 C. W. [Christoffel Weidig] 117, 294  
 Denecker, David 176  
 Deutsch, Hans Rudolph Manuel. Nachtrag 3  
 Diesel, Mathias 352  
 Dürer, Albrecht 20, 29, 30, 31—43, 48, 67, 71, 100, 120, 161, 259, 262, 263, 272  
 Dunfer, Balthasar Anton 382  
 ES 23  
 Everdingen, Allart van 367  
 Flötner, Peter 37, 41, 65, 66  
 Friedrich, Jakob Andreas 363  
 Füllmaurer, Heinrich 206  
 Füßli, Rudolf 370  
 Furtenbach, Hans [HF Straßburg] 239—242  
 Galle, Philipp 365  
 G. E. 162  
 Gerung, Mathias 119  
 Geßner, Salomon 378—381b  
 Geyser, Christian Gottlieb 376, 377, 404, 425, 462  
 Glaser, Heinrich 329  
 Golzius, Hubert 337  
 Graf, Urs 194, 195, 204, 209  
 Grien, Hans Baldung f. Baldung  
 Grüningersche Werkstatt, Meister der 19, 21, 26, 212—215a, 217—219, 229, 236, 247—250  
 H F aus Augsburg 49  
 H F aus Straßburg 239—242  
 H. H. aus Simmern 254, 255  
 Haas, Meno und Peter 383, 419, 431, 433a, 458—461  
 Heller 369  
 Henne, Eberhard Siegfried 408, 410, 413, 424, 429, 452, 458, 472  
 Heß, Ludwig 381a



# Verzeichniß der Künstler

Hogarth, William 387, 405—407, 412, 414, 421, 466	Monogrammist AA f. Altdorfer
Hohenwang, Ludwig 114	" AD f. Dürer
Holbein, Ambrosius 204, 205	" AH f. Holbein, Ambrosius
Holbein, Hans 37, 173, 196—203, 204, 205, 244, 397	" AI f. Amman
Hollar, Wenzel 336	" AW f. Woensam
Hooge, Romein de 345	" CC f. Clofigl
Hopfer, Daniel 115, 116, 239—241	" CW f. Weidig, Christoffel
I. K. aus Bern 207, 208	" DB 161
I. K. f. auch Kobbelsche Werkstatt	" ES 23
Jury, Wilhelm 432, 433a	" GE 162
Kaufol, Maria Joseph Clemens 360	" HB f. Burgkmair
Koch, Johann 349	" Hbb f. Weidig
Koch, Joseph Anton 471	" HF Augsburg 49, 242
Kobbelsche Werkstatt, Meister der 44, 251—253	" HF 239—242
Kölner Bibel, Meister der 4. Nachtrag 1	" HH 254, 255
Kraft, Adam 70	" HS f. Schäußelein
Kemberger, Georg 147, 163—169	" HSB f. Beham
Kips, Johann Heinrich 462	" HSK f. Springinklee
Lucius, Jakob 161	" HW f. Weidig
Lütke, Peter Ludwig 430	" IA f. Amman
Luiken, Johannes und Caspar 351, 355 und 356—358	" IK f. Kobbelsche Werkstatt
Manuel, Hans Rudolf, gen. Deutsch f. Deutsch	" IKBern 207, 208
Maurer, Christoph 307	" ILCT f. Lucius
Meil, Johann Heinrich 450	" IS f. Schäußelein
Meil, Johann Wilhelm 371, 375, 392, 400, 408, 410, 430, 431, 450—454, 457	" LB f. Beck
Meister der Bergmannschen Werkstatt 20, 29, 30	" MS Wittenberg 174
Meister der Grüningerschen Werkstatt 19, 21, 26, 212—215a, 217—219, 229, 236, 247—250	" MS Nürnberg 306
Meister der Kobbelschen Werkstatt 44, 251—253	" MW 216, 217
Meister der Schöfferschen Werkstatt 247—250	" NH 50, 57, 118
Merian, Caspar 343	" TS f. Stimmer
Merian, Mathias 331—334, 340, 359	" VG f. Graf
Meyer, Albrecht 206	" VS f. Solis
Meyer, Johann Heinrich 381b	" W f. Wohlgemuth
Meyer, Rudolf und Conrad 353	" WR f. Resch
	Necker, David de f. Denecker
	NH 50, 57, 118
	Niederrheinische Schule 256
	Nürnbergische Schule 68, 73
	Rußbiegel, Johann 401, 402
	Defer, Adam Friedrich 376, 377
	Ostendorfer, Michael 121—124

## Verzeichniß der Künstler

- Paffe, Crispin de 316, 322—324, 332  
 Penzel, J. G. 398, 399, 404, 411, 462, 463  
 Petit, Bernard s. Salomon  
 Pfeffer, T. A. 361  
 Philippin, J. D., geb. Lysang 373, 383  
 Pilgrim s. Wechtlin  
 Pleydenwurff, Wilhelm 14  
 Preisler, Johann Justin 368  
 Ramberg, Johann Heinrich 425  
 Resch, Wolfgang 67, 79  
 Reuwich, Erhard 6, 8, 17  
 Richter 362  
 Riepenhausen, Ernst Ludwig 392, 403, 405,  
     407, 412, 414, 421, 466  
 Rihel, Wendel 245, 246  
 Rode, Christian Bernhard 419, 472  
 Rosa, Salvator 347  
 Rosmaessler, Johann August 448  
 Sächsische Schule 177—193  
 Salomon, Bernard 308  
 Sandrart, Jakob von 350  
 Sandrart, Joachim von 346  
 Sandrart, Johann Jakob von 347  
 Schäußlein, Hans 48—58, 62a, 78, 80,  
     87, 89, 106—108, 118, 229, 240  
 Schellenberg, Johann Rudolf 383, 392,  
     398, 399, 402, 437—447  
 Schleuen 374, 383, 398, 399  
 Schöffersche Werkstatt, Meister der 247—250  
 Schön, Erhard 35, 45—47, 50, 51, 57, 70  
 Schmidt, Georg Friedrich 366, 371  
 Schongauer, Martin, Nachtrag 1  
 Schubert, Johann David 383, 398, 399,  
     464—468  
 Schweizer Schule 209—211  
 Schem, Christoph von 305, 338, 339  
 Siebmacher, Johann 327  
 Solis, Virgil 110, 273—278, 282, 302,  
     309, 310, Nachtrag 4  
 Speckle, Veit Rudolf 206  
 Springinklee, Hans 34, 41, 44—47, 78, 79, 80  
 Stimmer, Tobias 303—305. Nachtrag 5  
 Straßburger Schule 216, 217, 220—222,  
     223—226  
 Tischbein, Johann Heinrich 395, 470  
 Traut, Wolfgang 31, 41, 48, 50, 51, 57, 63, 64  
 Been, Octavius van 319, 320  
 Veldener, Johann 3  
 Venius, Otto s. Been  
 Venne, Adrian van der 330  
 Vitruv, Marcus Pollio 65, 66  
 Vogtherr, Heinrich 243, 244  
 Voß, Martin de 316, 318  
 Wechtlin, Hans 227—231  
 Weidig, Christoffel 117, 294  
 Weidig, Hans 50, 53, 54, 56—58, 62a,  
     82, 83, 85—88, 91—113, 118, 231.  
     Nachtrag 2  
 Weigel, Christian 355—357b  
 Werner, Anna Maria 364  
 Woensam, Anton, von Worms 135, 181,  
     252, 256—272  
 Wohlgemuth, Michael 12, 14, 222  
 Wolff, Johann Andreas 348  
 Wolffgang, G. A. und J. G. 372  
 Worms, Anton von s. Woensam  
 Unermittelte Künstler vom Ende des XVI.  
     Jahrhunderts 308, 321  
 Unermittelte Künstler des XVII. Jahr-  
     hunderts 328, 341, 342, 344  
 Unermittelte Künstler des XVIII. Jahr-  
     hunderts 354, 365





## Verzeichniß der Drucker

- Aa, Pierre van der, in Leyden 203  
 Akademie der Wissenschaften 372, 385, 394, 408, 410, 419, 420, 453, 455—459  
 Andrea, Hieronymus, in Nürnberg 38, 39  
 Andrea, Joh. B. und H. Hort, in Frankfurt a. M. 359  
 Anshelm, Thomas, in Hagenau 226  
 Apianus, Petrus, in Ingolstadt 122  
 Apiarius, Mathias, in Bern 207  
 Arndes, Steffen, in Lübeck 15  
 Bassaeus, Nicolaus, in Frankfurt a. M. 289, 307, 308  
 Basse f. Bassaeus  
 Beatus, Romanus, in Frankfurt a. M. 301  
 Beck, Balthasar, in Straßburg 244  
 Beck, Reinhard, in Straßburg 229, 230  
 Berger, Thieboldt, in Straßburg 303. Nachtrag 5  
 Bergmann, Johannes, von Olpe, in Basel 20  
 Verenberg, Johann Georg, in Lauenburg 386, 388, 396, 403, 415  
 Birckmann, Franz, in Köln 263  
 Bischoff, Nicolaus f. Froben  
 Böhme, A. Fr., in Leipzig 418, 468  
 Bohn, Carl Ernst, in Hamburg 387, 395, 448  
 Brandis, Lukas, in Lübeck 2  
 Breitkopf, Bernhard Christoph, in Leipzig 364  
 Bringer, Johannes, in Frankfurt a. M. 40  
 Bruckmann, in München 43  
 Bry, Theodor und Johann Theodor de, in Frankfurt a. M. 311, 313—315, 331  
 Buchführer, Michel, in Erfurt 175  
 Bürkli, David, in Zürich 442, 445  
 Bungart, Hermann von Ketwich, in Köln 24  
 Burgmayer, Drucker auf der, in Köln 266  
 Caephaleus, Wolfgang f. Köpfel  
 Cervicornus, Eucharis, in Köln 257, 260, 262, 264, 269  
 Cervicornus, Eucharis und Hero Fuchs, in Köln 259  
 Christophori, Johann Michael, in Wien 356, 357b  
 Clein, Johann, in Lyon 45  
 Corvinus f. Kabe  
 Cranach und Döring in Wittenberg 137, 141  
 Cratander, Andreas, in Basel 205  
 Crato, Johann, in Wittenberg 161  
 Crusius, Siegfried Lebrecht, in Leipzig 401  
 Decker, Georg Jakob, in Berlin und Leipzig 397  
 Denecker, David, in Augsburg 176  
 Dieterich, Johann Christian, in Göttingen 391, 392, 405—407, 412, 414, 421, 450, 466, 467  
 Dieß, Ludwig, in Lübeck 170  
 Dieß, Ludwig, in Rostock 171  
 Döring f. Cranach  
 Au Donjon du château, in Berlin 366  
 Dorstius, Johannes, in Köln 267  
 Drach, Peter, in Speyer 17  
 Egenolff, Christian, in Frankfurt a. M. 57, 60, 61, 104, 109  
 Egenolff, Christian Erben, in Frankfurt a. M. 58, 62a, 111—113  
 Endter, Wolfgang, in Nürnberg 341, 342  
 Erlinger, Georg, in Bamberg 187  
 Ettinger, C. W., in Gotha 404, 409, 422, 429, 434  
 Fabritius, Petrus, in Frankfurt a. M. 277  
 Feyerabend, Johann, in Frankfurt a. M. 297, 312  
 Feyerabend, Sigmund, in Frankfurt a. M. 278, 294, 300  
 Feyerabend, Sigmund, f. auch Han  
 Flach, Martin, in Straßburg 11, 16, 223  
 Fleischer, Christoph, in Leipzig 350

- Frellonius, Johannes, in Lyon 201, 202  
 Fries, August, in Straßburg 208  
 Froben, Johannes, in Basel 196, 197, 204  
 Froben, Johannes f. auch Petri de Langen-  
 dorf  
 Froben, Jeronymus und Nikolaus Bischoff,  
 in Basel. Nachtrag 3  
 Frölich, Jakob, in Straßburg 243  
 Froschauer, Christoph, in Zürich 199, 200,  
 210, 211  
 Froschauer, Johannes, in Augsburg 28, 114  
 Fuchs, Hero f. Cervicornus  
 Furter, Michael, in Basel 27, 30  
 Galler, Hieronymus, in Oppenheim 326  
 Gallus f. Han  
 Geißler, Valentin, in Nürnberg 306  
 Gennep, Gaspar, in Köln 267  
 Gerlach, Theod. Witwe und Joh. Montanus  
 Erben, in Nürnberg 310  
 Geßner, Salomon, in Zürich 379—381a u. b  
 Götschen, G. J., in Leipzig 462  
 Gräff, Heinrich, in Leipzig 427, 470  
 Grimm, Sigmund und Marg. Wirsung, in  
 Augsburg 90, 91, 95. Nachtrag 2  
 Grüninger, Johann f. Rhaw  
 Grüninger, Johann, in Straßburg 19, 37,  
 212—215a, 217—219, 228, 232, 234,  
 236, 239, 240—242  
 Gölfferich, Hermann, in Frankfurt a. M. 88  
 Guggler, Abraham, in Augsburg 353  
 Gutknecht, Jobst, in Nürnberg 70  
 Gymnicus, Johann, in Köln 265  
 Han, Wigand, in Frankfurt a. M. 172, 173  
 Han, Wigand und Sigmund Feyerabend,  
 in Frankfurt a. M. 110  
 Han, Wigand Erben f. Rabe.  
 Hartknoch, Johann Friedrich, in Riga 443  
 Hasselberg, Johann, in Oppenheim 44  
 Haude und Spener in Berlin 430  
 Haude und Spener in Leipzig 400, 411  
 Heidegger und Co. in Zürich 437  
 Herg, Hiob, in Würzburg 354, 355  
 Heyn, Gabriel, in Nürnberg 66  
 Hemmerde, Carl Hermann, in Halle 373  
 Himburg, Christian Friedrich, in Berlin 389  
 Hieronymus, Formschneider f. Andrea  
 Hirschhorn f. Cervicornus  
 Hölzel, Hieronymus, in Nürnberg 33, 63, 64  
 Hofmann, in Weimar 423  
 Hofmann, R. G., in Chemnitz 465  
 Hollar, Wenzel, in London 336  
 Homborch f. Winters von Homborch  
 Hort, H. f. Andrea und Hort  
 Hupfuff, Mathias, in Straßburg 195, 224  
 Jünglin, Michael, in Basel 206  
 Jacob, Cyriacus, in Frankfurt a. M. 253, 255  
 Jacobs, Isbrandt, in Löwen 338  
 Jordan, Peter, zur Ledderhosen, in Mainz  
 252, 271  
 Rachelofen, Konrad, in Leipzig 23  
 Kempffer, Erasmus, in Frankfurt a. M.  
 331, 332  
 Kessler, Nikolaus, in Basel 10  
 Kloppenburgh, Jan Evertsen, in Amster-  
 dam 330  
 Klug, Joseph, in Wittenberg 139, 155,  
 169, 185  
 Knoblauch, Johann, in Straßburg 194, 220,  
 221, 235  
 Koberger, Anton, in Nürnberg 4, 7, 12,  
 14, 32  
 Köbel, Jakob, in Oppenheim 221, 251  
 Koelhoff, Johann, in Köln 25  
 Köpfel, Wolfgang, in Straßburg 103  
 Kohl, Hans, in Regensburg 124  
 Koppe, Johann Christian, in Moskau und  
 Leipzig 368, 369  
 Krafft, Hans, in Wittenberg 162  
 Kriegstein, M., in Augsburg 117  
 Kurzböcken, Johann, in Wien 78  
 Langendorff f. Petri de Langendorff  
 Lechler, Martin, in Frankfurt a. M. 298, 299



- Lehmann, Georg, in Wien 357a  
 Lochner, Christoph, in Nürnberg 327  
 Loersfeldt, Johann, in Erfurt 177  
 Lotter, Melchior, in Leipzig 179  
 Lotter, Melchior, in Wittenberg 131, 133, 136, 160  
 Lotter, Michel, in Magdeburg 189  
 Lotter, Michel, in Wittenberg 142, 144—146  
 Lufft, Hans, in Wittenberg 147, 148, 151, 153, 154, 156, 164, 166—168, 174, 180, 186  
 Luiken, Johannes und Caspar, in Amsterdam 351  
 Mang, Christoph, in Augsburg 328  
 Martin von Werden s. Werden  
 Mayer, Sebastian, in Dillingen 119  
 Maurer, Johann Ludwig, in Berlin 464  
 Merckel, Georg, in Nürnberg 72  
 Merian, Caspar, in Frankfurt a. M. 343  
 Merian, Mathias, in Frankfurt a. M. 331, 333, 334, 340, 346  
 Miller, Johannes, in Augsburg 92, 93, 115  
 Miltenberger, Joh. Phil., in Nürnberg 346  
 Mollo und Comp., in Wien 41  
 Moretus, s. Plantin-Moretus  
 Mylius, August, in Berlin 451  
 Nicolai, Friedrich, in Berlin und Stettin 384, 390  
 Nicolovius, Friedrich, in Königsberg und Leipzig 424, 425, 463  
 Novesianus, Melchior, in Köln 267, 272  
 Drell und Comp., in Zürich 370  
 Drell, Gefner, Füßli und Comp., 378, 446  
 Os, Peter van, in Zwolle 18  
 Otmar, Johannes, in Augsburg 49, 74 bis 76, 89  
 Otmar, Silvan, in Augsburg 52, 81, 94  
 Paets, P. J., in Amsterdam 339  
 Passe, Crispin de, in Köln 316, 322, 323  
 Petri, Adam, in Basel 198, 209  
 Petri de Langendorff u. Johannes Froben 22  
 Petreius, Johann, in Nürnberg 65, 123  
 Peypus, Friedrich, in Nürnberg 34—36, 46—48, 51, 71  
 Peypus, Friedrich s. Drucker der Sodalitas Celtica  
 Pinder, Ulrich, s. Drucker der Sodalitas Celtica  
 Pirolì, Thomas, in Rom 471  
 Pitra, Samuel, in Berlin 375  
 Plantin, Christoph, in Antwerpen 319, 320  
 Plantin-Moretus, in Antwerpen 325  
 Probst, J. F. s. Wolff  
 Prüss, Johann, in Straßburg 9, 26, 29, 225  
 Quentel, Peter, in Köln 268, 270  
 Rabe, Georg, in Frankfurt a. M. 276, 283, 284, 285, 287, 290, 291, 295  
 Rabe, Georg, Siegmund Feyerabend und Wigand Han Erben, in Frankfurt a. M. 274, 275, 279, 286  
 Rabe, Georg und Wigand Han Erben, in Frankfurt a. M. 276, 288  
 Rabe, Georg, S. Feyerabend und S. Hüter, in Frankfurt a. M. 280  
 Rasch s. Zepherius  
 Renchen, Ludwig van, in Köln 5  
 Resch, Wolfgang, in Nürnberg 67  
 Reuwich, Erhard, in Mainz 6  
 Rhau-Grünenberg, Johann, in Wittenberg 132, 134, 135, 138  
 Rhaw, Georg, in Wittenberg 105, 129, 130, 140, 149, 157, 165, 182—184  
 Rihel, Theodosius, in Straßburg 305  
 Rihel, Wendel, in Straßburg 245, 246  
 Rodler, Hieronymus, in Simmern 254  
 Romanus Beatus s. Beatus  
 Sander, Johann Daniel, in Berlin 472  
 Sandrart, Johann Jakob von, in Nürnberg 347  
 Schenk, Peter, in Leipzig und Amsterdam 367  
 Schilling s. Stock sel. Erben  
 Schirlens, Nickel, in Wittenberg 127, 143, 150

- Schleich, Eduard, in Frankfurt a. M. 335  
 Schmid, J. Heinrich, in Weimar 344  
 Schmidt, Johann, in Frankfurt a. M. 292  
 Schmidt, Peter, in Frankfurt a. M. 281, 282, 296  
 Schnellholz, Gabriel, in Wittenberg 158, 159  
 Schobser, Johann, in München 125, 126  
 Schöffner, Johann, in Mainz 247—250  
 Schöffner, Peter, in Mainz 13  
 Schönsperger, Johann, der Ältere in Augsburg 21  
 Schönsperger, Johann der Ältere in Nürnberg 50  
 Schott, Johann, in Straßburg 96, 99, 102, 216, 231, 233, 237, 238  
 Schürer, Mathias, in Straßburg 222, 227  
 Sobalitas Celtica, Drucker der, in Nürnberg 31, 48  
 Solis, Virgil, in Nürnberg 309  
 Sorg, Anton, in Augsburg 8  
 Soter, Johann, in Köln 258, 261  
 Spener f. Haude und Spener  
 Steiner, Heinrich, in Augsburg 53—56, 82—87, 97, 100, 101, 106—108  
 Steiner, Heinrich und Comp., in Wintertthur 438, 440, 441, 447  
 Stock sel. Erben und Schilling, in Frankfurt a. M. 365  
 Stöckel, Wolfgang, in Leipzig 116  
 Stöckel, F. K., in Wien 79  
 Stöger, Franz Xaver, in München 42  
 Stoy, Johann Sigmund, in Nürnberg 398, 399  
 Stürmer, Wolfgang, in Erfurt 178  
 Troemer, J. Chr., in Leipzig 362  
 Troß, Edwin, in Paris 80  
 Typographische Gesellschaft in Bern 382  
 Unger, Johann Friedrich, in Berlin 426, 428, 431—433b, 435, 436, 452, 454, 460, 461  
 Vaccario, Andreas, in Rom 324  
 Veldener, Johann, in Utrecht 3  
 Verdussen, Henricus und Cornelius, in Antwerpen 337  
 Bieweg, Friedrich, der Ältere, in Berlin 413  
 Bieweg, Friedrich, in Braunschweig 469  
 Voß, Christian Friedrich, in Berlin 371, 393, 417  
 Waesberge, Johann Janssonius van, in Amsterdam 345  
 Wagenmann, Abraham, in Nürnberg 327  
 Wagner, Christian, in Augsburg u. Ulm 361  
 Wagner, Johann, in Bamberg 293  
 Wagner, J. und J. Hermann, in München 348  
 Wagner, Martin, in Basel 329  
 Wandereisen, Hans, in Nürnberg 59  
 Wappler, Chr. Fr., in Wien 449  
 Weidmann, Erben, und Reich, in Leipzig 376, 377  
 Weigel, Christoph, in Nürnberg 358  
 Weiß, Hans, in Wittenberg 163  
 Weissenburger, Johann, in Nürnberg 69  
 Weissenhorn, Alexander, in Augsburg 118  
 Werden, Martin von, in Köln 256  
 Winters, Konrad, von Homborch, in Köln. Nachtrag 1  
 Wirsing, Marg f. Grimm  
 Wolff, Johann, in Frankfurt a. M. Nachtrag 4  
 Wolff, J. und J. F. Probst, in Augsburg 352  
 Wolrab, Johann, in Baugen 188  
 Wolrab, Nikolaus, in Leipzig 152  
 Zainer, Johann, in Ulm 1  
 Zöpflin f. Zephelius  
 Zephelius, David, in Frankfurt a. M. 62, 66  
 Zephelius, David, Johann Rasch und Sigmund Feyerabend, in Frankfurt a. M. 273  
 Ziegenhagen, F. H. in Hamburg 416  
 Unermittelte Pressen 68, 73, 77, 98, 120, 128, 181, 191—193, 302, 304, 317, 318, 321, 349, 360, 363, 374, 383, 402, 444



## Verzeichniß der Tafeln

Tafel	Katalog-Nummer
1 Albertus Magnus: De adhaerendo Deo [Ulm 1473] . . . . .	1
2 Rudimentum novitiorum. Lübeck 1475 . . . . .	2
3 Rolevinck: Fasciculus temporum. [Utrecht 1480] . . . . .	3
4 Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg 1483 . . . . .	4
5 Breydenbach: Reise nach Jerusalem. Mainz 1486 . . . . .	6
6 Mandevilla: Reise nach Jerusalem. Straßburg 1488 . . . . .	9
7 " " " " " 1488 . . . . .	9
8 Der Schatzbehälter. Nürnberg 1491 . . . . .	12
9 " " " " 1491 . . . . .	12
10 Schedel: Buch der Chroniken. Nürnberg 1493 . . . . .	14
11 Bibel, niederdeutsch. Lübeck 1494 . . . . .	15
12 Breydenbach: Reise nach Jerusalem. [Speyer, um 1495] . . . . .	17
13 Bernardus Claraevallensis: Sermones. Zwolle 1495 . . . . .	18
14 Terentius: Comoediae sex. Straßburg 1496 . . . . .	19
15 " " " " 1496 . . . . .	19
16 Brant: Das Narrenschiff. Basel 1497 . . . . .	20
17 " " " " 1497 . . . . .	20
18 Braunschweig: Chirurgia. Augsburg 1497 . . . . .	21
19 " " " " 1497 . . . . .	21
20 Manuale confessorum metricum. Köln 1498 . . . . .	24
21 Chronik von Köln. Köln 1499 . . . . .	25
22 " " " " 1499 . . . . .	25
23 Ritter vom Turm. Basel 1513 . . . . .	30
24 Albrecht Dürer. Roswitha von Gandersheim. Nürnberg 1501 . . . . .	31
25 " " Virgitta. Das Buch der Offenbarung. Nürnberg 1502 . . . . .	32
26 " " Dürer: Apokalypse. Nürnberg 1511 . . . . .	33
27 " " Dürer: Befestigung der Stett. Nürnberg 1527 . . . . .	38
28 Hans Springinklee. Hortulus animae. Lyon 1516 . . . . .	45
29 " " " " Nürnberg 1518 . . . . .	46
30 " " " " " 1519 . . . . .	47
31 Hans Schäußelein. Garten des Rosenkranz Marie. [Nürnberg 1505] . . . . .	48
32 " " Tenzler: Der neu Layenspiegel. Augsburg 1511 . . . . .	49
33 " " Pfingsting: Der Theuerdank. Nürnberg 1517 . . . . .	50
34 " " [Sach]: Von Essen und Trinken. Augsburg 1542 . . . . .	56
35 Hans Sebald Beham. Biblische Historien fürgebildet. Frankfurt a. M. 1537 . . . . .	59

# Verzeichniß der Tafeln

Tafel	Katalog-Nummer
36 Hans Sebald Beham. Nemilius: Apocalypse. Frankfurt a. M. 1540 . . . . .	61
37 Wolf Traut. Bonaventura: Franciscus. Nürnberg 1512 . . . . .	64
38 Peter Flötner. Vitruv: Architektur. Nürnberg 1548 . . . . .	65
39 Wolfgang Resch. Hans Sachs: All Römisch Keyser. Nürnberg 1530 . . . . .	67
40 Nürnberger Schule. Buser: Dialog zwischen Pfarrer und Schulthayß. o. D. [1521]	73
41 Hans Burgkmair. Geiler: Predigen teutsch. Augsberg 1510 . . . . .	74
42 " " " Navicula penitentiae. Augsberg 1511 . . . . .	76
43 " " " Treiß-Saurwein: Der Weiß Kunig. Wien 1775 . . . . .	78
44 Jörg Breu der Ältere. Richenthal: Das Concilium. Augsberg 1536 . . . . .	84
45 Jörg Breu der Jüngere. Schildtberger: Ein wunderbarliche History. Frank- furt a. M. [1549] . . . . .	88
46 Hans Weidiz. Meditationes de vita Jesu Christi. Augsberg 1520 . . . . .	95
47 " " Cicero: Officia. Augsberg 1531 . . . . .	100
48 " " Petrarca: Von der Arzney beyder Glück. Augsberg 1532 . . . . .	101
49 Daniel Hopfer. Conradus: Chronicon Abbatiss Urspergensis. Augsberg 1515	115
50 [Christoffel Weidiz]. [Mair:] Augsburger Geschlechterbuch. Augsberg 1550 .	117
51 Meister N. H. Apuleius: Von ainem gulden Esel. Augsberg 1538 . . . . .	118
52 Albrecht Altdorfer. Sündenfall und Erlösung. [Regensburg, um 1515] . . .	120
53 Michael Ostendorfer. Gallus: Catechismus. Regensburg 1554 . . . . .	124
54 Lukas Cranach der Ältere. Das Symbolum. Wittenberg 1539 . . . . .	129
55 " " " " Hortulus animae. Wittenberg 1548 . . . . .	130
56 " " " " " " " " 1548 . . . . .	130
57 Hans Cranach. Luther: Der Prophet Jona, ausgelegt. Wittenberg 1526 . .	144
58 " " " " Der Prophet Sacharia, ausgelegt. Wittenberg 1528 .	146
59 Lukas Cranach der Jüngere. Epitaphium Lutheri. Wittenberg [1546] . . . . .	157
60 " " " " Agricola: Bildnis gelarter Menner. Wittenberg 1562	158
61 Georg Lemberger. Luther: Der Prophet Daniel, deutsch. Wittenberg [1530] .	167
62 Erhard Altdorfer. Luther-Bugenhagen: De Bible, niedersächsisch. Lübeck 1533	170
63 David Denecker. [Schrot:] Von der Zerstörung des Papstums. [Augsberg 1558]	176
64 Sächsische Schule. Hutten: Von der Gewalt der Kirchen. o. D. [1520] . . .	191
65 Urs Graf. [Ringmann:] Passion. Straßburg 1509 . . . . .	194
66 Hans Holbein. Holbein: Icones historiarum veteris Testamenti. Lyon 1547 .	201
67 " " " " Icones mortis. Lyon 1547 . . . . .	202
68 Ambrosius Holbein. Morus: De nova insula Utopia. Basel 1518 . . . . .	204
69 Heinrich Füllmaurer. Fuchs: New Kräuterbuch. Basel 1543 . . . . .	206
70 Meister der Grüningerschen Werkstatt. Vergil: Opera. Straßburg 1502 . .	213
71 Straßburger Schule. Reisch: Margarita philosophica. Straßburg 1504 . . .	216
72 " " " Wimpfeling: Adolescentia. Straßburg 1505 . . . . .	220
73 " " " Geilerv. Kaisersberg: Sermones prestantissimi. Straßburg 1515	228
74 Hans Wechtlin. Geiler von Kaisersberg: Postill. Straßburg 1522 . . . . .	231
75 Hans Baldung-Grien. Geiler: Das Schiff des Heils. Straßburg 1512 . .	232



# Verzeichniß der Tafeln

Tafel	Katalog-Nummer
76 Hans Baldung-Grien. Geiler: Das Buch Granatapfel. Straßburg 1516. . . . .	235
77 " " " Indagine: Chyromantia. Straßburg 1522 . . . . .	238
78 Meister HF 1516. Geiler: Die Brösamlin. Straßburg 1517 . . . . .	239
79 " " 1516. Geiler: Evangelia mit ußlegung. Straßburg 1517 . . . . .	240
80 Heinrich Bogtherr. Bogtherr: Kunstbüchlin. Straßburg 1543 . . . . .	243
81 Meister der Kobbelschen Werkstatt. Köbel: Wapen des h. Röm. Reichs Teutscher Nation. Frankfurt a. M. 1545 . . . . .	253
82 Meister HH von Simmern. Rigner: Thurnierbuch. Simmern 1532 . . . . .	254
83 Anton Woensam von Worms. Einhard: Vita et gesta Karoli Magni. Köln 1521 . . . . .	258
84 " " " " Biblia, durch Dietenberger verdeutscht. " 1534 . . . . .	271
85 " " " " de Castro: Adversus omnes haereses. " 1549 . . . . .	272
86 Jost Amman. Hans Sachs: Beschreibung aller Stände. Frankfurt a. M. 1568 . . . . .	285
87 " " " " Coniculus: Insignia S. Caes. Majestatis. " " " 1579 . . . . .	291
88 " " " " Ritterliche Reutter-Kunst. " " " 1584 . . . . .	298
89 " " " " Amman: Im Frauenzimmer wirt vermeldt. " " " 1586 . . . . .	300
90 " " " " Kunstbüchlein. " " " 1599 . . . . .	301
91 Tobias Stimmer. Meyer: Fechtbuch. Straßburg 1570 . . . Nachtrag und . . . . .	303
92 Virgil Solis. Solis: Wappenbüchlein. Nürnberg 1555 . . . . .	309
93 " " und Jost Amman. Solis und Amman: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576 . . . . .	310
94 Theodor de Bry. Voissard: Schauspiel menschliches Lebens. Frankfurt a. M. 1597 . . . . .	312
95 Johann Theodor de Bry. de Bry: New kuenstlich Alphabet. " " " 1595 . . . . .	313
96 Johann Siebmacher. Siebmacher: New Wapenbuch. Nürnberg 1605 . . . . .	327
97 Mathias Merian. Abelinus: Chronik von 1629 bis 1633. Frankfurt a. M. 1633 . . . . .	333
98 Wenzel Hollar. Hollar: Theatrum Mulierum. London 1643. . . . .	336
99 Ehr. Weigel nach Kuiten. Abraham a. S. Clara: Mala Gallina. Wien 1725 . . . . .	356
" " " " " " " " " " " " 1725 . . . . .	357b
100 Georg Friedr. Schmidt. Friedrich d. Gr.: Poésies diverses. Berlin 1760 . . . . .	371
101 A. Fr. Defer. [Wieland:] Die Grazien. Leipzig 1770 . . . . .	376
102 Daniel Chodowiecki. Basedow: Kupfertafeln zum Elementarbuch. Altona und Bremen 1770 . . . . .	383
103 Daniel Chodowiecki. Lauenburger Kalender von 1778 . . . . .	388
104asmus Carstens. Historisch-Genealogischer Kalender. Berlin 1794 . . . . .	420
105 E. L. Niepenhausen. Goettinger Taschen-Kalender. Goettingen 1794. . . . .	421
106 J. R. Schellenberg. Schellenberg: Studien für Geübtere Anfänger. Winterthur 1781 . . . . .	437
107 " " " " Musikalischer Almanach. [Leipzig 1782] . . . . .	438
108 J. W. Meil. [Finkenstein:] Arethusa. Berlin 1789 . . . . .	450
109 Bibliothekraum der Sammlung Schoeller in Leipzig und Düren . . . . .	
110 " " " " " " " " " " " " . . . . .	





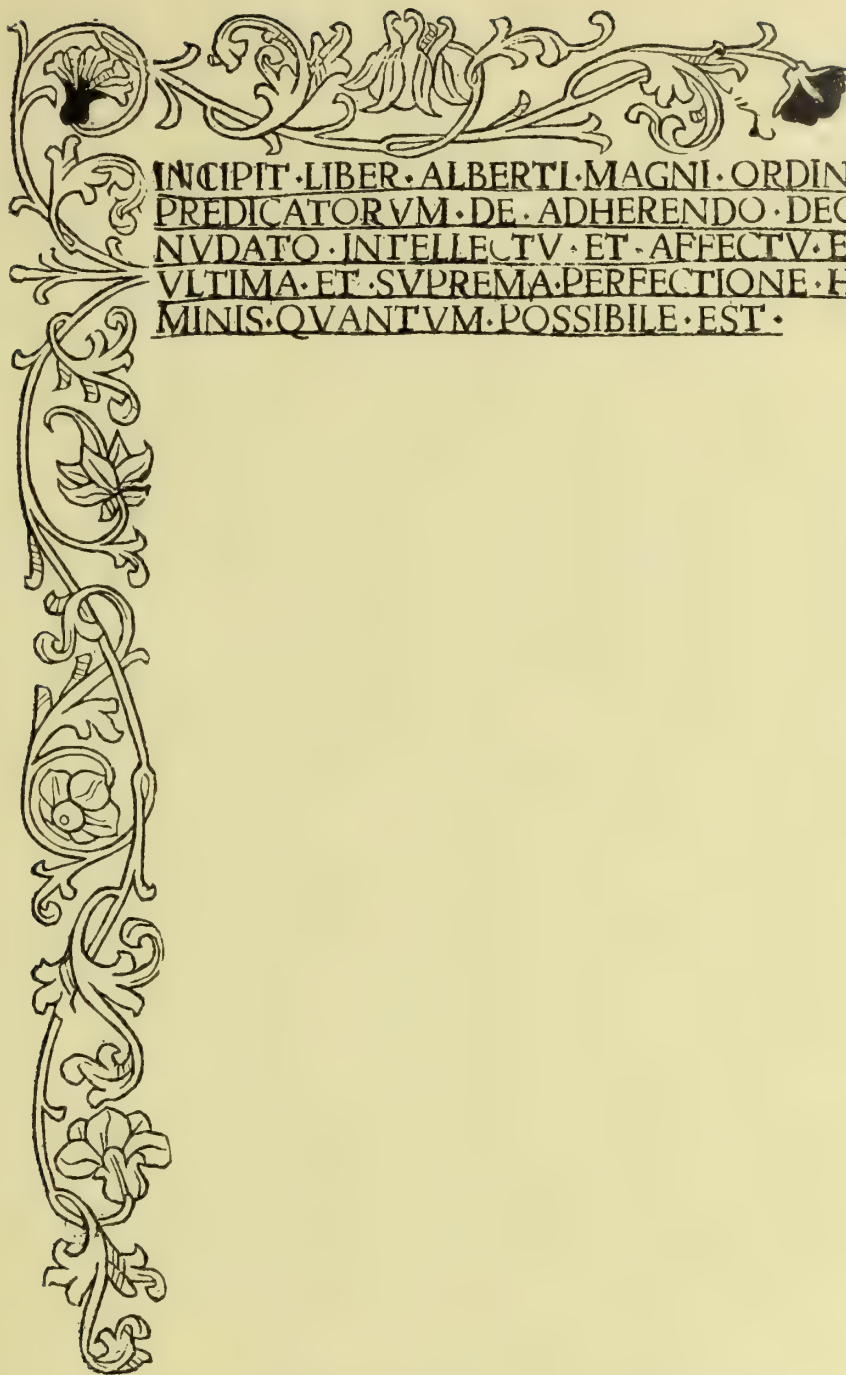


# Tafeln





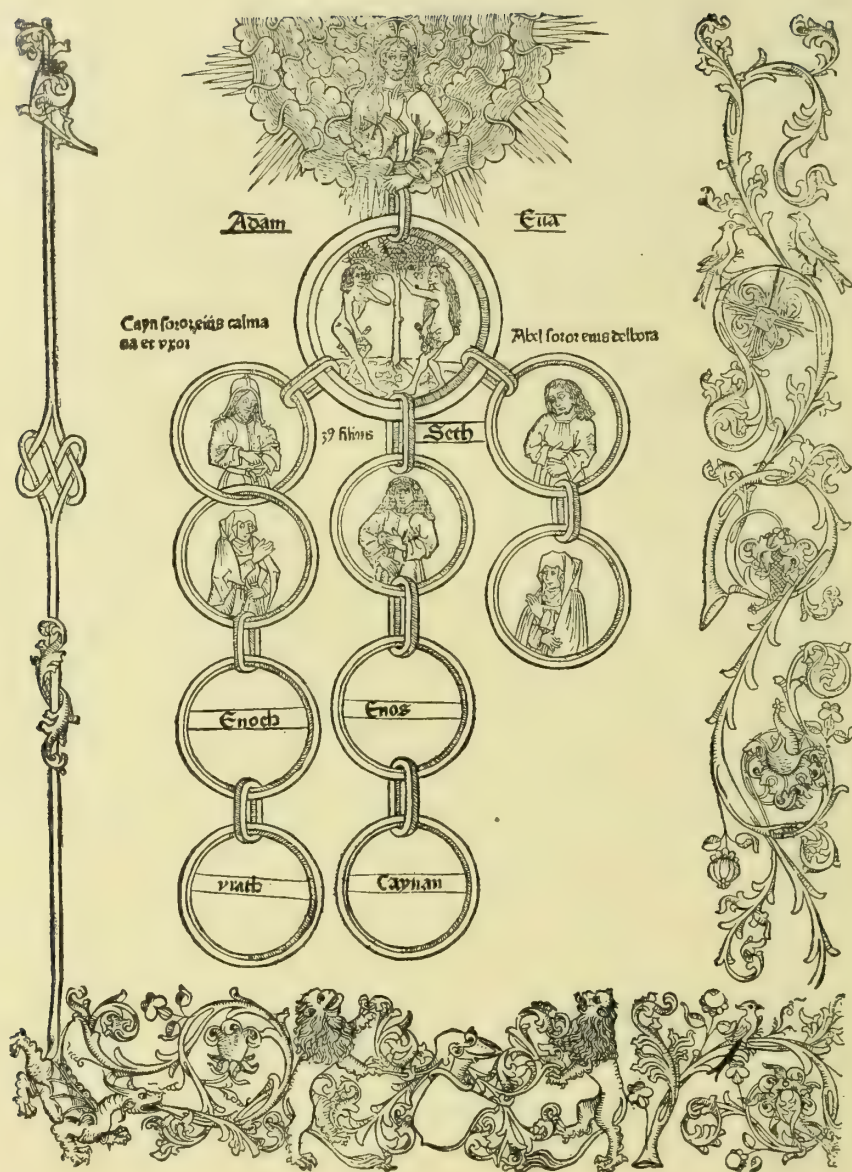




Nr. 1. Albertus Magnus: De adhaerendo Deo.

[Ulm: Johann Zainer, um 1473.]

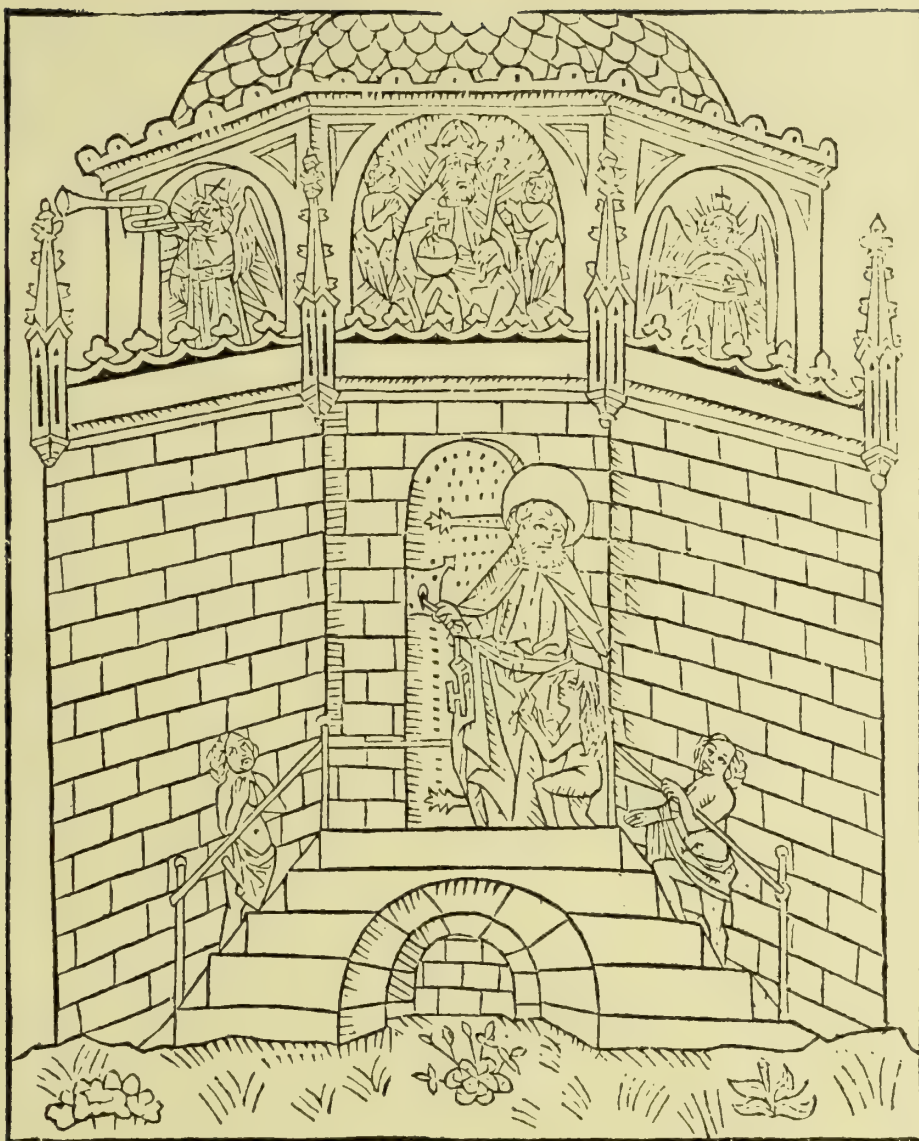
Berkleinert. Original-Größe 207×138 mm.



Nr. 2. Rudimentum novitiorum.

Lübeck: Lucas Brandis 1475.

Verkleinert. Original-Größe 375 × 272 mm.

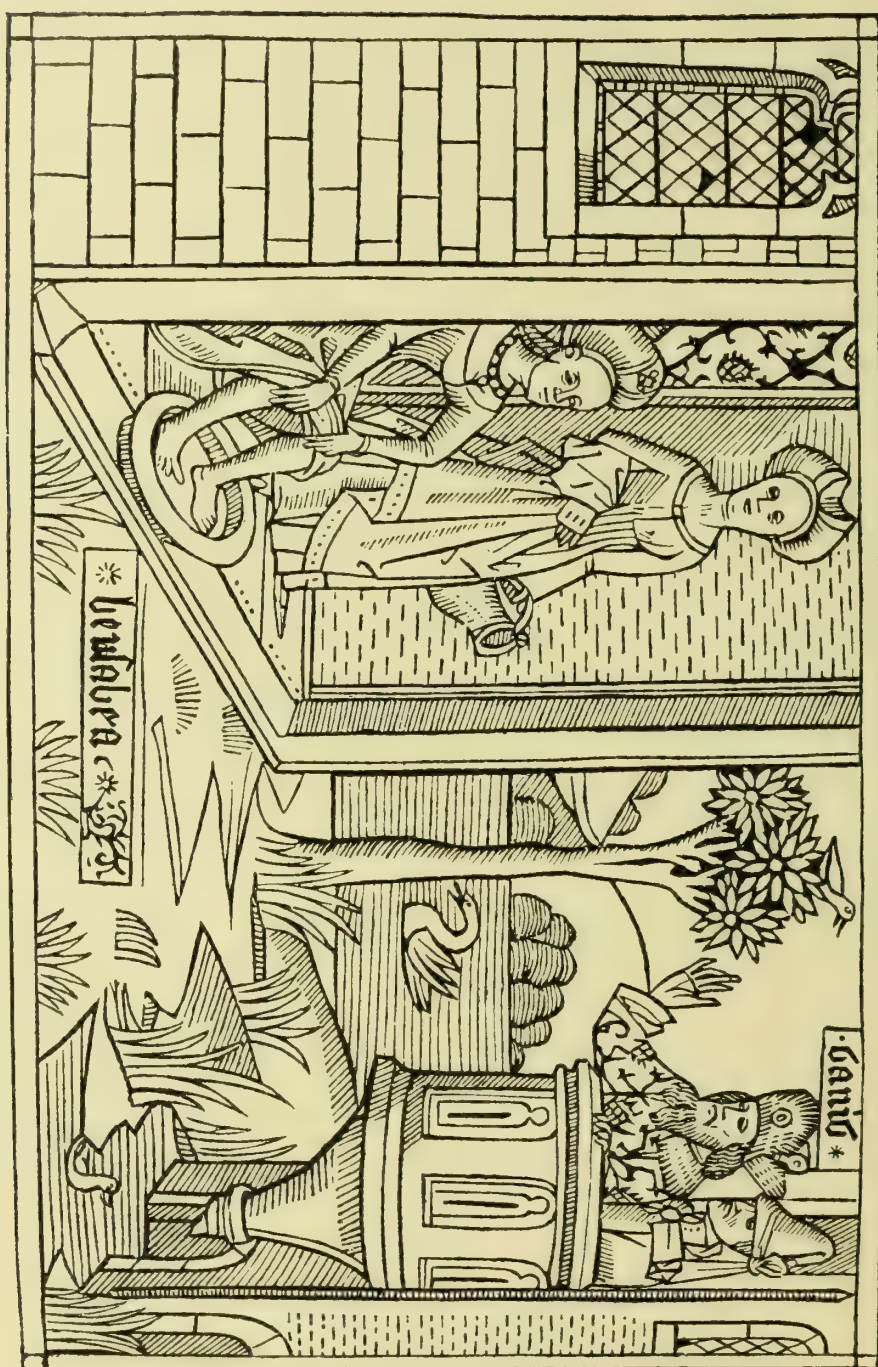


Nr. 3. Nolevinck: Fasciculus temporum.

[Utrecht: Johann Beldener 1480.]

Verkleinert. Original-Größe 147 × 119 mm.





Mr. 4. Die neuente deutsche Bibel.

Münchberg: Anton Roberger 1483.

Verfeinert. Original-Größe 151×189 mm.



Nr. 6. Brendenbach: Reise nach Jerusalem.

Mainz: Erhard Neuwich 1486.

Verkleinert. Original-Größe 268×188 mm.



# Das erst buch.



**D**ie ich Johan von Monteuilla Ritter Geborn vñ  
Engeland/vñ einer stat genāt Sant alban vñ erstē  
vñ füre/inn der meinunge das ich wölte faren über  
mōre/zū dem heiligen grab vñ zū dem gesegneten  
ertrych/oder gelobten land. Das billich heisset hei  
lit. wā es ist geheiligt mit dem plut vnser̄s herrē  
ihesu cristi Wā er wolt in dem selben lande vñ der  
Feüschē iuncfrowen Maria die plōden menscheyt an sich nemen Vñ  
wolt ouch so syn heiligen lyb opfern für alles menschlich geschlecht Er  
wolt ouch in dem selben land mit sinē heiligen füssen gōn vñ so mit dz  
land heiligen/ vñ mit wundertzeichen vñ predigē so geben das nūwe  
gesatz Vñ von solicher heiligungē nennet er sich ein künig von Judea  
Wie wol das ist das er ist ein künig des hymels vñ der erden vñ alles  
des das firmament beschlisset yedoch nennet er sich selber allein rō dē  
land iudea/so er sprach Rex sum iudeorum/wā das land was von erstē  
der iuden das het im got vñforn für das würdigest lād/wā es ist im  
mittel der welt Als ouch spricht ein wyser phylosophus/Die krafft aller  
ding ist gelegen im mittel Darumb das es dz edelst vñ heiligst land vñ  
im mittel der welt ist wolt vñs got so erlösen von dem tode Adam vñnd  
Eue/vñ das er erhōt würde in allen erten der welt Zū gleicher wyse als  
wā man etwas gebieten oder vñruffen will in einer stat/so thut man es  
allwegen mitten vñ dem platze/also thet ouch christus Darumb sollen  
A ij

Nr. 9. Mandevilla: Reise nach Jerusalem.

Strassburg: Prus 1488. — Original=Größe.





Nr. 9. Mandevilla: Reise nach Jerusalem.

Strassburg: Prüss 1488.

Original-Größe.

Die neuntzehend figur



Nr. 12. Der Schatzbehälter.

Mürnberg: Anton Koberger 1491.

Verkleinert. Original-Größe 265×174 mm.





Nr. 12. Der Schatzbehalter.

Nürnberg: Anton Koberger 1491

Verkleinert. Original-Größe 252 × 175 mm.





Nr. 14. Schedel: Buch der Chroniken.

Nürnberg: Anton Koberger 1493.

Verkleinert. Original-Größe 232 × 225 mm.



Nr. 15. Bibel, niederdeutsch.

Lübeck: Steffen Arndes 1494.

Verkleinert. Original-Größe 192 × 195 mm.



**D**is buch ist innhaltend die heilige reysen  
 gen Iherusalem zu dem heiligen grab  
 und furbaß zu der hochgelobten jung-  
 frauen und merteryn sant katheryn



Nr. 17. Brendenbach: Reise nach Jerusalem.

[Speyer: Peter Drach, um 1495.]

Verkleinert. Original-Größe 180 × 158 mm.



Nr. 18. Bernardus Claraevallensis: Sermones.

Zwolle: Peter van Ds 1495.

Original-Größe.





Nr. 19. Terentius: Comoediae sex.

Strassburg: Johann Grüninger 1496.

Verkleinert. Original-Größe 249 × 162 mm.



Nr. 19. Terentius: Comoediae sex.

Strasburg: Johann Grüninger 1496.

Original-Größe.





Nr. 20. Brant: Das Narrenschiff.

Basel: Bergmann von Olpe 1497.

Verkleinert. Original-Größe 116 × 85 mm.



Nr. 20. Brant: Das Narrenschiff.

Vasel: Vergmann von Olpe 1497.

Verkleinert. Original-Größe 117 × 85 mm.



**Bis ist das buch der Chirurgia  
Handwirkung der wund arz-  
ney von Hieronimo braunschweig**



Nr. 21. Braunschweig: Chirurgia.

Augsburg: Johann Schönsperger 1497.

Original-Größe.



**H**ie vacht an d'erst tractat des buchs mit hilff des  
 Almechtige gotes on dē kein gūt wercť angefangē ob volleit mag wer-  
 den. Das wirt dich leren wissen vnd vnderichten was einē yedē wund  
 arzet in sytten vnd wesen not ist, warnung pnenosticatio erkennung des  
 francken, vnd der wunden,

Nr. 21. Braunschweig: Chirurgia.

Augsburg: Johann Schönsperger 1497.

Verkleinert. Original-Größe 213 × 134 mm.



**Manuale Confessor Puttler.**



**❧ Felix Colonia .**

Nr. 24. Manuale confessorum metricum.

Köln: Hermann Bungart von Ketwich 1498.

Original-Größe.



8 iii

Nr. 25. Chronik von Köln.

Köln: Johann Koelhoff 1499.

Original-Größe.

Tafel 21





Nr. 25. Chronik von Köln.

Köln: Johann Roelhoff 1499.

Original-Größe.



Nr. 30. Ritter vom Turm.

Vasel: Michael Furter 1513.

Original-Größe.





Albrecht Dürer

Nr. 31. Roswitha von Gandersheim: Opera.

Nürnberg: [Sodalitas Celtica] 1501.

Verkleinert. Original-Größe 218 × 149 mm.



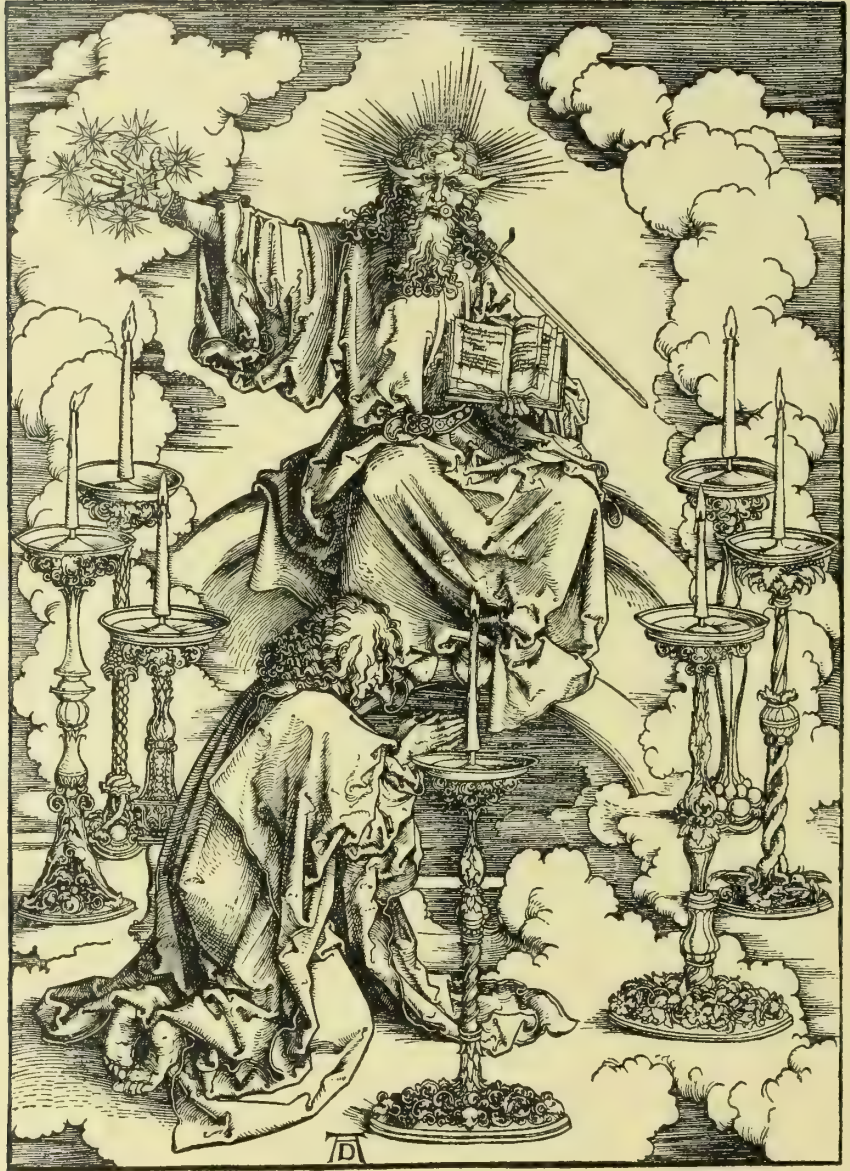
Albrecht Dürer

Nr. 32. Virgitta: Das Buch der Offenbarung.

Nürnberg: Anton Koberger 1502.

Verkleinert. Original-Größe 232 × 150 mm.



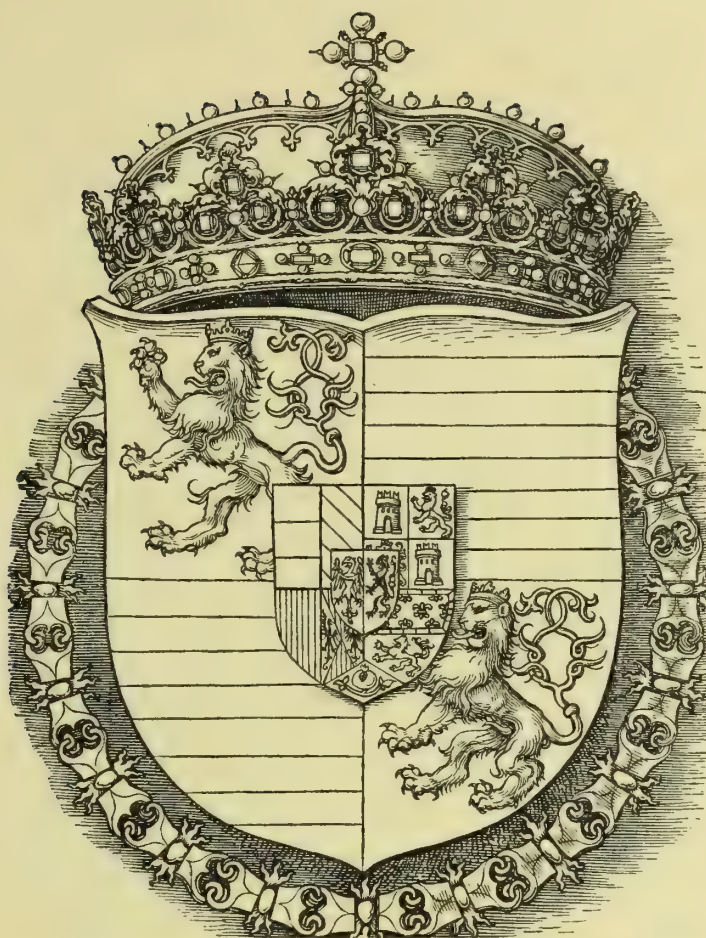


Albrecht Dürer

Nr. 33. Dürer: Apocalypse.

Nürnberg: [Hieronymus Hölzel] für Albrecht Dürer 1511.

Verkleinert. Original-Größe 392 × 280 mm.



Etliche vnderri  
der Stett/  
flecken.

cht zu befestigung  
Schloß vnd



Albrecht Dürer

Nr. 38. Dürer: Befestigung der Stett.

Nürnberg 1527.

Verkleinert. Original-Größe 256 × 158 mm.





Hans Springinklee

Nr. 45. Hortulus animae.

Enon: Johann Klein für Koberger 1516.

Original-Größe.



Hans Springinklee

Nr. 46. Hortulus animae.

Mürnberg: Friedrich Peypus für Koberger 1518.

Original-Größe.





Hans Springinklee und Erhard Schön

Nr. 47. Hortulus animae.

[Mürnberg: Friedrich Peypus 1519.]

Original-Größe.



Hans Schäuffelein

Nr. 48. Garten des Rosenfranz Marie.

[Mürnberg: Sodalitas Celtica 1505.]

Verkleinert. Original-Größe 256 × 160 mm.

Tafel 31





Hans Schöfflein

Nr. 49. Tengler: Der neu Layenspiegel.

Augsburg: Johann Dtmär 1511.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 132 mm.

Die Künig Romreich sein gemahel mit tod abgieng  
 Vnd Im allein ein einge Tochter verliefß genant Eren  
 reich vnd Er von seinen Räten dy hūerheyraten ange  
 strengt ward.



Als hymel vnd erd beschaffen wārn  
 Vor Sechs tausent vierhundert iarn  
 Darzū auch noch Vierzig vnd Vier  
 Was ein Künig vmb die refier

1

a iii

Hans Schäufflein

Nr. 50. Pfinking: Der Eheuerdank.

Nürnberg: Johann Schönsperger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 318 × 172 mm.



Platina von der Verlichen wollost/  
 müde/vnd lasse/ Derhalben sollen wir das mittel treffen/das wir nicht schmerzgem  
 mit wollust wechseln.

### Das dritt Capitel / Von dem nachessen.



**N**un nun 8 leib von aller bewegung wol gerüwet hat/soll man zū abene  
 speiß nehmen/ die der mage wol verderwe kan/ Wan soll weniger essen/  
 sonderlich die/den das hertzwasser zū seer auffstößet/dann ir krankheite  
 wurde sonst nur gemert vnd geneeret mit irn schaden/ sonderlich so die nachte ohn  
 diß vil feüchtheit mit sich bringe. So man nun gessen hat/soll man sich bey zwei  
 stunden vor aller grossen bewegung des leibs vnd gemüts verhütenn/ bis so lang/  
 doch zum wenigsten/die ersten verderbung beschehe.

### Das vierdt Capitel / Von schimpff vnd kurgweyl.



Hans Schäußelein

Nr. 56. [Sacchi] Platina: Von Essen und Trinken.

Augsburg: Heinrich Steiner 1542.

Verkleinert. Original-Größe 238 × 145 mm.



Hans Sebald Beham

Nr. 60. Biblische Historien fürgebildet.

Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1537.

Original-Größe.





Hans Sebald Beham

Nr. 61. Nemilius: Apocalypse.

Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1540.

Original-Größe.



Wolf Traut

Nr. 64. Bonaventura: Franciscus.

Mürnberg: Hier. Hölzel für Rosentaler 1512.

Original-Größe.

Tafel 37





Peter Flötner

Nr. 65. Vitruv: Architektur.

Nürnberg: Johann Petreius 1548.

Original-Größe.



Wolfgang Kesch

Nr. 67: Hans Sachs: All Römisch Keyser.

Nürnberg: [Kesch] 1530.

Original-Größe.





Nürnberger Schule

Nr. 73. Buser: Dialog zwischen Pfarrer und Schulthayß.

v. D. Dr. u. J. [1521].

Original-Größe.



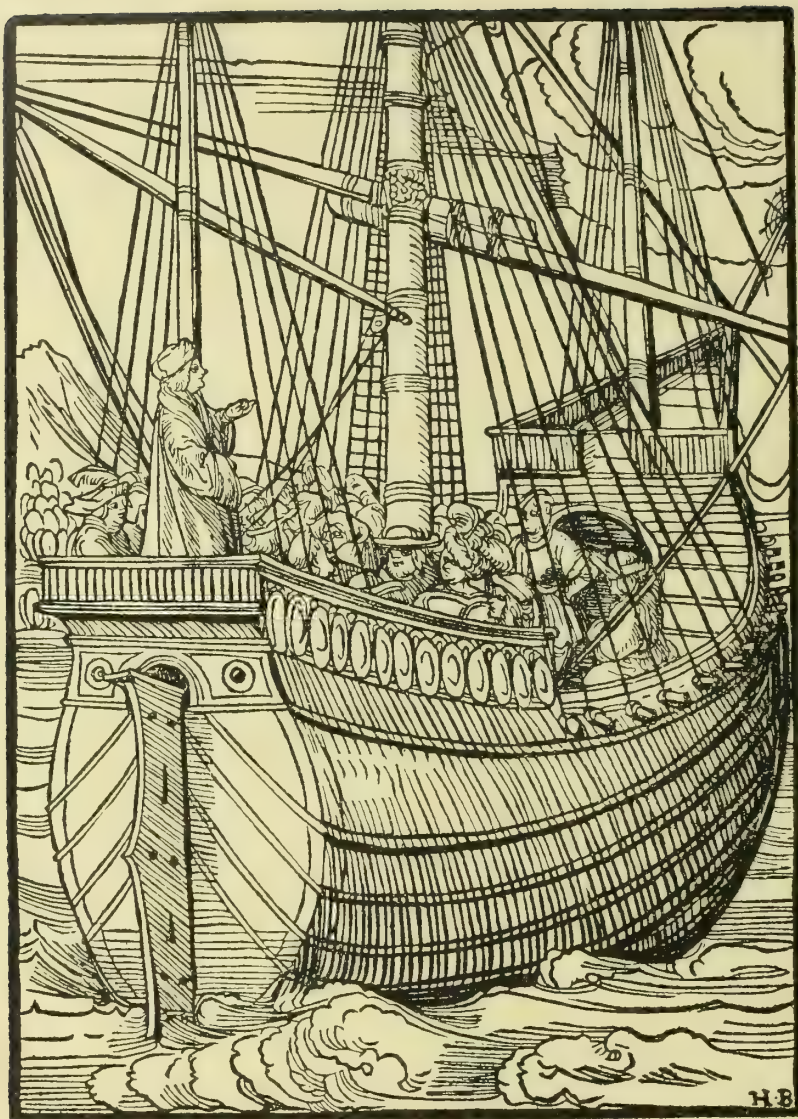
Hans Burgkmair

Nr. 74. Geiler von Kaisersberg: Predigen teutsch.

Augsburg: Johann Otmar 1510.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 144 mm.



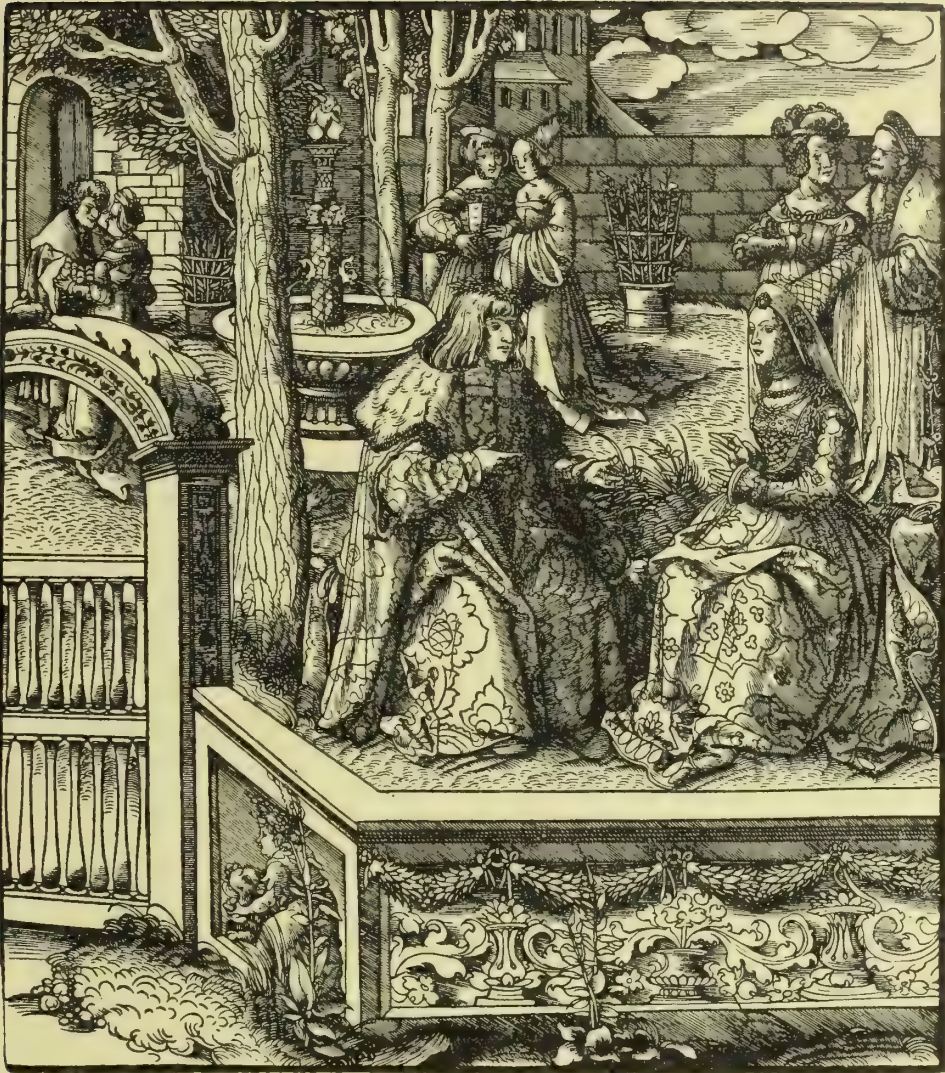


Hans Burgkmair

Nr. 76. Geiler von Kaisersberg: *Navicula penitentie*.

Augsburg: Johann Otmar 1511.

Verkleinert. Original-Größe 172 × 125 mm.



Hans Burgkmair

Nr. 78. Freix-Saurwein: Der Weiß König.

Wien: Johann Kurzböcken 1775.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 195 mm.



Ein sollichen hüt wann ein Papst auß oder einreyt / fñrt man  
vor jm / als dann vornen gemalt stehet.



Jörg Breu der Aeltere

Nr. 84. Ulrich von Richental: Das Concilium.

Augsburg: Heinrich Steiner 1536.

Verkleinert. Original-Größe 225 × 143 mm.

# Schildtberger.

Ein wunderbarliche vnd furkweilige  
History/Wie Schildtberger/einer auß der Stad  
München inn Beyern / von den Türcken gefangen/  
inn die Heydenschafft gefüret/vnnd wid-  
der heimkommen ist/sehr sü-  
ßig zu lesen.



**M. D. XLIX.**

Jörg Breu der Jüngere

Nr. 88. Schildtberger: Ein wunderbarliche History.

Frankfurt a. M.: Hermann Gölferich [1549].

Original-Größe.





Hans Weiditz

Nr. 95. Meditationes de vita Jesu Christi.

Augsburg: Grimm und Wirsung 1520.

Original-Größe.



Hans Weidig

Nr. 100. Cicero: Officia.

Augsburg: Heinrich Steiner 1531.

Verkleinert. Original-Größe 156 × 82 mm.



**F**ranciscus Petrarcha. Von der  
 Artzney bayder Glück / des guten vnd  
 widerwertigen. Vnd wēß sich ain yeder inn Ge-  
 lück vnd vnglück halten sol. Auf dem Lateinischen in das  
 Teütsch gezogen. Mit künstlichen fyguren durch  
 auß / ganz lustig vnd schön gezyeret.



Mit Königlichder May. Gnad vnd privilegio. Gedruckt zu Augspurg durch Heynrich Steyner.

**M. D. XXXII**

Hans Weidig

Nr. 101. Petrarca: Von der Arzney bander Glück.

Augßburg: Heinrich Steiner 1532.

Berkleinert. Original-Größe 255 × 161 mm.



Daniel Hopfer

Nr. 115. Conradus: Chronicon Abbatis Urspergensis.

Augsburg: Johann Miller 1515.

Verkleinert. Original-Größe 252 × 167 mm.



# Wolfgang Spät.

17



Meister C. W. [Christoffel Weiditz]

Nr. 117. [Mair:] Augsburger Geschlechterbuch.

Augsburg: Kriegstein 1550.

Berkleinert. Original-Größe 245 × 150 mm.

Tafel 50



Meister N. H.

Nr. 118. Apuleius: Von ainem gulden Esel.

Augsburg: Alexander Weißenborn 1538.

Verkleinert. Original-Größe 118 × 154 mm.





Albrecht Altdorfer

Nr. 120. Sündenfall und Erlösung.

[Regensburg, um 1515.]

Original-Größe.



Michael Ostendorfer

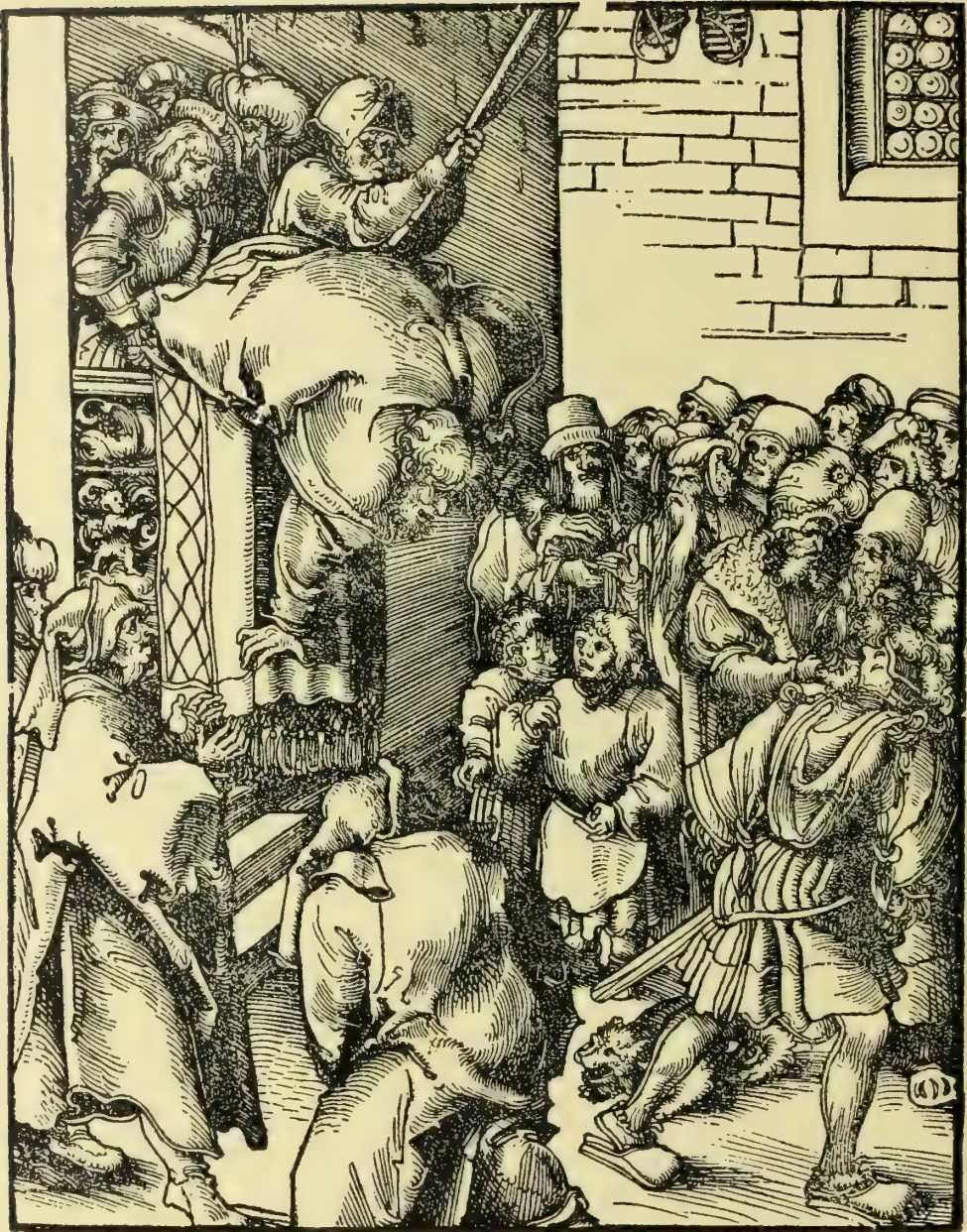
Nr. 124. Gallus: Catechismus.

Regensburg: Hans Kobl 1554.

Verkleinert. Original-Größe 122 × 93 mm.

Tafel 53





Lukas Cranach der Ältere

Nr. 129. Das Symbolum.

Wittenberg: Georg Rhaw 1539.

Original-Größe.



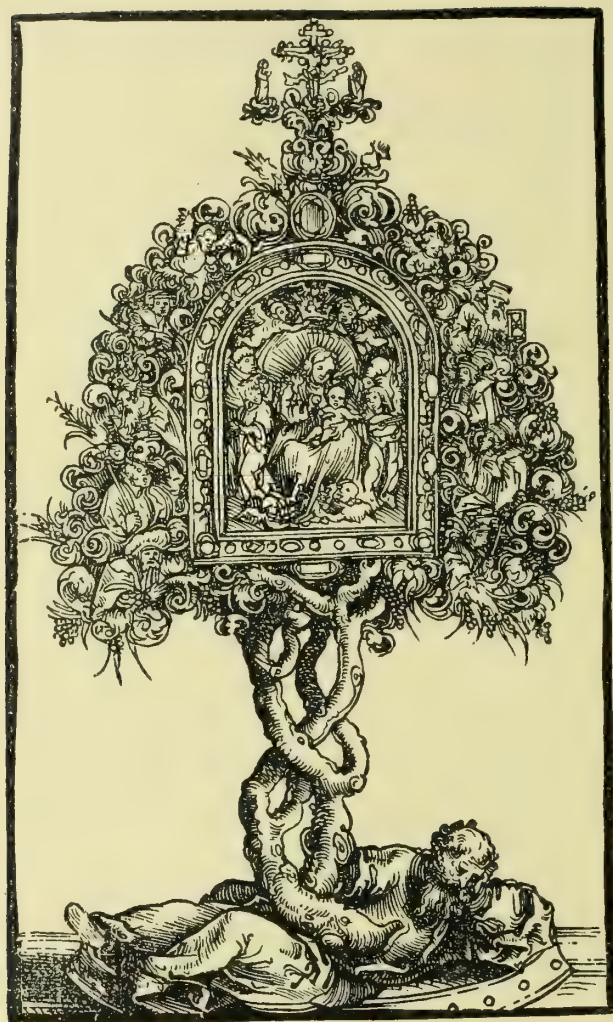
Lukas Cranach der Aeltere

Nr. 130. Hortulus animae.

Wittenberg: Georg Rhaw 1548.

Original-Größe.





Lukas Cranach der Aeltere

Nr. 130. Hortulus animae.

Wittenberg: Georg Rhaw 1548.

Original-Größe.

Der Prophet Sacharja/auf-  
gelegt durch Mart. Luther.



Hans Cranach

Nr. 144. Luther: Der Prophet Jona, ausgelegt.

Wittenberg: Michel Lotter 1526.

Verkleinert. Original-Größe 163 × 122 mm.





Hans Cranach

Nr. 146. Luther: Der Prophet Sacharja, ausgelegt.

Wittenberg: Michel Lotter 1528.

Verkleinert. Original-Größe 134 × 118 mm.

EPITAPHIUM  
Des Ehrwürdigen  
Herrn vnd Vaters / Martini Lu-  
thers / der Heiligen schrift Doctorn /  
vnd des reinen wahren Euangelis-  
ons trewen Lehrers vnd  
Predigers .



Gott vnd sein Wort bleibt ewig stehn  
Des Babsts gewalt wird bald vergehn

Gedruckt zu Wittenberg durch  
Georgen Rhaw.

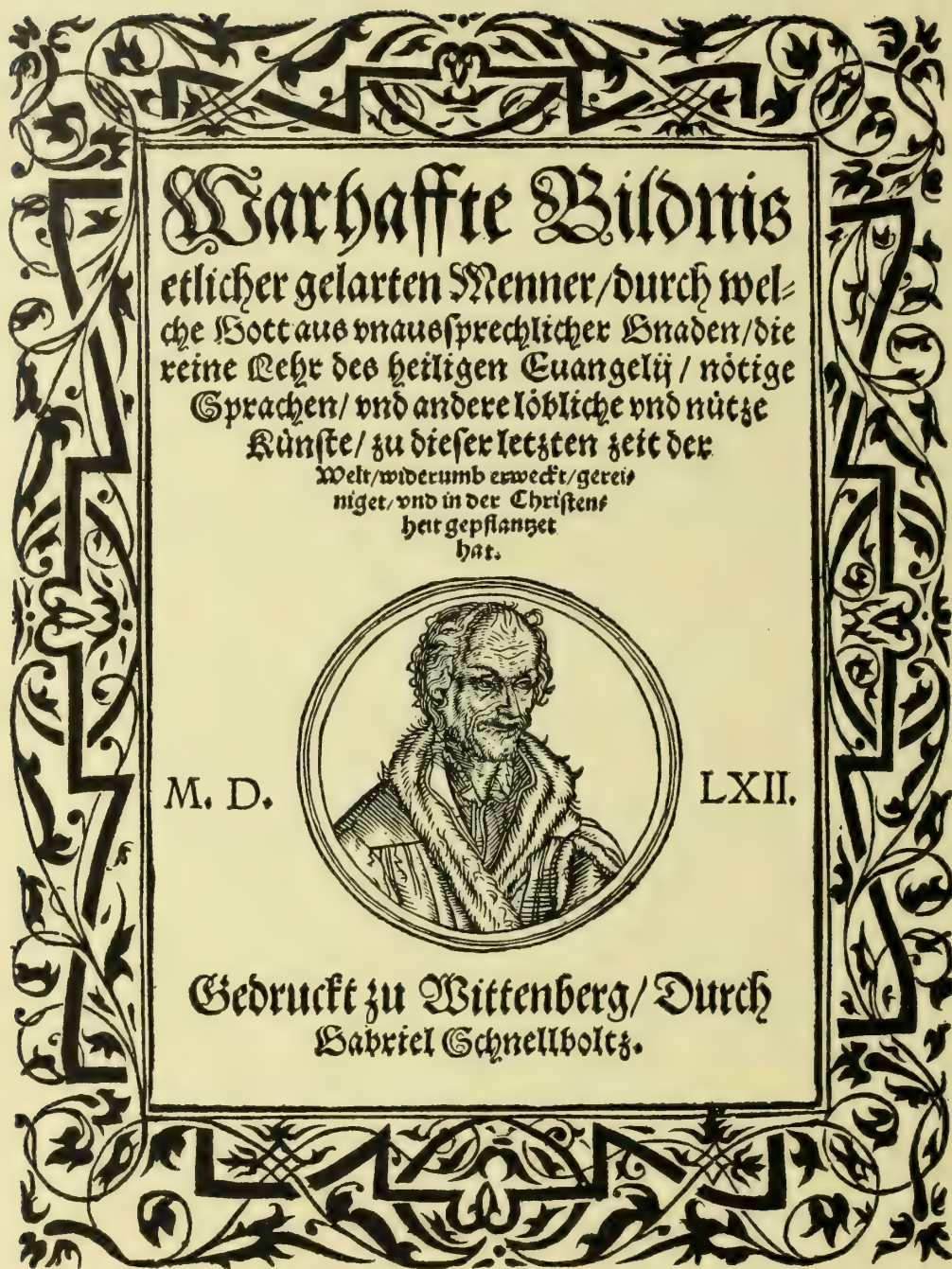
Lukas Cranach der Jüngere

Nr. 157. Epitaphium Luthers.

Wittenberg: Georg Rhaw [1546].

Original-Größe.





Lukas Cranach der Jüngere

Nr. 158. Agricola: Bildnis gelarter Menner.

Wittenberg: Gabriel Schnellboltz 1562.

Original-Größe.

Tafel 60



Georg Lemberger

Nr. 167. Luther: Der Prophet Daniel, deutsch.

Wittenberg: Hans Lufft [1530].

Original-Größe.

Tafel 61





Erhard Altdorfer

Nr. 170. Luther-Bugenhagen: De Biblie, niedersächsisch.

Lübeck: Ludwig Dieß 1533.

Verkleinert. Original-Größe 277 × 197 mm.



David Denecker

Nr. 176. [Schrot:] Von der Zerstörung des Papsttums.

[Augsburg: David Denecker 1558.]

Verkleinert. Original-Größe 200 × 160 mm.

Tafel 63



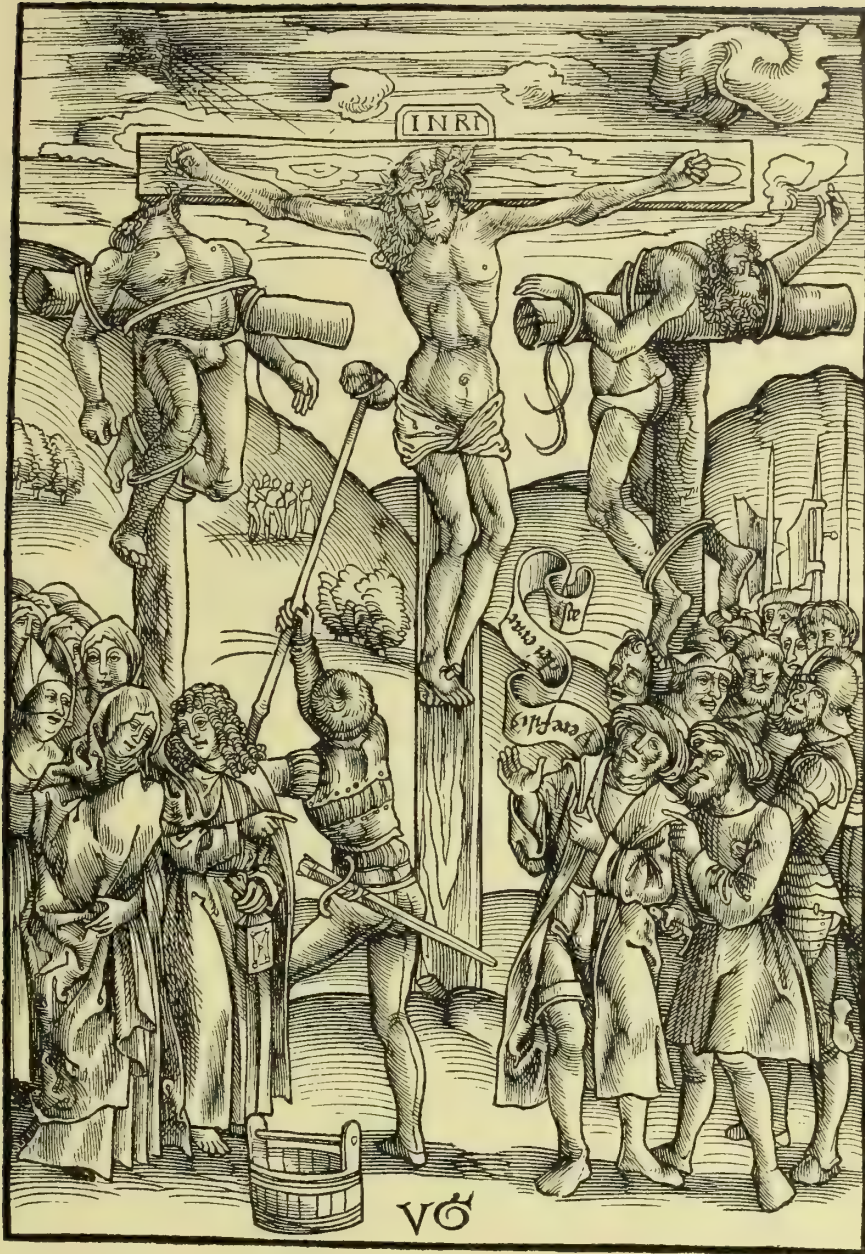


Sächsische Schule

Nr. 191. Hutten: Von der Gewalt der Kirchen.

v. D. [1520].

Gering verkleinert.



Urs Graf

Nr. 194. [Ringmann:] Passion.

Strassburg: Johann Knoblauch 1509.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 155 mm.





Hans Holbein

Nr. 201. Holbein: Icones historiarum veteris Testamenti.

Lyon: Johannes Gressonius 1547.

Original-Größe.



Hans Holbein

Nr. 202. Holbein: Icones mortis.

Lyon: Johannes Frellonius 1547.

Original-Größe.





Ambrosius Holbein

Nr. 204. Morus: De nova insula Utopia.

Vasel: Johann Froben 1518.

Verkleinert. Original-Größe 180 × 120 mm.

Tafel 68

Heinrich Füllmaurer.

Maler.

Albrecht Meyer.



Weyt Rüdolff Speckle formschneider.



Heinrich Füllmaurer

Nr. 206. Fuchs: New Kräuterbuch.

Basel: Michael Isingrin 1543.

Verkleinert. Original-Größe 308 × 220 mm.



# Publij A. gili marôis opera.



Meister der Grüningerschen Werkstatt

Nr. 213. Vergil: Opera.

Straßburg: Johann Grüninger 1502.

Verkleinert. Original-Größe 248 × 160 mm.



# Strassburger Schule

Nr. 216. Reisch: Margarita philosophica.

Strassburg: Johann Schott 1504.

Verkleinert. Original-Größe 154 × 125 mm.



## LXXXI

Liuida dum nostre rumpit mors stammina vite  
 Nos condunt fetido tristia fassa solo.  
 Nobile fit gelidis corpus serpentibus esca.  
 Mens subit irati iussa tremenda dei.  
 Letifera fallax meruit dulcedine mundus  
 Talia pro blandis premia delicijs.



Colla sublimes hodie superba.  
 Tollis in celos subitarius atrum.  
 Cras miser letum gelidis parata  
 Vermibus esca.

Strasburger Schule

Nr. 220. Wimpfeling: Adolescentia.

Strasburg: Johann Knoblauch 1505.

Verkleinert. Original-Größe 148 × 94 mm.



Strassburger Schule

Nr. 228. Geiler von Kaisersberg: Sermones prestantissimi.

Strassburg: Johann Grüninger 1515.

Verkleinert. Original-Größe 163 × 130 mm.





Hans Wechtlin

Nr. 231. Geiler von Kaisersberg: Postill.

Straßburg: Johann Schott 1522.

Verkleinert. Original-Größe 215 × 168 mm.

# Das schiff des heils

Auff das aller kürtzeſt hie vß geſeget

Nach der figur die doctor Johannes von Eck gemacht hat zu Ingolt  
ſtat. bewegt auß den predigen des würdigen Herren doctor Johannes geiſ  
ler von Kaiſersperg etwan Predicant zu Straßburg in dem Elſas. M.d.xii.



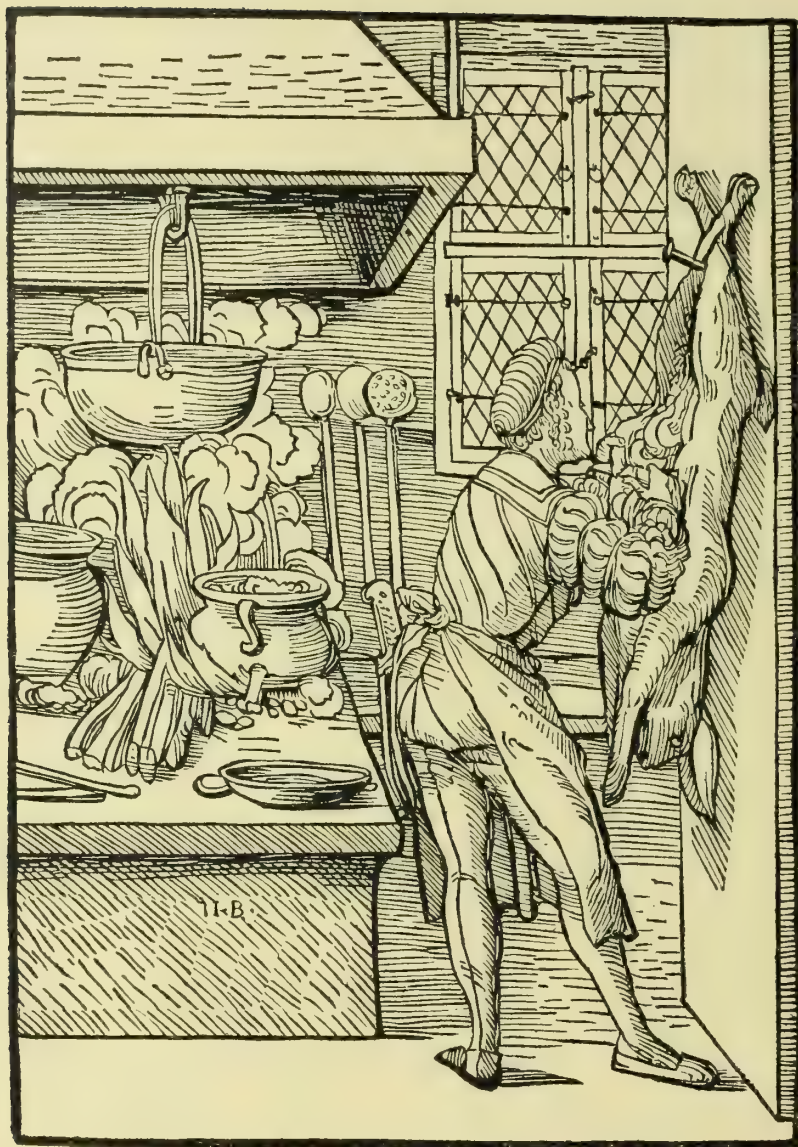
Hans Baldung Grien

Nr. 232. Geiler von Kaisersberg: Das Schiff des Heils.

Straßburg: Johann Grüninger 1512.

Verkleinert. Original-Größe 150 × 135 mm.



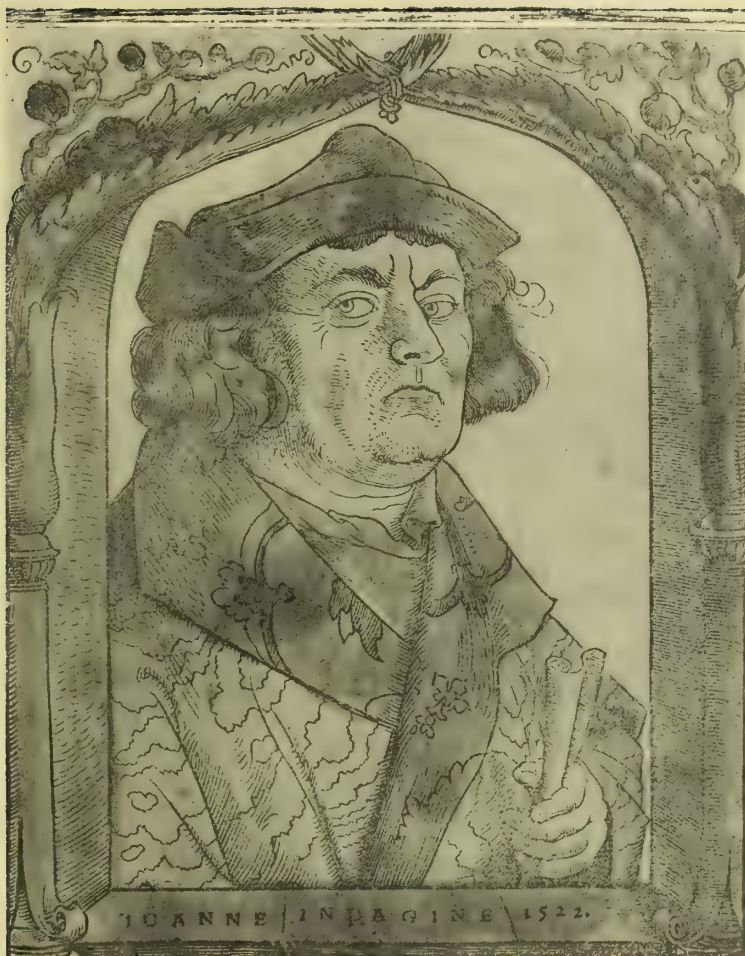


Hans Baldung-Grien

Nr. 235. Geiler von Kaisersberg: Das Buch Granatapfel.

Strassburg: Johann Knoblauch 1516.

Verkleinert. Original-Größe 175 × 140 mm.



Hans Baldung-Grien

Nr. 238. Indagine: Chyromantia.

Strassburg: Johann Schott 1522.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 152 mm.



Von dem Wannenkremer vnd der kaufleut hā  
 tierung/geistlich vnd weltlich/wie man sich halten sol/vil hübscher vnderwas  
 ung/damir ein jeglicher sein seel vor ewigem verkauff bewar/zwenzig predigē.



Von den Kaufleuten

LXXIX

Meister HF 1516

Nr. 239. Geiler von Kaisersberg: Die Brösamlin.

Strassburg: Johann Grüninger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 120 × 140 mm.



Meister HF 1516

Nr. 240. Geiler von Kaisersberg: Evangelia mit uflegung.

Strasßburg: Johann Grüninger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 201 × 151 mm.



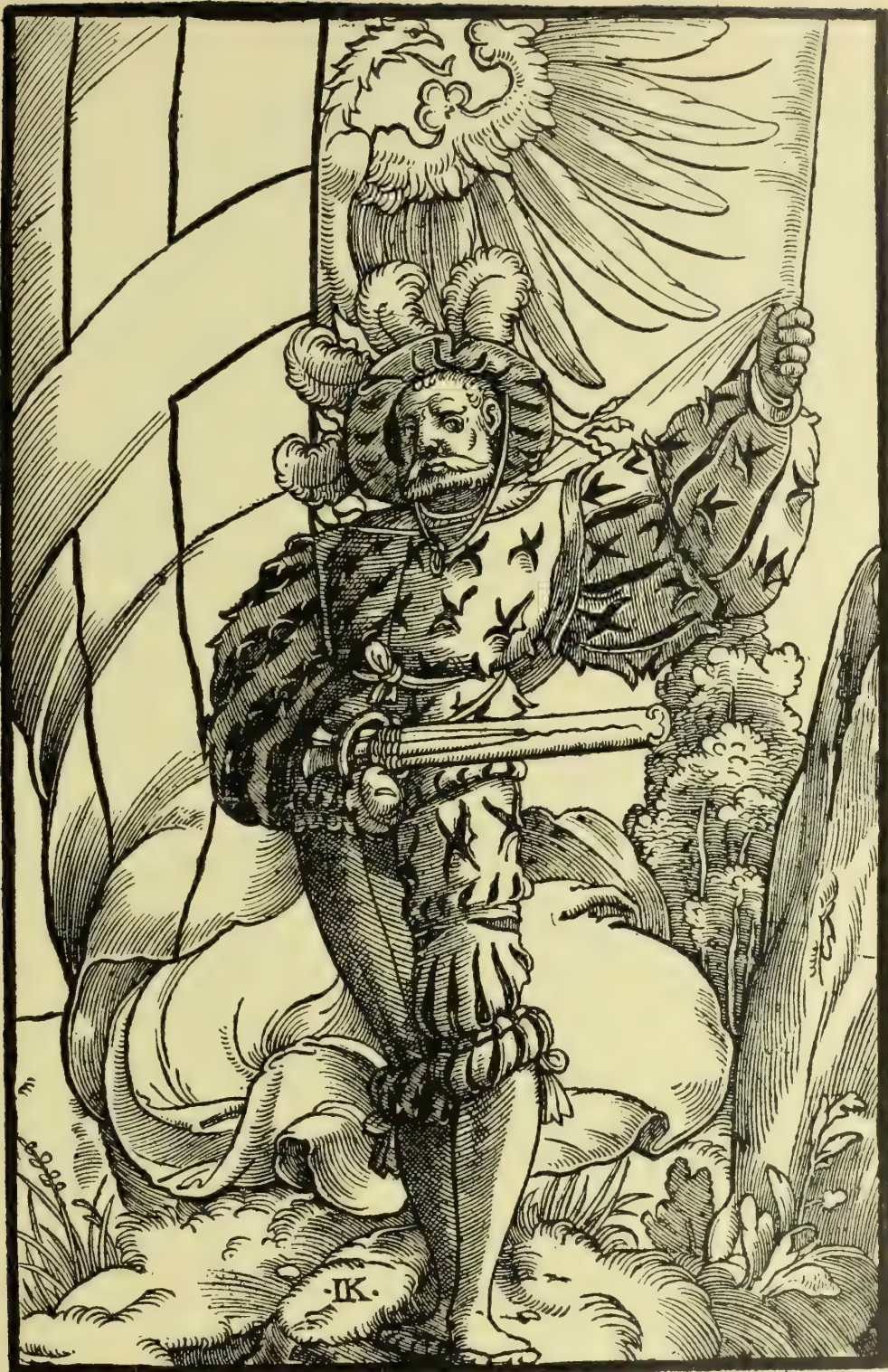


Heinrich Vogtherr

Nr. 243. Vogtherr: Kunstbüchlin.

Straßburg: Jacob Frölich 1543.

Original-Größe.



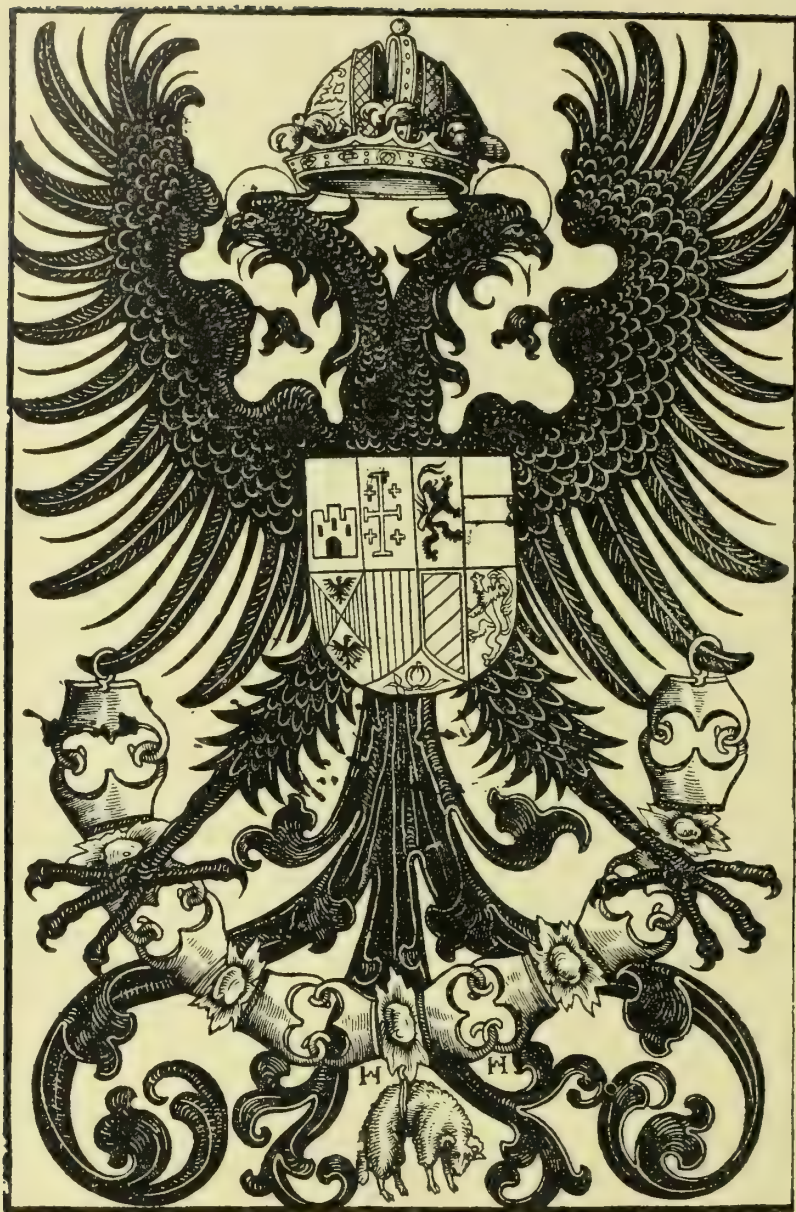
Meister der Köbelschen Werkstatt

Nr. 253. Köbel: Wapen des heyl. Röm. Reichs Teutscher Nation.

Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1545.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 145 mm.





Meister HH von Simmern

Nr. 254. Rigner: Thurnierbuch.

Simmern: Hieronymus Rodler 1532.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 144 mm.



CVM PRIVILEGIO IMPERIALI.

Anton Woensam von Worms

Nr. 258. Einhard: Vita et gesta Karoli Magni.

Köln: Johann Soter 1521.

Verkleinert. Original-Größe 185 × 122 mm.





Anton Woensam von Worms

Nr. 271 u. 263. Biblia, durch Johann Dietenberger verdeutscht.

Mainz: Peter Jordan für Quentel, Köln 1534.

Berkleinert. Original-Größe 124 × 80 mm.



Anton Woensam von Worms

Nr. 272. Alfons de Castro: Adversus omnes haereses.

Köln: Melchior Novestanus 1549.

Verkleinert. Original-Größe 57 × 57 mm.

Tafel 85



## Drey Pfeiffer.



Mit gar lieblicher Melodey  
 So pfeiffen wir hie alle drey/  
 Mit Schwegel/ Zincken vñ zwerchpfeiffen  
 Darmit wir gar gründelich ergreiffen/  
 Die Thon der Lieder romponirt/  
 Vnd der Lieb darmit wirt hosiert/  
 Der zarten Frauen roter Mund/  
 Van der Gott die Pfeiffen erfund.

Jost Amman

Nr. 285. Hans Sachs: Beschreibung aller Stände.

Frankfurt a. M.: Georg Kabe für Sigmund Feyerabend 1568.

Verkleinert. Original-Größe 132 × 70 mm.



Jost Amman

Nr. 291. Iconicus: Insignia S. Caes. Majestatis.

Frankfurt a. M.: Georg Corvinus für Sigmund Feyerabend 1579.

Verkleinert. Original-Größe 124 × 117 mm.





Jost Amman

Nr. 298. Amman: Ritterliche Reutterkunst.

Frankfurt a. M.: Martin Lechler für Sigmund Feyerabend 1584.

Verkleinert. Original-Größe 127 × 112 mm.



Jost Amman

Nr. 300. Amman: Im Frauenzimmer wirt vermeldt.

Frankfurt a. M.: Sigmund Feyerabend 1586.

Original-Größe.





Jost Amman

Nr. 301. Amman: Kunstbüchlein.

Frankfurt a. M.: Romanus Beatus für Joh. Feyerabend 1599.

Original-Größe.



Tobias Stimmer

Nr. 303 und Nachtrag Nr. 5. Meyer: Fechtbuch.

[Straßburg: Thieboldt Berger 1570.]

Verkleinert. Original-Größe 126 × 194 mm.



# Wappenbüchlein

Zu Ehren Der Römischen Kay. vnd  
Kū. Rū. auch Päpstlicher Heylig-  
keit. sambt andern der Fürnemst-  
en ausländischen Königreichern  
Churfürsten Fürsten vnd gemeinen  
Stemmen. Darauff des Heyligen Rö-  
mischen Keychs gründtveste gepflan-  
get vnd geordnet ist. Daul der selben  
Wappen zubeckumen sind gewesen,  
mit iren namen vnd farben. Durch  
Virgil Solis Maler vmd Bürger  
Zu Nürnberg. mit son-  
derm fleys gemacht.

Virgil Solis

Nr. 309. Solis: Wappenbüchlein.

Nürnberg: Virgil Solis 1555.

Verkleinert. Original-Größe 132 × 115 mm.



Virgil Solis und Jost Amman

Nr. 310. Solis und Amman: Effigies regum Francorum.

Nürnberg: Gerlach Witwe und Joh. Montanus Erben 1576.

Verkleinert. Original-Größe 118 × 80 mm.



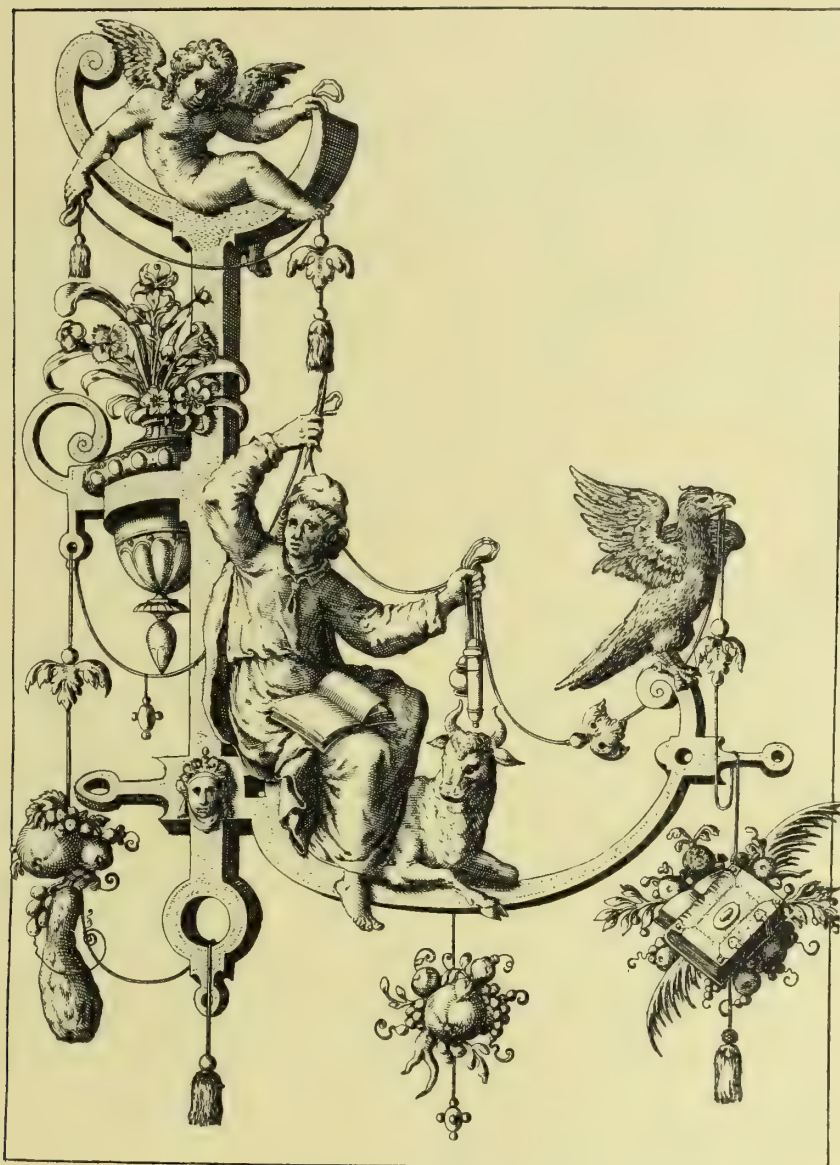


Theodor de Bry

Nr. 312. Boissard: Schauspiel menschliches Lebens.

Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend für Dietrich von Bry 1597.

Verkleinert. Original-Größe 85 × 100 mm.



Johann Theodor de Bry

Nr. 313. de Bry: New Kuenslich Alphabet.

Frankfurt a. M.: [De Bry] 1595.

Verkleinert. Original-Größe 217 × 155 mm.





Johann Siebmacher

Nr. 327. Siebmacher: Neu Wapenbuch.

Nürnberg: Christoph Kochner für Johann Siebmacher 1605.

Original-Größe.





*Baptista Rudinck. P. 1633.*

Mathias Merian

Nr. 333. Abelinus: Chronik von 1629 bis 1633.

Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1633.

Verkleinert. Original-Größe 294 × 177 mm.





Nobilis Mulier Anglica in 17. 1643. Hollar fecit

Wenzel Hollar

Nr. 336. Hollar: Theatrum mulierum.

London: [Hollar] 1643.

Original-Größe.

## Gelehrte-Närrin.



Es träumt mir ich bin schon gelehrt,  
 Wann ich ein Buch zweymal verfehrt,  
 Ich blätter hin und blätter her  
 Wanns auch nur ist von ohngefehrt,  
 Noch ein paar Schüh darzu gehört,  
 Wann man dich heissen soll gelehrt.

29

Christoph Weigel nach Johann und Caspar Luiken

Nr. 356 u. 357b. Abraham a S. Clara: Mala gallina. Hundert Närrinnen.

Wien: Michael Christophori 1725.

Verkleinert. Original-Größe 182 × 123 mm.





Georg Friedrich Schmidt

Nr. 371. Friedrich d. Gr.: Poésies diverses.

Berlin: Chrétien Boß 1760.

Original-Größe.



Geyers J.

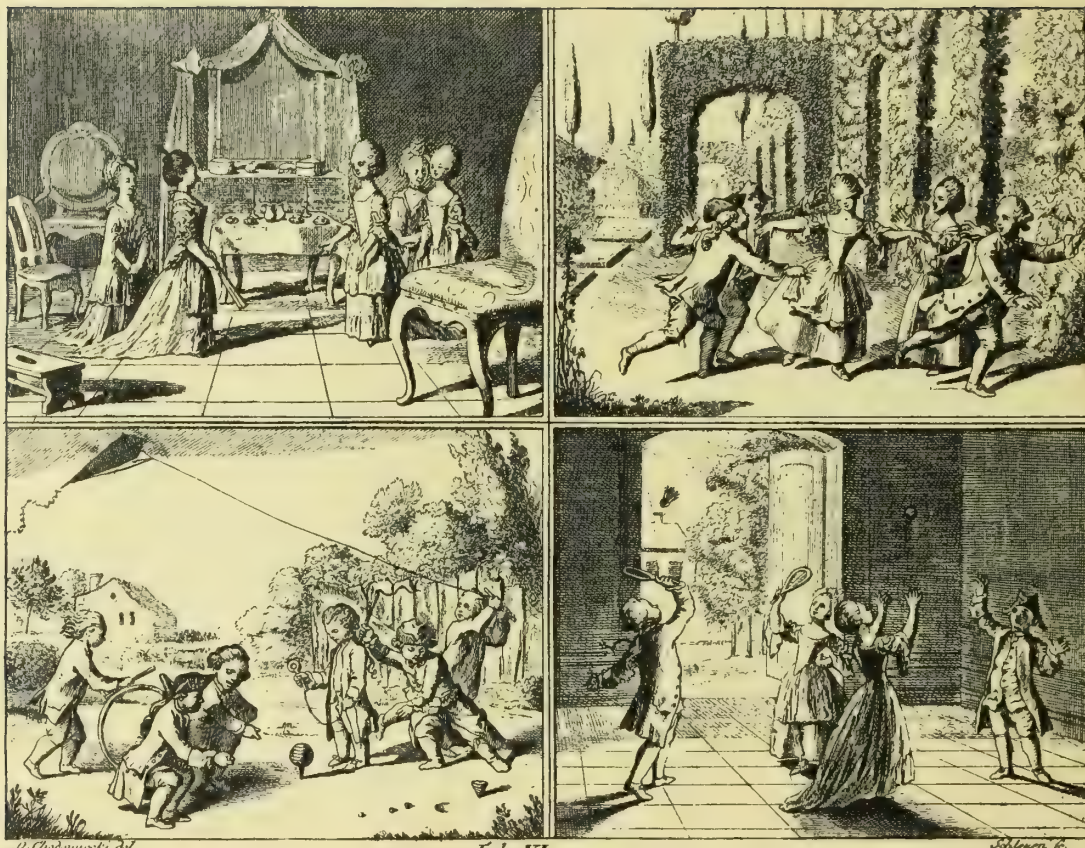
Adam Friedrich Oeser

Nr. 376. [Wieland:] Die Grazien.

Leipzig: Weidmanns Erben und Reich 1770.

Original-Größe.





Tab. VI.

Daniel Chodowiecki

Nr. 383: Baselow: Kupfertafeln zum Elementarbuch.

Altona und Bremen: 1770.

Verkleinert. Original-Größe 174 × 230 mm.



Daniel Chodowiecki

Nr. 388. Königl. Großbr. u. Churf. Braunschw.-Lün. genealog. Kalender.

Lauenburg: Johann Georg Verenberg [1778].

Original-Größe.





Asmus Carstens

Nr. 420. Historisch genealogischer Calendar.

Berlin: Akademie der Wissenschaften 1794.

Original-Größe.



Ernst Ludwig Kiepenhausen

Nr. 421. Goettinger Taschen-Calender.

Goettingen: Johann Christian Dietrich 1794.

Original-Größe.



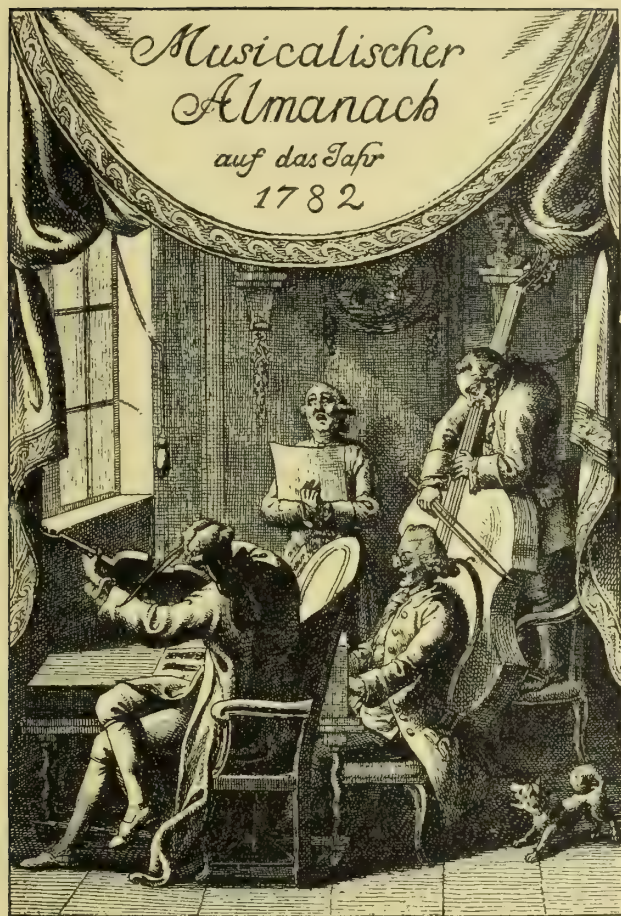


Johann Rudolf Schellenberg

Nr. 439. Schellenberg: Studien für geübtere Anfänger.

Winterthur: 1781.

Original-Größe.



Johann Rudolf Schellenberg

Nr. 440. Musikalischer Almanach.

Alethinopel: [Leipzig: Johann Nikolaus Forkel 1782].

Verkleinert. Original-Größe 120 × 87 mm.







(Photographische Aufnahme von Kirstein & Co. in Leipzig.)

Bibliothekraum  
 der Sammlung von Frau Ida Schoeller in Düren,  
 ausgestellt in der Abteilung Bibliophilie  
 der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik  
 Leipzig 1914.





(Photographische Aufnahme von Kirslein & Co. in Leipzig.)

Bibliothekraum  
 der Sammlung von Frau Ida Schoeller in Düren,  
 ausgestellt in der Abteilung Bibliophilie  
 der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik  
 Leipzig 1914.

Tafel 110

















UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 112086472